

SSSD
SIA

الانسان والتاريخ
في
شعر ابي تمام

الدكتور
أسعد أحمد عسلي

الإنسان

والتاريخ

في شعر

أبي تمام

القسم الأول

دار الكتاب اللبناني - بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

الناشر

دار الكتاب اللبناني

بيروت

١٩٧٢ م — ١٣٩٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقْدِمَةُ الطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ

« مَنَهْجٌ لِلْبَحْثِ »

مُتَوَقَّدٌ مِنْهُ الزَّوْمَانُ .. وَرَجَّاهُ
كَانَ الزَّوْمَانُ بِآخِرِينَ بَلِيدًا
(أبو تمام)

وَصَفَ هَذَا الْكِتَابُ بِأَنَّهُ : « مِنْهَجٌ لِلْبَحْثِ وَلَيْسَ مَادَّةٌ تَشْمَلُ
العصر العباسي الأول » .

لم أعترض على هذا الوصف ، بل قبلته قبولاً حسناً ، وشكرت
لصاحبه إنصافه وتمييزه ؛

وشكري الفخلص يسمى الى اصحاب الذوق المميز من منبئين :
المنبع الأول : توقع صارحت به طلاب السنة الثالثة ، في جامعة
بيروت العربية (١٩٦٩ - ١٩٧٠ م) ، فقد أخبرتهم قصة بدوي وقف
على مفترق طريقين : إحداهما ملأى بالعابرين .. والثانية خالية إلا من
صغير الرياح .. ومع ذلك فقد التف البدوي بمبائه ، وشد كوفيته
وعقاله الى رأسه ، واندفع في ضمير الطريق الخالي ، لأنه أحب أن
يحرّب صعوبة الطريق الجديدة وخطورة غير المؤلف ..

وعلقت على القصة (من المحاضرة الأولى ، الاربعاء ١١/٥/١٩٦٩) ؛
فاستشرتهم في أي الطريقين أسلك بهم في دراسة تاريخ الأدب العربي
في العصر العباسي الأول .. ومِلْنَا معاً الى السلوك الجديد في ضمير الطريق
الخالي ، رغبةً بالكشف ما لم نعرف .. ويبدو أن « منهجية البحث »
حبّبت اليهم مغامرة الاكتشاف لنوعين من الكنوز : في نفوسهم .. وفي
تراثهم ؛ فتابع عددٌ منهم رحلة المغامرة المخاطرة معي ، فالتحقوا بقسم
الدراسات العليا في معهد الآداب الشرقية ، الجامعة اليسوعية « بيروت » ،
التابع لجامعة ليون « فرنسا » ؛ وفي جامعات مصر العربية ..

المنهج الثاني : تنقي بالمنهج أكثر من المادّة ، على أهميّة المادّة ؛ فتعلمُ
الصيّد خيرٌ من الحصول على مجموعةٍ من الأمماكِرِ والمصاغيرِ ، مهما كانت
تلك المجموعة ..

لهذا رُضيتُ بوصفٍ من قال : إن كتاب « الإنسان » منهجٌ للبحث
وليسَ مادةٌ شاملةٌ للعصر العباسيُّ الأول ..

وأكرّرُ شكري لصاحب هذا القول ، في مستهلّ الطبعة الثانية ..
كما أشكرُ أصحاب الذوقِ الأذكياء من الطلابِ الزُملاء ، ومن الأصدقاء
الأوفياء ، الذين فهموا بسرعة : أنني ، فعلاً ، لم أقصدُ أن يكونَ كتابي
صورةً طبق الأصل لما قالته الكتبُ القديمة والحديثة .. بل استأنستُ
بها ، واستنطقْتُ نصوصَ أبي تمام ، وابتنيتُ منهجاً يستنبت النخوةَ
والحماسةَ في الإنسان القاريء ليكونَ إنساناً « يتوقّدُ منه الزّمان » ،
ويخضُرُ به المكان ، ويُجلى باستمرار جهاده وتجديدهِ الخوفُ والفقرُ ،
فيحققُ صواتِ التربيةِ القديمة ومطالبِ الثوراتِ الحديثة ..

أُحببتُ ، من البداية ، أن يكونَ الإنسانُ غايةَ كلِّ عملٍ أقومُ به ،
فمحبّةُ الإنسانِ وسيلتي الى رضاه خالفه .. لذلك جربتُ ، وأجربُ ،
المنهجَ الذي أظنّه يُعطيه أكثرَ ما يُمكنُ من الثّمار في أقلِّ ما يُمكنُ
منَ الوقتِ ..

وهذا كتابُ « الإنسان في شعر أبي تمام » يُقدّمُ نفسه ثانيةً لخدمةِ
الإنسانِ وتقديرهِ .. فنحنُ هناك دائماً .. وحسبنا الله ..

بيروت : الاثنين ٩ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ

٢٢ أيار ١٩٧٢ م

اسعد علي

مَقْدِمَةُ الطَّبِيعَةِ الْأُولَى

«مِاذا؟»

مُذْطَبَ فِي جَنَسِهِ ، وَنَالَ الْمَنَى
بِتَنَفْسِهِ .. فَهُوَ وَحْدَهُ جَنَسٌ ..

(اَبُو نَافِث)

لماذا أحررته « الإنسان والتاريخ » في شعر أبي تمام ؟.. بل لماذا يُحرر كُني هذا الموضوع بالذات ؟.. أليس في ما كُتِبَ حوله غنية للدارسين ؟

كثرت الدراسات حول هذا الشاعر ؛

وقد عرض الدكتور محمود الريدائي ، آراء ستين شاعراً وكتّاباً وفقهياً ومؤرخاً ، من دارسي أبي تمام في القديم ؛ وقد يتجاوز هذا العدد في المجلد الثاني من رسالته الشاملة القيمة^(١) ؛ وهذا الكتاب آخر ما ألفت حول فن أبي تمام فيما أعرف ، وقد اتبعت مؤلفه طريقة ، حددها بقوله : « وهي طريقة قوامها ، بإيجاز ، العرض أولاً ، والتحليل ثانياً ، والمقارنة ثالثاً ، والحكم آخراً »^(٢) .

(١) الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام : تاريخها وتطورها وأثرها في النقد العربي ، ١ - في القديم . الدكتور محمود الريدائي . ط. دار الفكر ، بيروت ١٩٧٠ .

(٢) نفسه ص ١٥ / في حديث حول تكامل الطريقة من حيث هي منهج ، ومدى التزام المؤلف لها .. راجع التمليق ، ٤٨ .

وقبل الدكتور الريدادي برقع قرن ، نشر الدكتور نجيب البهيتي كتابه عن شاعرنا : « أبو تمام ، حياته وحياة شعره » وقد وصف مؤلفه بقوله : « وهذا الكتاب ، وإن يكن قديم الموضوع ، إلا أنه أشبه بهذه الأيام الجبارة الثائرة ، في طريقته ومنهجه ، وفي وسيلته العلمية وأداته ، وفي ترتيبه وتبويبه^(١) » .

وقبل الدكتور البهيتي بعشر سنوات ، نشر الدكتور عمر فروخ كتاباً عن أبي تمام ، عنوانه : « أبو تمام شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله » ، وزاد عليه في الطبعة الثانية ، زيادةً تفتي الباحث بمعرفة شاملة عن كتبنا حول أبي تمام ؛

وبعد الدكتور البهيتي بسنة واحدة أخرج مؤلف السيد محسن الأمين ، المتعلق بأبي تمام ؛ وقال فيه صاحب « عبقرية أبي تمام » : « فقد بلغ الغاية في جمع الأخبار ، وألم بما لا يستطيعه جماعة أو مجمع . وقد دخل الى الدقائق في مكانها ، وامتاز بالنوق الرفيع والحكم الصادق^(٢) » .

وغير « عبقرية أبي تمام » ، صدر كتابان آخران ، أحدهما للدكتور جميل سلطان ، بعنوان : أبو تمام ، والثاني للأستاذ خضر الطائي ، بنفس العنوان ؛

هذه أهم الكتب الحديثة ، الخاصة بأبي تمام ، غير كتاب الأستاذ محمد عزام ، بعنوان : ليال خمس مع أبي تمام ؛ وغير كتاب الأستاذ محمد الحسيني ، بعنوان : أبو تمام وموازنة الأمدي ؛ وغير المقالات ، والدراسات

(١) أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره . نجيب محمد البهيتي ؛ مطبعة دار الكتب المصرية . قلعة ١٩٤٥ م . المقدمة ص ٦ .

(٢) عبقرية أبي تمام . عبد العزيز سيد الأمل . دار العلم للملايين . بيروت ١٩٦٢ م . ص ٧ .

العامة التي تناولته مع غيره ، في القرون الثلاثة الأخيرة ، أي بعد البديمي الذي وقف عنده الدكتور الريدادي^(١) .

ومن أمّ الكتب القديمة وأوسعها : أخبار أبي تمام للصولي ؛ والموازنة بين الطائيين للآمدي ؛ والاستدراك لابن الأثير ؛ وهبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام للبديمي^(٢) ؛ والشروح على الديوان^(٣) : للصولي ، والآمدي ، والمرزوقي ، والحارزنجي ، والمعرّي ، والتبريزي ، وابن المستوفي . . . وغيرهم .

أليسَ في هذه الوفرة من الدراسات والشروح ما يُفني عن دراسة جديدة ؟ وهل أبقى السادة الدارسون لقائل أن يقولَ جديداً بأبي تمام ؟

(١) هذه أمّ الكتب الحديثة المستقة بالوضوح :

- ١ - أبو تمام : اعيان الشيعة ، ج ١٩ . محسن الأمين ، دمشق ١٩٤٦ م .
- ب - أبو تمام ، الدكتور جميل سلطان . دار الانوار ، بيروت ١٩٧٠ م ط ٣/١ ط ١٩٥٠ م .
- ج - ليال خمس مع أبي تمام ، محمد حيد حزام ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- د - أبو تمام الطائي ؛ خضر الطائي . دار الجمهورية ، بغداد ١٩٦٦ م .
- هـ - أبو تمام وموازنة الآمدي . محمد محمد الحسيني . القاهرة ١٩٦٧ م .

(٢) وأمّ الكتب القديمة :

- ١ - أخبار أبي تمام ؛ لأبي بكر بن يحيى الصولي . الكتب التجارية . بيروت .
- ب - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري . لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي . دار المعارف بصر ١٩٦١ م .
- ج - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام . يوسف البديمي . مطبعة العلوم بالسيدة زينب ١٩٣٤ م .

(٣) راجع مقدمة ديوان أبي تمام ، بشرح الخطيب التبريزي ؛ تحقيق محمد حزام . دار المعارف بصر ١٩٦٤ م .

الدراساتُ أعطتُ كثيراً ، ولكنْ أبا تمام لا يسلمُ السابقين بكلِّ شيء ، بل يعتقد بأنَّ الأولَ تركَ كثيراً للأخِرِ ؛ يقولُ من تفرَّعُ أسماعه : كَمَ تَرَكَ الأولُ للأخِرِ (١) ...

ذهبت الدراسات السابقة في اتجاهين متخالفين ، تلخصُها الحكاية التالية :
 « يُروى أنَّ أعرابياً سمع قصيدة أبي تمام :
 طللَ الجميع لقد عفوتَ حميداً وكفى على رزني بذلك شهيداً ..

وسئل : كيف ترى هذا الشعر ؟ فقال : فيه ما أستحسنه ، وفيه ما لا أعرفه ولم أسمع بمثله ؛ فإمّا أن يكون هذا الرجلُ أشعرَ الناس ، وإمّا أن يكون الناسُ جميعاً أشعرَ منه (٢) » .

ويبدو أنَّ الأيَّام مع أبي تمام ، وأنَّ الرقيَّ الإنسانيَّ يكشف عبقريته للأجيال ، عصرًا فمصرًا ؛ وهذا لا يعني ان القدماء لم يدركوا قيمته ، بل نسَمَحُ بمن فهموا شعره شيئاً ما نسمعه من المحدثين ؛

فهو ، كما يرى الصوليُّ (٣) ، « رأسٌ في الشعر ، مبتدئٌ لمذهبٍ سلكه كلُّ محسن بعده ، فلم يبلغه فيه ، حتى قيل : مذهب الطائي ، وكلُّ حاذق بعده يُنسبُ إليه ، ويُقَفِّي أثره (٤) .. » ، ومذهبه « طريقة مبتدعة (٥) » ،

(١) للرجوع السابق . ج٢/ص ١٦١ .

(٢) دراسات فنية . الدكتور عبد الكريم اليافي . ص ٧٦ . وراجع اخبار أبي تمام للصولي ، ص ٢٤٧ .

(٣) اخبار أبي تمام ، الصولي ، ص ٣٧ .

(٤) دراسات فنية ، ص ٧٧ .

كما يرى المعري ، وهو «أوحدُ عصره»^(١) ، عند البديعي ؛ بل «هو إمام الناس شعراً ومعرفةً بالشعر.. هو أشعر من المتنبي ومن غير المتنبي ، عند ابن الأثير ، وعند كل عارف يعرف البيان من الفصاحة والبلاغة»^(٢) .. كما يحكم ابن الأثير نفسه ؛

أما ما يراهُ دارسوه في العصر الحديث ، فأعقُبْ دلالة على عبقريته ؛ شعره «متعةٌ للعقول المثقفة»^(٣) ، عند الدكتور فروخ ؛ وهو «عُبْرِيٌّ» ملهم ، في المقدمة من شعراء المروبة الخالدين ، فتح للشعراء والأدباء أبواباً من الفن الرفيع»^(٤) .. ، عند الدكتور سلطان ؛ ويمنّبه الدكتور البهيتي ، «شاعر العربية الأكبر ، ولا يعدلُ به شاعراً آخرَ من شعرائها»^(٥) ؛ لأنه القمة الشاعرة التي بلغ إليها الفن الشعري العربي بعد تطورات خطيرة»^(٦) .. ؛

أبو تمام ، عند الدكتور اليافي ، «أعظمُ ممثلٍ لفن الباروك ، والباروك موسيقى وجوح وحيوية متفجرة ، ومرحلةٌ من مراحل تطور كل أسلوب فني» .. فالألفاظ هنا لا تؤدي دلالتها ومعانيها بالضبط بل هي تطمح إلى شيء أكثر ، فدلالة اللفظ مفتوحة وليست مغلقة ، والإيحاء قويٌ بقدر التعبير .. إنه أكبر مجدّد في الشعر العربي القديم ، وتجديده هذا إنما تناول بنية الشعر وتركيبه أو عموده كما كان يقول النقاد القدماء

(١) هبة الأيام ، ص ٩ .

(٢) الاستدراك ، ص ٣١ ، ٣٠ .

(٣) أبو تمام ، ص ١٩ .

(٤) أبو تمام ، ص ٣ .

(٥) أبو تمام الطائي ، ص ٢٤٣ .

(٦) تاريخ الشعر العربي ، ص ٦٠ .

الذين انتبهوا لهذا التجديد ووعوه تماماً .. ؛ وتفكير أبي تمام قائمٌ على مراعاة التضاد في جميع الأمور تقريباً ، إن تفكيره يصحُّ أن نصفه في العصر الحديث بكونه جدلياً (ديالكتيكياً) ، فهو في الشعر يجمع غالباً بين الاضداد والعناصر المتناقضة المتغايرة .. حين نطالع شعره نجد أنه قد سبق « هيجل » وأمثاله من الفلاسفة بعصور طويلة فشقَّ طريق الديالكتيك المستند الى صراع الاضداد . فهو في الحقيقة أبو الجدل الحديث .. ولكنَّ أبا تمام إنما انتهج هذا في شعره . كان ذا مذهب شعريٍّ مبتكر وإن مسَّ هذا المذهب الشعريُّ الفلسفة ، كما أن هيجل بعده بأحقاب كان ذا مذهب فلسفيٍّ جديد وإن كانت دعائمه تستند الى بعض الاعتبارات الفنية .. بلغ أبو تمام الذروة في التجديد ... وهو المسؤول الأول عن تطور الشعر في عصره ، وعن المجداره ، لأنه نثر في طريق الشعر العربي بذور الانحطاط^(١) .

« أبو تمام بداية جديدة في الشعر العربي ، عند الشاعر أدونيس ، كان الوصف قبله تحديداً حسيّاً للواقع ، لكنه صار معه خلقاً جديداً للعالم ... وهو بهذا كله يهدد الشعر الرجزى والشعر الصافي .. إنه حدٌّ فاصلٌ : كان الشعر قبله قدرة على التعود والالفة ، فصار بعده قدرة على التفرُّب والمفاجأة^(٢) » .

« وأبو تمام ، عند الدكتور الريداوي ، لم يكن شاعراً عادياً .. وإنما كان شاعراً يتميزُ بأنه صاحب مذهب في الشعر .. تخضعت عنه العبقرية العربية خلال قرون الأدب العربي فولدته في مطلع القرن الثالث ... وبولادته

(١) دراسات فنية ، ٧٣-٨٥ .

(٢) مقدمة ديوان الشعر العربي ، ج٢ / ص ١١-١٢ .

ولدت قمة من قمم الأدب العربي ، وتبعتها بعد قليل أوّل .. وأخصب
حركة نقدية تبلورت حول فن شاعر^(١) .. » .

وعلى ذكر النقد ، فإن أبا تمام « من أوائل من وضع قواعد النقد
الأدبي العربي وأصوله^(٢) .. » ، كما يرى الدكتور البهيتي ؛ بل هو أوّل
من أعاد النظر في شعر العرب ، على ضوء عصره ، كما يفهم من مقدمة
« ديوان الشعر العربي » ؛ يؤكد جامع الديوان ، « أن ما سبق ديوانه
كان جمعاً تقليدياً يكرر من المقاييس السائدة والذوق الشائع ، باستثناء
حماسي أبي تمام^(٣) .. » .

أمّا العمق الثري لأبي تمام الناقد ، فيلاحظه الدكتور محمد محمد حسين ،
ويعتبره « أقدم من تعرض لتبويب الشعر العربي ، حين رتب مختاراته
المشهورة بالحاسة في عشرة أبواب ، هي : الحاسة ، والمرائي ، والأدب ،
والنسيب ، والهجاء ، والأضياف والمديح ، والصفات ، والسير والنعاس ،
والملاح ، ومزمة النساء .. » ويعتبره « موفقاً من بعض النواحي على ما
له من فضل سبق الى التقسيم ، فما وفق فيه جعل الحاسة قسماً من
أقسام الشعر .. » ويفضله على من جاء بعده من النقاد ، كقدامة بن جعفر ،
وأبي الهلال العسكري ، وابن رشيق ؛ لأن هؤلاء فرقوا باب الحاسة في
عدة أقسام ، فجعلوا منه المديح والفخر وشعر الحروب ... ولم يقموا على
الصفة الأساسية البارزة التي تميّز الشعر وهي العاطفة ، وعليها وحدها
يجب ان يقوم التقسيم .. ولذلك يرفع لذوق أبي تمام ، وفطرته السليمة ،
وإحساسه الفني ، فيقول : « ونظرة أبي تمام الى هذه الاقسام مجتمعة في

(١) الحركة النقدية حول ملحم ابني تمام ؛ ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

(٢) ابو تمام الطائي ، ص ٢٤٢ .

(٣) مقدمة ديوان الشعر العربي ، ج ١ / ص ٩ .

باب واحد أشمل وأوضح . فالواقع أنها تصدر جميعاً عن الحماسة والإعجاب
وهي تصوّر المثل الأعلى للشاعر ممثلاً : في ممدوحه ، او في نفسه ،
وقبيلته ، او في فكرة من الافكار^(١) .. ،

هذه باقية من أعطيات الدراسات التي تناولت أبا تمام : شاعراً ،
وناقداً ؛ ولكنها باقية عبقة توضع بأفكار الفريق الاول الذي يعتبر أبا تمام
إمام الناس شعراً ومعرفة بالشعر ..

أما الغاضبون على أبي تمام ، فيُلخصُ موقفهم مصنف «ديوان الشعر
العربي» ؛ « بأنهم كانوا يعتبرون شعره أشبه بوباً يُصيب الذهن العربي .. »
ثم يناقش هذا الموقف ، ويصلُ الى نتيجة يحملها بقوله : « والواقع ان من
يدرس موقف النقاد الذين تهجموا على أبي تمام والشعر المحدث مستترين
وراء الأصولية ، يتضح له أن معظمهم لا يعرفون معنى الأصولية ويجهلون
معنى الشعر ، والامدي مثل بارز^(٢) .. »

(١) المجاهد والمجاهدون ، ج ١ / ١ - ١١ .

(٢) مقدمة ديوان الشعر العربي ، ج ٢ / ص ٥ - ٩ / يلخص الامدي رأيه في طريقة أبي تمام
قائلاً : « وجعل المجد مما يحقد عليه الخوف ، وأن له جسداً وكبدًا ، وجعل لصروف النوى
قداً ، وللأن فرشا ، وظن ان القيث كان دهرًا حائكا ، وجعل للأيام ظهراً يركبه ، والزمان
كأنه صَبَّ عليه ماء ... وهذه استعارات في غاية القباحة والمجانة والبعد من الصواب . وانما
استعارت العرب المعنى لما ليس له افة كان يقاربه ، او يدانيه ، او يشبهه في بعض احواله ، او كان
سبباً من اسبابه ، فتكونت اللفظة المستعارة حينئذ لائقة بالشئ الذي استعيرت له ، وملائمة
لمعناه .. » / المزاولة ، ص ٢٣٥ / وهذا كلام يشهد بحمل الامدي في الشعر ، فما يصفه بالقباحة
والمجانة داخل في جوهر التمييز الشعري . ولم يندرجه فاضحاً اذا قرأنا قوله بأن الشعر الجيد
مبني على « الكلام الذي يدل بوضوح على بعض ، ويأخذ بوضوح بوقاب بعض . اذا انشئت صدر
البيت هلئت ما يأتي في عجزه ... الخ » / المزاولة ، ص ٢٦٦ / فلو اردنا ان نحدد اللامع ،
لما وجدنا تحديداً افضل من هذا التحديد .

ماذا ترك الأول للآخر ؟ وماذا أبقي الدارسون لي ، لأحرّك ، الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام ، ، أو أحرّك به ؟ ..

التقت فئتا الدارسين على بسدّ أبي تمام وإبداعه ؛ اعتبره خصومه خارجاً على شرائعهم المقدسة في الفن ، واعتبره أنصاره رائداً اكشف ينابيع تنح الارتواء والخصب ، لذلك تجمعوا حول شريعته ، وبنوا على ضفافها دراساتهم .

القنتان اهتمتا بأبي تمام ، وبما أعطاه من إنتاج .. أما اهتمامي فينصرف الى غير أبي تمام ، من خلال أبي تمام ، والى الذي لم يعطه أبو تمام عبر الذي اعطاه .

اتفق الدارسون على جدّة فن أبي تمام ، وانفتاح ألفاظه وقوة إيحائها

بقدر تعبيرها^(١) .. ويتفق دعاة التطور ، في عصرنا على « تحديث العقل العربي » ، وعلى ربط « الثورة بالشعر » :

أما عن « التحديث » فيقول الدكتور حسن صعب : « إن قضية العقل العربي هي قضيتنا الحضارية الأولى ، ولذلك فإننا لا نثير قضية تحديث العقل العربي » إثارة نظرية بل إثارة تطبيقية وظيفية قوامها وعي الصلة الحركية المضوية بين الفكر والحياة وبين المفهوم والسلوك . فليس هنالك حياة حديثة بدون فكر حديث ، وليس هنالك سلوك حديث بدون مفهوم حديث للسلوك .. ولذلك فإننا ندعو للثورة الثقافية ان «تحرك» روحنا وكياننا تحريكاً إبداعياً جديداً ، وتحرك منهجيتنا الفكرية تحريكاً علمياً تجريبياً ، لتقودنا في الطريق « الحديث » مختارين ومقتنعين بعد ان دفعنا اليه وطأة التحدي الحضاري او سلطة الأحداث القاهرة مرغين ومكرهين .. »^(٢)

وأما عن « الثورة والشعر » ، فيقول الاستاذ ادونيس^(٣) ناقلاً مفهوم

(١) دراسات فنية ، ص ٨٢ / يقول الدكتور اليافي : « ولكننا هنا نجد في فن الباروك ان اللفظ أحياناً يريد أن يتحمل أكثر من المعنى المخصص له . ولذلك كان هذا الفن قريب الصلة بإيحاء شعور الروعة والسمو والفضامة وأشد شغفاً عن اللأسة لاضطراح العناصر التي يشتمل عليها . وهذا هو السبب الذي من أجله برز ابو تمام في الدلائع والمراني ، لأن الأولى اقرب الى جو الفضامة والروعة ولأن الثانية ملتصقة بالآمي أشد الالتصاق . فللقابة بين الاضداد من شأنها ان تظهر مشقة الجهد ويولوج المدى البعيد . . . وراجع ما تقدم من قول الدكتور اليافي ايضاً ، ص ١٥-١٦ .

(٢) صعب ، حسن . تحديث العقل العربي . بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٠ م
ص ٤ - ٣ .

(٣) الشعر والثورة ، الفصل الذي نشره منه في مجلة الهدف ، ع ٢٠ / كانون اول ١٩٦٩ ،
وفيه يحدد الملامح الاساسية للشعر العربي الثوري والعلاقة بين الشعر والثورة .

الثورة الى الشعر^(١) : «إن معنى الشعر هو فعله المغير .. هكذا تصبح القصيدة عاصفة تحمل كل شيء .. تصبح خلاصة كونية » ، يهواً للتاريخ يتحرك فيه الشاعر ، واضعاً قدميه على عتبة المستقبل .. الشاعر الثوري يكتب الثورة ، لغة بنوّة لا أبوة ، لغة آتٍ لا ماضٍ ؛ الكتابة ، هي أبداً كالثورة : ممارسة الهجوم . وهي كالثورة : استبدال التفسير ، نظام العالم القديم ، بالتفسير ، نظام العالم الحديث ، الحداثيّة موقفٌ وعقليّة ، إنها طريقة نظر وطريقة فهم . وهي فوق ذلك ، وقبله ، ممارسة ومعاناة . إنها تتجاوز مستمر وقبول بكل مستلزمات الحداثيّة : الكشف ، والمغامرة ، واحتضان المجهول . الفن هو التحرك في صيرورة تظل مستقبلاً . إنه التحرك في الواقع القائم صوب الواقع المقبل ، فالتجاوز هو بعد الفن .. إن قيمة القصيدة بهذا المعنى ، لا تكن فيما نقوله بل بما ترخرُ به بما لم يُقَلْ بعد

من هذه المداخل الثلاثة ، هجمتُ على نصوص أبي تمام : من انفتاح ألفاظه على ما لم يُقَلْ بعد .. ومن الطريق الحديث الى الحضارة .. ومن الكتابة الحديثة للثورة^(٢) ..

(١) احوال الى ، ماركس ، ماركس وألجيز ، آثار مختارة ، جزمان ، موسكو ١٩٦٢م / ج ٢ ، ص ١٦ .

(٢) تلعب النصوص التي بنيت عليها الدراسة يؤكد اشتغال شعر أبي تمام على أحداث الدعوات الغربية والشرقية في التحديث والثورة ، والغريب ان يستعمل دهاة التطور نفس تعابير أبي تمام ، فشلا ينادي اميريس بكتابة للثورة ، « لغة بنوّة لا أبوة » ، ويقول ابو تمام : « قدمني من قديم أب .. » ، وينادي بتحديد معنى جديد للشعر ، يسميه « الفعل المغير » ، و ابو تمام يريد الشعر ثمة للفعل المغير ، راجع الديوان ، ص ١٥١ ، هل أروق المجد .. والبيت الذي بعده .. وكذلك فيما يتعلق بالتحديث ، قال الدكتور صعب ينادي بالثورة الثقافية التي تعود الى الطريق الحديث ، و ابو تمام يلتفت الى الدرس العملي ، من قومه ، في نهج الصراط المستقيم الذي اعتنوا اليه ، قديماً ، وحديثاً ، فعانوا الحياة تغييراً وإبداعاً ، فكان أبو تمام يحيب الدعوات الشرقية والغربية ، مرة واحدة ، بقصيدته « بنو طي » ...

من هنا تحركت ' « بالإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام » ، جامعاً بين الماضي والحاضر والمستقبل ، عيناً على ما قيل حول أبي تمام ، حق تاريخ كتابة هذه المحاضرات ، التي ألقيتها على طلاب الادب العربي ، في جامعة بيروت العربية .. وعيناً على ما يقال حول احتياجاتنا : حضارة ، وفناً ..

كلّفتُ بتدريس « تاريخ الادب العربي » في العصر المباني الاول ، وكان التكليف متجهاً الى تدريس النصوص أولاً ، ثم شملَ المادةَ كلّها ، فقسمتُ عملي الى ثلاثة أقسام : الاول ، قراءات واسعة حول العصر ، بالاشتراك مع الطلاب ، وعرض أهم الكتب المتعلقة بالعصر ، ومناقشتها^(١) . الثاني ، اضاءة ملامح من التطور الأدبي في ذلك العصر الذهبي ، وأحييتُ التوقف عند « الحماسة والمثل الأعلى » أكثر من التوقف عند الظواهر الاخرى كالزندقة ، والمجون ، أما القسم الثالث ، فالتعريف بعلم من أعلام العصر بطريقة موسّعة ومعمّقة ، وهذا ما نحن بصدد تقديمه^(٢)

(١) عرض بعض الطلاب من هذه الكتب : تاريخ الادب العربي ، ج ٣ ، للدكتور شوقي ضيف . وابو تمام ، للدكتور عمر فروخ . والانحماط الادبية في العصر المباني للدكتور سيد احمد خليل . وفن المتجرب العاني للمؤلف .. وكتاب البديع لابن المعتز . وادب المعتزلة ، للدكتور عبد الحكيم بليغ . وابو نواس ، المقاد . وابو النعمان ، لمحمد احمد براتق .. والأدبان : الصغير والكبير ، وكلية وممنة ورسالة الصحابة ، لابن المقفع . وانحماط الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، للدكتور محمد هداوة . ودewan مسلم بن الوليد ، تحقيق الدكتور سامي الدعان . والجزء الاول من دوان بشار ، شرح وتقديم محمد الطاهر بن عاشور ... وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ، تقديم الاستاذ عبد الحميد فايد . وبلاغة الكتاب ، للدكتور محمد نبيه حجاب . والحركة النقدية حول منهج ابي تمام للدكتور عماد الريداوي ... وتاريخ الادب العربي ، جزء ٢ ، للدكتور عمر فروخ . وتاريخ الشعر العربي ، للدكتور البيهقي . وابو تمام : حياته وحياته شعره ، للمؤلف نفسه . وتاريخ الإسلام ، ج ٢ ، العصر المباني الاول للدكتور حسن ابراهيم حسن ...

(٢) انصرف اعطني الى ابي تمام ، لأن من يمي شعره . يسئل عليه الشعر العربي كله ، فكأنه خلاصة هذا الشعر ، والقمة التي يطلّ الدارس منها على كل ابعاد ..

أبو تمام ، هو العلم المختار ، سمعنا من دارسيه ما يُبرّرُ وقوفنا الطويل مع شعره ، ولكنني ملّيتُ الى ما لم يُقلّ ، فاتجهتُ الى الغاية التي اتجه اليها هو ، غايته الانسانية شوقُ اقصى الى سعادة ابدية تعم الجميع ، ولكن ما الوسيلة الموصلة ؟ إنها الفعلُ والتقدّمُ الى الأعلى ، إنها هجوم مستمرٌ واغترابٌ . الوسيلة بحاجة لتهديب دائم ، ابي لتطوير وتحديث ، كان « الحديث » والتغييرُ . والانفتاح على ما لم يُعرَف ، منطلقات لأبي تمام ، بل غايات مقدّسة ؛ لقد اوضحتُ ذلك في النتيجة^(١) ؛ ويكفيني هنا ان أحيل اليها ، مضيفاً الى ذلك اجمالاً خاطفاً لمادّة الكتاب ، وإشارة الى بعض ما يمكن ان يجدّ كلّها أعيد النظرُ في شعر أبي تمام ، على ضوء احتياجاتنا الحاضرة ، مدرسةً ومجتمعاً .

(١) راجع هذا الكتاب ، النتيجة .

رسمتُ خطةَ الكتاب في تمهيد وقسمين وخاتمة :

القسم الأول : الإنسان في شعر أبي تمام ، وقد جعلته في فصلين وتليجة .

في الفصل الأول : نصوص ومنهج ؛ رسمتُ منهجاً خاصاً لتفهّم النصوص ، وطبّقته جزئياً على نصوصٍ بعينها .

اخترتُ نصوصاً تؤكدُ وعيَ أبي تمام لما يُسمّى اليوم : الثورة في الشعر ، والتحديث في العقل ، والإيجاء في اللغة ، والتخطيط في التربية والحضارة .

وارتضيتُ لهذا الإدراك منهجاً مناسباً طبّقته على مرحلتين : في المرحلة الأولى ، كشفتُ عن الطاقة الإنسانية في النصّ الشعريّ بفضل التفهّم السمعّي ، والبصريّ ، واللغويّ ، والرمزيّ . حاولتُ اقتلاصَ هذه الطاقة من نصوص الشعراء لأشيعَ مثلها في نفس القارئ ، فيتطلع مثلَ أبي تمام إلى تربية إنسانٍ سعيدٍ في عالمٍ جديدٍ ، يقودهُ ربٌّ

كامل كما صورّه في النص الأول : « إنسان » . فهو عالم حليم ، يعلم الجاهل السلي ، بإيجابية موقفه .. وهو غني النفس واسع التدبير ، يلبي حاجات المحتاجين مادةً وروحاً .. وهو أوي الإدراك والتعاطف ، يعرف أن الإنسان يتقدم ، ويتطور ، وينمو ، فيشرح لهذا النمو ويتعاطف مع ظواهره مُبتهجا بتفتّحها ، مُشجعاً على تلبية حداثتها ، معلماً مناهج الحداثة وحسن الاستفادة منها ، بالملم الجاد ، والزمن المستمر ، والمفامرة المستحدثة المجددة .. وهذا المعلم إنسانٌ غيري ، يضع ثمار حداثته في خدمة الآخرين ، ويتعاطف معهم في الآلام وفي الآمال ، ويحدّ في تهذيب نفسه حتى يكون المثال المهدّب لجنسه . وهو يهدّب الوسيلة والغاية معاً ، ليحرّر الدنيا وناسها من سجن الروح ، ويفلتهم في حقول السعادة مرغين نشيد الحضارة المتفتحة على الحرية ، والمهبة ، والعلو ، والأخلاق ، والحسب^(١) .

وفي ثنيات هذه المرحلة ، زرعت بذور التأكيد على قيمة هذا الشعر الماضي ، الذي سبق الحاضر في تأكيده على : الإيجاء اللغوي ، والتحديث الحضاري ، وفعل الشعر التغييري .

أوضحت أن الكلمة في شعر أبي تمام تفتح على أكثر من معنى ، فتجاوز المعاني القاموسية المألوفة^(٢) . ومن هنا التفتت بلامح الإنسان المثالية ، التي يصبو إليها أبو تمام ويتحمس لها ، ويقامر لصوغها شعراً يقوده إلى العلى ، ويحرك الإنسان في عصره وبعد عصره ...

(١) راجع النص السادس : « إنسان المجلس » .

(٢) تأمل في تحليل النص الرابع مثلاً : « إنسان التجدد » .

أما المرحلة الثانية من المنهج ، فلم أطبقها في هذا الفصل ، ولكنني أحلتُ اليها^(١) ، وفيها يتعرف الدارس الى أمرين : الأول تاريخي ، والثاني فني .

في الأمر الأول ، يرى في الشعر انعكاس السيرة الذاتية للشاعر ، وصور البيئة التي عاش بها ، وأحداث العصر السياسية ، والاجتماعية ، والدينية ، والادبية .

ومن الأدبية يتفرع الأمر الثاني ، وفيه يتعرف الدارس الى المقاييس التي يروى بها عناصر الفن ، من أسلوب ، وخيال ، وعاطفة ، ومعنى ، وإيحاء .

يتعرف على مداخل الأسلوب من الكلمة ، الى العبارة ، الى بناء القصيدة .

فاذا عرف من الكلمة : دقتها ، وإيحاءها ، وسهولتها ، وألفتها ، وطرافتها ، وشاعريتها ، واستعمالها ، وإفادتها ، وتكريرها ، ورقتها ، وإشاراتها ، واصطلاحها .

واذا عرف من العبارة : نحوها ، وانسيابها ، ووضوحها ، وقوتها ، ومحسناتها البديعية ، وتلاؤم ألفاظها مع معانيها ، والمؤاخاة بين ألفاظها ، وطبيعتها ، وثقيفها ، وتكلفها ، وصنعتها ، ووحدة نسيجها ، او ضعف تأليفها ، وإيحاها ، وإطنائها .

واذا عرف من القصيدة : مطلعها ، وحسن الانتقال من جزء الى جزء ووحدة كل بيت فيها ، ووزنها ، وقافيتها ، وخاتمتها ، ووحدتها عامة . . .

(١) راجع الإحالة في التعليقات على النص الأول : « إنسان » .

إذا عرفَ كل ذلك عن الأسلوب ، فإنه يتذوق الصُّورَ الشعرية ،
ويدرك من خلالها الخيالَ الجزئيَّ ، والخيالَ الكليَّ الذي يطلُّ به على
الرؤيا الإنسانية ، في أفقها العالي ، وفي عمقها الصافي الذي هو العاطفة .

إذا انجلت له اعماق العاطفة الإنسانية بكلِّ صفاها ، وإذا بدت له
أعالي الخيال المثالي بكلِّ رحابتها ، فإنه يستطيع معرفة ما حققه الشاعر
من معانٍ في شعره ، ولا يعرف ذلك فحسب بل يفعلُ به ويتحرك
بإيحائه متحمساً للشكل الأعلى الذي يراوده الشاعر ..

لم يظهر هذان الأمران ، صراحةً ، في الفصل الأول .. مع أنني
اعتبرتُها وأنا أتأملُ ديوان أبي تمام ، فيما عرضته ، وفيما لم اعرضه ..

في الفصل الثاني : أوطان وحياة ، غيرتُ حركةَ المنهج ، وابتعدتُ
قليلاً عن التعمُّق في تفتيح النصوص ، واخترتُ نصوصاً تنطقُ بذاتها عن
تاريخ الإنسان فيها .

حاولتُ ايضاح الصلة بين المفهوم المثاليِّ للإنسان في الفصل الاول ،
وبين حركية أبي تمام في حياته ، وطبقتُ ذلك في ثلاثة حقولٍ :
الوطن ، والعرق ، والدين .

جمعتُ في كلٍّ من هذه الحقول بين آراء المؤرخين ، ونصوصٍ أبي
تمام . فرأيتهم يختلفون على تحديد قريته ، ونسبه ، ومعتقده . ورأيتهم
يعترضُ عليهم فيتفقُ في حياته العملية مع تطلعاته المثالية ، نسبياً .
فيثبت أنه ابن القرية الضيقة ، جاسم ، ولكنه يصبو لتكون الأرض كلها
داراً له . ويثبت أنه طائيٌّ عربيٌّ ، ولكنه يصبو لأخوة كلِّ محسنٍ من
بني آدم . ويثبت أنه مسلمٌ ، ولكنه يصبو للقاء كلِّ مؤمنٍ في الوجود ، من
أيِّ عرقٍ ، أو مذهب ، أو بيئة .. المهمُّ عنده أن يتَّجَّ « حسن الدين

بصالح الأدب^(١) . . بذلك يتخلّى الإنسانُ التّقديميُّ عن الأبوّةِ القديمة ،
وينفتحُ على أكرم النّسب ، ويقتضي الى التّرقّي : وطناً ، ونسباً ، وديناً ،
وفناً ، يخدمُ الملى فخدمه .

فإذا انتمى في قلة من مؤيدي قالت له الأخرى : بلغت تقدّم^(٢)

في هذا الفصل أكدت على « نظرية العمل الانساني » عند أبي تمام .
العمل عنده وطن ، ونسب ، ودين . بالعمل يغيّر الواقع تغييراً يقرّبه
من المثال ، ويرفعه الى سوية أعلى ، فيزداد إيماناً « بنظرية التعالي
المتطور »^(٣) . وبالشعر يعبر عن نظرياته ومواقفه ، فيصبح الشعر
خطّة للتغيير ، وفعلًا مفتراً للحاضر ، ورسالة تربوية للمستقبل .

الاساس في مذهب أبي تمام هو الإنسان المفكر النافع . يصوغ تطلعاته الداخلية شعراً ، وهو بذلك يخططُ للإنسان الطامح ، ويرسم له طرقَ الرقي ، فإذا نفذ الحطة حقق سعادة الحضارة^(٤) .

(١) راجع شرح التبليغي على الديوان ، ج ٤ ، ص ٥٩٣ ؛ « إذا ما ثبت حسن الدين منك بالصالح الأدب .. » ولاحظ التعلق عليها في التلمحة .

(٢) كذلك راجع ما قيل في إسان التقدم أو التقديم .

(٣) وأرجع النتيجة .

(٤) من أبرز الأمثلة ، قصيدته لأحمد بن أبي دؤاد التي مطلعها :

الْمِ يَأْنِ أَنْ تَرَوِيَ الظُّلُمَ الْخَوَائِمُ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمَشْتَتَ ظُلُمَ ١٢

ومنها الإبيات: ١٢، ١٣، ١٤، ٣٥، ١٥، ١١، يصور بها الميزانية الاقتصادية

الموجهة بجماع يقيمها التخطيط في دروب العلى ، ليبلغ سالكها مواسم الخصب والسعادة :

فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد ولا اجد في كف امرئ والدرام

ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حقوقه مغارم في الاقوام وهي مغائيمُ

ولا كالمثل ما لم يُوَ الشعرُ بيئها فكالأرض غفلا ليس فيها معالم ..

ولولا خلال سنّها الشعرُ ما درى بغاة العُلى من أين توثى المكارمُ ..

وما هو إلا القولُ يسري فتفتدي له غُرُورُ في أوجهٍ ومواسمُ ..

جَزَى اللهُ كَفًّا مِلَّتَهُمَا مِنْ سَعَادَةٍ سَرَتْ فِي هَلَاكِ الْمَالِ ، وَالْمَالُ نَاقِمٌ .

واذ حقق الإنسان ذلك ، فقد غيّر واقعَه ، وحوّل الصحراء جنة غناء^(١) .

فاذا بلغ الإنسان هذه النتائج المهمة ، فإن أبا تمام يلتقطها وقائع إنسانية ، وينظمها في سلك الفن ، لكي يبعثها رسالة التاريخ الزاهي الى الاجيال الآتية^(٢) .

هكذا يكون ابو تمام معلماً ، ويكون شعره مدرسة تعلمُ : الحداثة والتطور ، والتخطيط والتغيير ، والاهتمام بالحاضر والمستقبل ، بالفرد

(١) وفي القصيدة السابقة نفسها معنى الشعر المغيّر ، لاحظ البيت الخامس : من امثلة التغيير ايضاً : قصيدته لبني عبد الكريم الطائيين ، التي مطلعها :

أرامةٌ كنتِ مكلفَ كلِّ ريمٍ لو استتمتِ بالأسرِ المقيم

ومنها الابيات : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، يصوّر بها تحويل دار البؤس الى دار النعم ، بفعل الطموح الإنساني المحبّ ؛ ويؤثري بمخاطبه الناس وهم يمانون فمسل التحويل المسعد للإنسانية ، حيث يحدثون القديم ، ويحوّلون الصحاري الجديدة الى بساتين مثمرة .

(٢) وهذا الفعل المغيّر النافع ، يلهم الإنسان مثل حركته ، لأن فاعليه بشر مثل غيرهم ، لكنهم نماذجٌ طيّبة ، يتوقّد منها الزمانُ ، كما يقول في قصيدته لخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، التي مطلعها :

طلّ الجبّيع لقد طوت حيداً وكفى طرؤني بذلك شهيداً ،

ومنها الابيات الترومية للهبة . والمسلّمة : ١٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، تصوّر هذه الابيات ألمية الإنسان النافع المغيّر الذي يُحرّك الزمانَ ويخصّبه ، ويحمل عمله لسباً جديداً يشرف الفرد والتنوع ، ويطلب من الآئين نفس المداولة ، ليحققوا بالجدّ المثابر طمأنينة السعادة لأنفسهم ، ويكونون لغيرهم منافع جديدة ، كما ترك لهم اسلافهم ، فلخاوند بالفعل الصالح الذي يعلم الاجيال الآتية عظمة الإنسان ، ولا ينتقل هذا الفعل عبر المصور إلاّ الشعر ، لذلك يجمع الشعرُ أشنات المآثر الإنسانية ، ويصورها قصائد تحمل امانة العلي من الماضي الى الآتي ...

متوقّدٌ منه الزمانُ ورويًا كلان الزمانُ بأخوين بليدا ...

والجماعة ، بالذات والغير معاً . هذا إنسان حركي* يوقدُ زمانه بالنشاط والذكاء ، ويضيء لكل* زمان معاني السمو* فوق الحدود الضيقة بين الإنسان وأخيه ، على كل* المستويات ؛ مستوى الاوطان ، والانساب ، والاديان ... أبو تمام شاعرُ الحاسة للمثل العليا ، ومعلمُ المغامرة من اجل الإنسان .

طلبتُ في تحريك هذا الفصل بعضاً من المنهج التاريخي ، فارتسمت ملامحُ من سيرة أبي تمام ، وبدت صورُ من الاوطان التي تتقل فيها : جامم ، دمشق ، حمص ، مصر ، العراق ، الحجاز ، خراسان . ولمحت أحداثُ من عصره : بين العرب والروم ، وبين العرب والفرس ، وبين العرب والعرب ، وبين الفرس والفرس .

وأفسحتُ لمؤرخي الأدب مجالَ المناقشة حول نسب أبي تمام ، ودينه ، ووطنه . تأملت اهتمامهم بصبر وجهد ، قرأيتهم يتابعون بعضهم في الانطلاق من الزوايا المألوفة ، ويتمسكون بالهوامش الجانبية والاشكال الظاهرية التي تميل ولا تميل^(١) . لذلك أغلقتُ بابَ المناقشة معهم ، وأصيغت الى حاسة ابي تمام لغايات الإنسان العليا ، فأثار حب الإنسان الطائفي الذي « يحول الصحراء روضاً » ، ويجعل الرزق واسعاً في الارض . وحرث^(٢) « أوجه العرب » المشرقة : من طيء ، ولباد ، والأزد ، وهاتم . وبذل العمرَ المفكر تقريباً الى الخالق . وأقام الأدبَ أبا ، والمودة أخاً . وجعل العلى متجهاً ، والهمة العليا سُلماً . وآمن بالمغامرة والاعتراب في سبيل الإنسان الذي يحقق الرقي لجنسه ، والخصب لوطنه والسعادة لمواطنيه^(٣) .

(١) راجع احكام المؤرخين على النسب مثلاً .

(٢) راجع اعتراضات ابي تمام على المؤرخين .

في النتيجة : إنسان أبي تمام بين التصور والتحقيق ؛ لخصتُ الفصلين السابقين ، مبتدئاً من الفصل الثاني ، وعائداً الى الفصل الاول .

ركزتُ الصورة التاريخية التي رسمها المؤرخون لأبي تمام في وطنه ، ونسبه ، ودينه . ثم ركزت الصورة التي حققها هو عملياً . ثم طبقتُ بين الصورتين ، وقابلت بين المنطلقين ، فوجدتُ أبا تمام في وادٍ والمؤرخين في وادٍ ، لقد تجاوز في حياته كلَّ تصوراتهم .

ولما ظفر أبو تمام بتجاوز المؤرخين أخضعته لتجربةٍ أخرى ، فقابلت بين صورة الإنسان المثالية التي رسمها في الفصل الاول ، وبين صورة الإنسان الواقعية التي رسمها في الفصل الثاني ، ففشلَ الواقعيُّ في إدراك المثاليِّ . تجاوز أبو تمام كلَّ البدايات التي 'فرضت' عليه ، ولكنه لم يبلغ النهايات التي تطلَّع إليها . استطاعَ ان 'يُحقق الشيء الكثير ولكنه ما استطاع ان يكون 'أبا تمام' ، ولا استطاع ان يواجه 'أبا علي' .

وبإيضاح هذه المفاجأة الحتمية ، وتعليلها في النتيجة ، أردتُ افتتاح باب جديد لفهم الجناس والطباق في فن أبي تمام . ليست القضية قضية بديع ومحسن ، وإنما هي قضية حياة تجاهد للمجانسة بين تصوراتها وتحقيقاتها ، ولكن الطباق يظلُّ قائماً بين مثالها وواقعها ، ومن هذا الجدل الدائم بين الواقع والمثال ، تتولد الحركة المتجددة ، والتعالي المتطور . لذلك اعتبرتُ هذا الفصل سرَّ الشاعر في نجاحه ، وختمتُ وختمتُ به قسمَ الإنسان المتحرِّك في شعره .

انضمم الثاني : التاريخ في شعر أبي تمام ؛ وقد جعلته في مقدمة ،
وخمسة فصول ، ونتيجة :

في المقدمة : حددت المعنى القاموسي والاصطلاحي لمفاهيم : التاريخ ،
الأدب ، تاريخ الأدب ، عصور الأدب العربي ، والعصر العباسي الاول .

في الفصل الأول : الاطار التاريخي العام لعصر أبي تمام :
الفترة الزمنية للعصر الذي يعتبر أبو تمام اكبر أعلامه^(١) ، كما يعتبر العصر
بدوره العصر الذهبي في تاريخ الأمة العربية ، وأعقد فترات التاريخ
الإسلامي . . يمتد مائة سنة ، من ١٣٢ هـ الى ٢٣٢ هـ . حكم خلالها أقوى
الخلفاء العباسيين ، الذين أسسوا الدولة العباسية ، وساعدوا على إحداث
تاريخها السيامي^٢ ، والديني ، والثقافي ، والاجتماعي ، وهم : أبو العباس
السفاح ، وأبو جعفر المنصور ، والمهدي ، والمهدي ، والرشد ، والأمين ،
والمأمون ، والمعتصم ، والواثق .

في الفصل الثاني : الاطار التاريخي الخاص لحياة أبي تمام حددت
فترة حياته بالثلث الأخير من القرن الثاني ، والثلث الأول من القرن
الثالث . وبذلك تمتد حياته حوالي ستين عاماً ، يعني من ١٧٢ هـ الى
٢٣١ هـ . وتعملت في التعرف الى قبيلته طيء ، واشتباك تاريخها بالتاريخ
العام في الجاهلية والإسلام ، ثم اشتباك حياة أبي تمام بتاريخ هذه القبيلة .
فهو حبيب بن أوس بن الحارث بن القيس الطائي ، وطيء قبيلة عربية
قمطانية يمنية . كما حاولت التعرف الى أفراد أسرته ، وما أفل أخبارها .
فلا يكاد الباحث يعرف شيئاً عن أبيه وأمه ، ومن المظنون أنها توفياً

(١) يعلون من أعلام الشعر بشاراً ، وإبا نواس ، وإبا المعتصم ، ومسلم بن الوليد ،
والبحتري . ويعنون ابن المقفع ، والجاحظ ، من اعلام النثر ...

وهو صغير ؛ وله أخٌ اسمه سهمٌ ؛ وثلاثة اولاد هم : حسن ، ومحمد ،
 وتام ، مات الأولان ورثاهما وبقي تام حياً حتى بعد موت أبيه ، وبه
 كُتِبَ ؛ ويُظَنُّ أنه تزوج أكثر من مرة ، لأن زوجته الأولى توفيت
 فرثاها ؛ ومن مراثيها قوله :

لقد شَرِقتُ في الشرقِ بالموثِ غادةٌ
 تعوّضتُ منها غربةَ الدَّارِ في الغربِ ..
 لها منزلٌ تحت الثرى وعهدتها
 لها منزلٌ بين الجوانح والقلب^(١) ..

ومن خلال حياته في : قبيلته ، وأسرته ، ومجتمعه ؛ وقفتُ مع ملامح
 من شخصيته ؛ ففي أخباره أنه « كان طويل القامة ، أسمر اللون ، لفظه
 لفظ أعراب ، فيه نغمة يسيرة ؛ أنيقاً في ملبسه ؛ نزل بغداد أول ما
 نزلها وعليه ثياب أعراب ؛ فلما أن غني وأصاب دنيا ، أخذ يرتدي من
 الحرير ، ويختار الفرو الناعم ، والمركب الفاره والمبيد ، يتبعه إلى البصرة
 في نزولها مرة أربعة وعشرون فتى ، ويستقبله حين يقرب منها شعراؤها
 وأدباؤها . »

(١) روى التبريزي القصيدة في رثاء امرأة محمد بن سهل ، وهي اخت مهران بن يحيى ؛ ولكن
 السياق والمعنى يؤكدان الرواية الذليبية إلى أنها زوجته ؛ ج ٤ / ص ٥٣ . وكما اختلف في
 القصيدة ، اختلف في فهم إيمانها . فقد التوى معنى البيت الأول ، ط الدكتور البيهقي ، عندما
 قال : « لا نستطيع أن نعلم متى ماتت هذه الزوجة ، ولكن في قوله :

لقد شرقت في الشرق بالموث غادة تعوّضتُ منها غربةَ الدارِ في الغربِ

ما يدل على أنها ماتت في الشرق ، في وقت كان هو فيه بالغرب . واهتمام يدهو مصر
 والشام بالغرب .. « أبو تمام الطائي ، ص ٤٥ » ولعل المعنى الأصح هو إشارة البيت إلى حزن
 الشاعر لمصابه بزوجته التي ماتت في الشرق وهو معها ، لذلك ينفرُّ من الشرق ، ويحبُّ التخفيف
 عن نفسه فيرحل إلى الغرب ، لعله يلقى ، ويتموِّح من ألسن الزوجة الشرقي ، الشغلا يهوم
 الغربة المغربية ..

« وكان أجش الصوت شيئاً ، كثير الفكاهة ، خفيف الروح ، شديد الذكاء ، قوي العقل ، سهل الخلق ، رضي النفس ، مرهف الحس ، يحزن فيسرعُ إليه اليأس ، ويبكي فيذوب دموعاً ؛ ليس فيه شيء من ذلك الجلود عن الحياة ، أو التعالي عليها ؛ وكانت مسرفاً ، محبباً للطبيعة ، ولوعاً بالنساء^(١) ؛ ولعلته لذلك كان يحسن الغزل ، في افتتاحيات قصائده ، وفي مقطعاته المستقلة ، كالتي اختارها ابن الأثير في استدراكه ، فقال : « وأي غزل أحلى وأعذب وأدق وأدمت من قول أبي تمام :

أنتَ في حِلٍّ فزدي سَماً أفنَّ صَبْرِي واجعلِ الدَمْعَ دَمًا
وارْضَ لي الموت بهجْرِكَ أَلَمْتُ نَفْسِي فزِدْهَا أَلَمًا
مِحنةُ العاشِقِ ذُلٌّ في الهوى وإذا استودعَ سرّاً كَتَمًا
ليسَ مِنَّا مَنْ شكا عِلته من شكا ظَمَ حبيبٍ ظَلَمًا^(٢) .. »

وقد يذهب آخرون الى تصوير الضعف الإنساني فيه ؛ ويبالغون في التحذاره ، ومحبه التهو ، وغرامه بعيش المدن الصاحب ، ونفوره من القرى

(١) راجع ما جمعه البيهقي عن شخصيته واسرته ، في المرجع السابق ، ص ٣٨ - ٤٧ .

(٢) راجع الاستدراك ، ص ٣٨ ؛ والديوان بشرح التبريزي ؛ ج ٤ ، ص ٢٧٥ ؛ وبشرح الحياط ، ص ٢٦٣ ؛ وراجع الحركة النقدية حول ملهبي أبي تمام ، للدكتور الريدادي ، ص ٥١ ؛ يقول الدكتور الريدادي : « ثم دحض ابن الأثير التهمة التي يلصقها اهداء أبي تمام به ، فيزعمون ان ليس له غزل يحسن كما لغيره ، ويورد لهم مقطوعته التي منها هذه الايات ... »

ثم يورد الايات الاربعة التي اوردتها ، وتعليق ابن الأثير عليها ، وظل غيرها من غزليات أبي تمام ؛ وما فعله الدكتور الريدادي هنا يمثل الخطوة الاولى من طريقته التي ذكرناها في التعليق رقم ٢ ؛ عرض قضية الغزل عند أبي تمام ، كما ينظر اليها ابن الأثير ، ولكنه لم يحلل ، لم يقارن ، ولم يحكم ، وكل ما فعله انه غير جبارة ابن الأثير قليلاً . بحيث لو لم بأن المقطوعة التي اوردنا ابن الأثير اكثر من اربعة ابيات ، اذ قال : « ويورد لهم مقطوعته التي منها هذه الايات ... » والواقع ان ابن الأثير لم يورد الا ما ذكرناه ، وكذلك جاءت في الديوان ، منفردة ، مستقلة ... والايات ليست من شعر أبي تمام العالي ؛ بمنهنا تقليدي ، وطلاقة الذاتية فيها قليلة ، وما يُعجبُ منها غير الموسيقى ؛ كان يمكن مناقشة ابن الأثير ، شاعره الاعظم ؛ تنفيذاً للطريقة الموهومة .

الصغيرة التي تنقص بها اللذاذ^(١) ؛ ولكنّ البحريّ ينقض هذه الصورة الضميمة ، ويقول عنه لملي بن إسماعيل النوبختي : والله يا أبا الحسن لو رأيت أبا تمام الطائي ، رأيت أكمل الناس عقلاً وأدباً ؛ وعلمت أن أقلّ شيء فيه شعره^(٢) .

مع ذلك يظلّ هذا الأقلّ ، غنيت شعره ، هو الأكثر عندي ، لذلك أفردت له الفصول الثلاثة الباقية ؛

في الفصل الثالث : التاريخ في شعر أبي تمام ؛ توقفت مع القصائد التي أرّخ بها لأحداث عصره ، كموقعة عمورية ، والقصائد التي دارت حول حروب الحرّمية ...

في الفصل الرابع : الشعر في تاريخ الأدب ؛ وهنا تأملت في عقلية المؤرّخ الأدبيّ من خلال اختياراته لشعراء الحماسين ، وتبويب تلك

(١) في كتاب البيهقي إشارة الى هذا النقص ، وتأكيد عليه ، وتشديد على اعتبار « بلد الفلاحة » بلدة قروية بعينها ، هي باعيناث ، التي لا ملامح فيها ، ولذلك يستتبع باللك بن طوق لمجمل بإرجاعه الى اجواء الهم ، وحياة المدن الصاخبة ، لأنه « حضري بكل معنى الكلمة » على حدّ تعبيره ؛ أبو تمام الطائي ، ص ٤١ ؛ وإذا عدنا الى القصيدة وجدنا مثلاً للمام يلتوي على الدكتور البيهقي ، وهذه مشكلة من يدور أبا تمام ، فالفاظة مفتحة على أكثر من معنى ، فقد شرحت للنصّ الإجماليّ للقصيدة ، ص ٧١ - ٧٤ . وبنيت الرمز في بلد الفلاحة ، سواء أكانت ؛ جاسماً ، أو باعيناث ، أو الكاخية ، أو برقيمد ، أو سولما ؛ وفي القصيدة غيرة على العقل والعفة ؛ فأبو تمام يخلع الهم في بلد الفلاحة ، ويذهب لأنها تصدي الأنعام والمقول ، ويتمدح بالعفة ، فيقول :

عفّ الإزار تتالّ جارة بيته أرفاده ، وتجنبّ الأرفالا

(٢) اخبار أبي تمام ، الصولي ، ص ١٧١ - ١٧٢ . ويضيف البيهقي بعد هذه الحكاية « صافي القرينة ، جهم الادب ، غزيره ، حتى ليتنبأ له ان يقول : من لي بالسان اذا اغضبته » .

الاختيارات ؛ وفي عقلية الناقد الذي يعرف منابع الذوق والجمال في الشعر من خلال آرائه المنشورة في قصائده ؛ وفي ما قيل حول شعره إجمالاً ؛

أمّا الفصل الخامس : شعر أبي تمام ؛ فقد أفردته لتحليل شعره ، وتبويبه تبويباً جديداً على ضوء اعتبارات أبي تمام للفن ؛ لا على أسس : الملح ، والرثاء ، والغزل ، والهجاء ، والمعاتبات ، والأوصاف ، والفخر ، والزهد ؛ وإنما على أسس الفعل المغيّر ، والصورة الموحية ، والجدل المنتج ، والتحديث المنفتح في التفكير واللغة ... ومن وراء ذلك ظهر مذهب الإنساني ، والفني ، جناساً وطباقاً ، يتقاربان ويتباعدان في حركة بديع تجديد موليّد ، كما أثرت في خاتمة القسم الأول ؛

وفي النتيجة : حصاد المغامرة ؛ لحقت ' أم ' النتائج التي توصلت إليها من دراسة أبي تمام ، ورجوت أن أستطيع العودة إلى شعره ثانية^(١) ، لأقيّم حقه ، وأستفيد منه ، وأفيد به ، فقد لا يُبالغ من يقول :

(١) شجعتني الدكتور عبد العزيز حنيق ، على طول الإقامة مع شعر أبي تمام ، لاهتمامات ذكرها عن الشاعر والدارس ، أشكره عليها ، وأرجو ألا أخيب ظنه .. كما أشكر الدكتور عبد المحسن بدر ، لاهتمامه بالاتجاه الجديد في الدراسة ، ولأنه أبدى خاطرات نفيسة ، حول الشمية ، والذاتية ، والمهمة للمثل العليا ، قد تكون موضوع مناقشة وإلهام في المستقبل ...

ولفتني الدكتور عمر فروخ إلى امكانيات التجدد في فهم أبي تمام ، وقد كتبت الفقرة بتأنيبها معلّمة لي ، ومفعلة بروح التواضع العلمي ؛ فشكرتها له ، كما أظلل أذكر واشكر الروح الابوي الذي يكتنف نظرتَه إلى الشباب معلمين ومتعلمين ؛ ومن أقواله : « لتتحرك عقول الشباب ولو إلى مهاجنتنا ، المهم أنت يتحركوا ، ويتطوروا .. » ؛ وفهمت أن أي موضوع لا يُعطي نفسه دفعة واحدة ، فرضيت أن تكون أخطائي أقل من سبوقي ، قدر الإمكان ؛ وقد لاحظت على نفسي مثل ما لاحظته على الاستاذين الجليلين : الدكتور البهيتي ، والدكتور الريداوي . راجع مثلاً الصفحة الأخيرة من « انسان التجدد » ؛ وكيف مُصرّف البيت « كأن المجد يدرك بالصراع » عن معناه المقصود ..

إنه « القمّةُ الشاعرةُ التي بلغ إليها الفنُّ الشعريُّ العربيُّ بعد تطوّراتٍ خطيرةٍ جداً وقعت في تاريخه » ؛ ولا يُلام من يرى « في شخصه وفي فنّه الأديبُ الشاعرُ الذي تمخّضت عنه المبدعيّةُ العربيّةُ خلال قرون الأدب العربيّ فولدت في مطلع القرن الثالث ... » لأنّ أبا تمام ، رغم كلِّ ما قيلَ عن جوانبِ ضعفه ، شاعرُ الحماسةِ المُثلِّ المُليّا ، ومُعلِّمُ المغامرة من أجل الإنسان ..

ووفاء لمن سببوا هذه الدراسة ، وأعانوا على إنتاجها وإخراجها ،
أغامر بدوري ، وأهديها :

إلى طلاب الأدب العربي ، الذين ألفت عليهم هذه الدراسة ، على
شكل محاضرات ، فناقشوني بكثير من قضاياها ، مادة ومنهجاً ؛ وكان في
مناقشتهم ، رفضاً وقبولاً ، ما زاد إيماني بالثراء العبقري ، المكتوز في
مواهب الشباب ، من هذه الأمة الحبيبة^(١) ..

(١) اخص بالشكر ، من هؤلاء الشباب ، فئة من طلابي ، وأخرى من اصديقي ؛ ساعدوني
في تقصي للراجع التي تناولت إتمام ، واحضاروا لي ؛ مثل السيد هاني هزعة ، والسيد سميد
مكارم ، والآلة فادية الرشيد ؛ ومنهم من ساعدوا في صناعة فهرس الكتاب ؛ مثل السادة :
جورج حداد ، وسامي هابدين ، واحمد بولس ، ومحمد خضر ، والقنان عدنان فاكهاني ، الذي
رسم لوحة الغلاف ، والخطاط سليم كجك ، الذي خطت كلمات الغلاف ؛

كما لا احرم نفسي من شكر الاستاذ احمد قطب ، مدير مكتبة الجامعة العربية ، والوظفين
معه ؛ فقد احسنوا اليّ وإلى بحثي ، مما قدموه من تسهيلات ؛ ومثل ذلك اقوله للسيدة هفاف
سنو ، قيّمة المكتبة ، في المقاصد الإسلامية ، ثانوية خالد بن الوليد ... وللأستاذ محمود الحوت ،
مدير ثانوية هلي بن ابي طالب ، ورئيس دائرة التفتيش ، في المقاصد الخيرية الإسلامية .

والى الدكتور محمد محمد حسين^(١)، الذي أسند إليّ تدريس هذه المادة

بيروت ١٩٧٠/٣/٢٣ م

أسعد علي

(١) الدكتور محمد محمد حسين ، رئيس قسم اللغة العربية ، في جامعة بيروت العربية ، واستاذ
الادب العربي الحديث بجامعة الإسكندرية ؛ افادت بحثي ملاحظاته على ابي تمام ، وشجعتني حماسه
لمثل ما اكتشفتُ من مثلر الإنسان في شعر ابي تمام ؛ فهو كالمتّ ، وكما يقول الاستاذ انور
الجندي : « لا يرى ان بعض الصور المتحرفة تمثلُ اصالة ادبنا العربي الذي تتمثل فيه طبيعة
العربي وخلقه ومروءته وارحميته ، وعندّه ان اكثر ما يذاع من هذا الادب الهدام ، الذي يعرق
قطرة الإنسان العربي ، يتساقط تحت اسم مذاهب فنية ودراسات علمية ... » . مفكرون وادباء ،
لأنور الجندي ؛ دار الإرشاد ؛ بيروت ؛ ط ١ / ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .

القصيدة الأولى

الديفيسا

في شعر أبي تمام

الفصل الأول مفهوم ومنهج

- ١ - انسانيات
- ٢ - انسانيات العلم
- ٣ - انسانيات الدهر
- ٤ - انسان التجدد
- ٥ - انسانيات الغير
- ٦ - انسان الجنس

انسان :

مَن لي بإنسانٍ ، اذا أغضبتهُ ، وجهلتُ ، كان الحلمُ ردَّ جوابه ؟
واذا طربتُ إلى المدامِ شربت من أخلاقهِ وسكرتُ من آدابه
وتراهُ يُصْغِي للحديث بقلبه وبسمه ... ولعلهُ أدري به^(١)

ولهذا النص الصغير في ديوان الطائي ما للقلب في الجسم الكبير من منزلة .. بالقلب يقوم الجسد كله لأنه منبع ينبض ليعطي ومصفاة تنبسط لتتلقى ، حركتان تتناوبان أخذاً وعطاء فتتبرع عنهما الحياة عَبْرَ الدورة الدموية الدائبة ، وقل عبر جولة القلب في باطن الشرايين والأوردة .
نعم يحول القلب في كل أنحاء الانسان ليقْذِيه ويدافع عنه وببليهِ ، فاذا كف عن إشرافه كفت الحياة أنسامها عن المبوب في أشواق المهبين وآمال الطامعين ...

ولكن هل الانسان جسد يحول به دم القلب فحسب ؟ أم هو وعاء تُعَبَّئُهُ الحياةُ بأنسامها العلوية الحتمية ؟

تجيب.. منزلة هذا النصّ وقلبيته من بحته الجاد عن الجواب الشافي ..
ولكن أبا تمام يتساءل ويتمنى مثلاً فتطلع ونرجو ..

من لي بإنسان ..؟

هذا هو السؤال المطلق ، بل هو السؤال التاريخ .. لأن التاريخ في تصوري يساوي الحياة .. والحياة ليست شيئاً سوى الانسان بالنسبة لجنسنا البشري على كوكبه الأرضي ، اذ كيف تتصور الوجود بلا انسان يتواجد معه ؟

(١) ديوان أبي تمام طبعه الدين الخياط ، ص ٢٣ .

لذلك بدأت من حيث أراد أبو تمام ، بدأت البحث عن جوهر
الانسان الحي ، الذي يتواجد مع الوجود فيصنعه ويغيره ليكون التاريخ.

ويعاني مشكلاته ويتصورها متطورة متنامية فيتغنى أفراح مسيرته
وأحزانها ليبعد الادب ..

وإذا تعب جيل من الاجيال عن التصور الجديد ، وقعدت به الهمة
عن التطور عاد مفكره ونقاده إلى يناييع الادب ليستمدوا منها نسخ
الحركة المصورة ودم العزيمة المطورة . وهؤلاء المفكرون يصنعون بذلك
« تاريخ الأدب » ليعثوا الحياة في جيلهم ، اي لينهضوا « التاريخ الانسان »
ثانية ، فيستأنف الانسان بحثه المتجدد المتطور .. وقد يؤرخون للأدب
احتفاء به واهتماماً بالدور الذي يلعبه في عصره ، تصويراً وتفسيراً^(١) .

إذا ، هذه مهمة من يؤرخ للأدب : معانقة باطن النصوص لرؤية
« الانسان التاريخ » الذي يبدع وجوده ، ويفسره ، ويطورة ، ويغيره ؛
بلمعاناة الحية .. كل عالم جديد يحتاج إلى هذه المعاناة ..

نحن بحاجة لهذا العالم الجديد ، عالم الانسان الحي الجوهر .. ولكن
العناق عملية أصعب مما يظن .. العناق يفترض طاقة هائلة من التعاطف
والمعرفة والمحبة ، في اهلب واحد من الحماسة المتقدة بالطموح والبصر ..

ككيف نعاق النصوص «الحبيبية»؟ كيف نحضر انسان التاريخ المتجاوز؟

(١) راجع تاريخ الأدب الفرنسي في القرن العشرين . لبيير ماري سيمون . ط هويدات .
بيروت ١٩٦١ م ؛ راجع كذلك تاريخ الأدب الرومي . لمارسال لعراز . ط . هويدات . ترجمة
أحمد دمشقية .

بمنهجية العلم بلغ ما بلغه من تقدم^(١).. ولو فطن الادباء لذلك وعانوا مشقاته لبلغوا من التطور ما بلغه العلماء.. هذا زعم قد يقبل وقد لا يقبل.. ولكنني أحاول منهجاً مرناً في تفهم النصوص الأدبية...

بنيت منهجي بشكل مربع، أركانه: التفهم اللغوي، والموسيقى، والتصويري، والرمزي^(٢).. وأردته مربعاً ليبدأ فأقد الادب أو مؤرخه من حيث يشاء، ونصفه فأحدثت مثلثين متساويين، خزنت في أحدهما مقاييس النقد: للأسلوب، والخيال، والعاطفة، والمعنى^(٣).. وخزنت في الثاني مقاييس التاريخ: لحياة الأديب، وحركته المجتمعية الإنسانية بين خطي الزمان والمكان، ومزلتها الأدبية من قيم الفن والجمال^(٤)...

وهنا نص لأبي تمام، ادعيت أنه قلب ديوانه الكبير، وجذع شعره الغزير.. فهل يساعدني منهجي المربع على تأكيد ما ادعى؟

لن أدخل قلب المربع، وسأدع مثلثيه هنا لمحاضرات مستقلة قادمة، وسأكتفي بالطواف معكم حول الأركان...

من الطبيعي المعتاد^(٥) أن أبدأ من التفهم اللغوي عندما أكتب، ولكنني سأغير المعتاد لأنني أحدث اليكم، وأنتم تتلقون بالسمع أولاً،

(١) للورخون وروح الشعر ص ١٠ / تأليف إيوري نف . ترجمة الدكتور توفيق اسكندر . ط فرانكلين قلعة ١٩٦١ م.

(٢) فصلت ذلك في الجزء الأول من «هندسة القصيدة العربية وفلسفتها». تتولى نشر السلسلة دار النعمان .

(٣) فصلت ذلك في الكتاب الثالث من «فن المتعجب العالي وعرفاته» ٢٥٥ / ٣٨١ ط دار النعمان ١٩٦٨ م.

(٤) فصلت ذلك في الكتاب الأول من المرجع السابق ١ / ١٤٨ .

(٥) اتبعت ذلك غالباً في «هندسة القصيدة العربية وفلسفتها»...

ثم بالتخييل ، ثم بالادراك ، وأخيراً يجيء الإيحاء بالموقف والحضن على التحرك .. وتصوري لفعل الجهاز النفسي لدى كل منكم يفرض الترتيب التالي : التفهم الموسيقي ، فالتصوري ، فالنفوي ، فالرمزي ...

لموسيقى الشعر ثلاثة أنواع : الظاهرة ، والداخلية ، والحقية^(١) ... وثلاثتها تتعاون لنقل المعنى وتكوين الخيال السمي^(٢) ...

أما الموسيقى الظاهرة فتتشكل من بحر النص وروية^(٣)

وأبيات أبي تمام من البحر الكامل ، وقد وصفه مترجم الألياذة ، سليمان البستاني ، بأنه « يصلح لكل نوع من أنواع الشعر ، ولهذا كانت كثيراً في كلام المتقدمين والمتأخرين ، وهو أجود في الخبر منه في الإنشاء ، وأقرب إلى الشدة منه إلى الرقة »^(٤)

وروي^٥ الأبيات حرف الباء ، ونحسب معها هاء الوصل اللازمة ، وحركة الحرفين الكسر .. ويرى صاحب المقدمة القوية ، الشيخ عبدالله الملايلي ، أن حرف الباء يدل على بلوغ المعنى في الشيء بلوغاً تاماً ، ويدل على القوام الصلب بالتفعل . بيتاً يدل حرف الهاء على الثلاثي^(٥)

أما صاحب « دراسات فنية » الدكتور عبد الكريم الياقي ، فيذهب

(١) الأدب والنصوص والتدوير والبالغة / ص ١٧٩-١٨٢ / تأليف بنت الشاطيء ، محمد خلف الله ، حرر المصطفى ، منصور محمد ، محمد محمد الشناوي . القاهرة . وزارة التربية والتعليم ١٩٦٦ .

(٢) ت . س . اليوت الشاهر والنقاد . تأليف ف . ا . ماتيسن . ص ١٧٣ / المكتبة المصرية - بيروت ١٩٦٥ .

(٣) يحسن الاطلاع على « موسيقى الشعر » لإبراهيم انيس ط ٢ / مكتبة الانجلو مصرية ١٩٥٢ .

(٤) الباذة هوميروس . تريب سليمان البستاني . المقدمة ص ٩٧ .

(٥) تهذيب المقدمة القوية للملايلي / ص ٦٣ - ٦٤ / ط دار النعمان ١٩٦٨ م .

الى ان « الجبر يدلّ على الانتقاد واللاحق والاضافة »^(١) .

هذه مقومات الموسيقى الظاهرة ، ولكن مذهبي ينظر الى الحكاية اللفظية
للافعال الداخلي^(٢) .. فهل يحملنا تكرار الابيات إلى انفعالها ، وبالتالي
هل ندرك معناها من موسيقاها ؟ ..

ان الشاد الابيات بصوت عال يحملنا الى ما يشبه الحركة المتكررة ،
ولكنها حركة دائبة لا تنتهي الى قرار ثابت ، لينة كليون الماء ولكنها
متأسكة كتأسك موج البحر ، تملو كل موجة فترسم قمة ، وتنخفض فتشق
طريقاً لموجة أخرى تجيء من الأعماق اكثر جدة واعمق حدة .. وكأن
تلك الامواج تردد هجساً داخلياً يتوق من الاعماق المجهولة إلى الشواطئ
المعلومة .. وأنا أسمع صخب الموج الظاهر وهجس أعماقه الداخلي ، كأني
احاور أمراً خفياً ، واحاول كهذه الامواج النشطة الوصول الى شاطئه
معلوم ، ولكنني مثلها تحركني دوافعٌ داخلية ، وتثيرني بواعثٌ خفية ...

هذا الذي تحكيه لي موسيقى الابيات ظاهرة وداخلية وخفية^(٣) ..
وهذه الحكاية تتغلني الى جو أحسب أبا تمام كان يعيش مثله في حوار
ظاهر مع فاس الواقع في عالمه ، وفي حوار داخلي مع ذاته ، وفي حوار
خفي مع ربه ...

انه يبحث عن انسان مثال ، يفقده في نفسه ، وفي معاصريه ، فيصور

- (١) دراسات فنية في الامب العربي. للدكتور عبدالكريم اليافي/ص ٢/ط جامعة دمشق ١٩٦٣م
(٢) لعل أول المؤكدين على هذا المذهب ابن جني التوفي ٣٩٢ هـ. راجع الخصائص باب « في
اماس الالفاظ أشباه المعاني » ج ٢ / ص ١٥٢ - ١٦٨ / .
(٣) لا بأس من الاطلاع على كتاب « الشعر الجاهلي » منبج في دراسته وتلقيه . لمحمد التويحي
ج ١ / الدار القومية قلعة .

نزوعه المستمر بموسيقى البحر الكامل المبينة على « متفاعلين^(١) » ، تتكور حركة التفعيلة ، ولكنها كل مرة تنعماً بأحرف وكلمات مختلفة أو متجانسة لتحدث ما يتوق اليه ، فيارس حيوية السعادة وتعاطف الإلف مع إلفه ...

أشعر هنا بأني بلغت آخر حسي ، على حد تعبير البحاري^(٢) ، وأشعر أن الخيال السعوي تغلفني الى حدود الخيال البصري^(٣) ، وكأني أرى صورة النغم تتراعى لي^(٤) : فهذا انسان وحيد يفتح كفيه وينظر الى البعيد البعيد ، فالأحق نظراته فأرى انساناً آخر أكثر كمالاً ، وأروع جمالاً ، كأنما ملء اترانا وعمقا وثقة ، ويسعدني الرنو الى كماله ، ولكن الإنسان الاول ، او الشاعر يشقيني بتصرفاته المفضية للجهولة ، وأوشك ان انفجر في وجهه غاضباً ومدافعاً عن الانسان الكامل لولا ان هذا الانسان يُلطِّفُ الجوّ فيتجاوز عن جهل الشاعر وطيشه ، ويقابلها بالصبر والافاة والسكون مع القدرة والقوة ، ويفدق عليه مواهب الرضى والاستحسان ، فيهتزّ الشاعر فرحاً ، ويقلع عن طيشه وحماقته فلا يعود إلى إغضاب هذا الانسان الكامل ، ولا يعود الى جهالة السكر والمريدة .. ويبدو لي وهو يفكر بأخلاق انسانه وآدابه كمن شرب دناناً من الحمرة المسكرة .. اتصور أبا تمام في صورة تكاد تقفز الآن من وراء المصور الى مسرح قريب ، أتصوره برماً يهوم مجتمعه السياسية والاجتماعية ، مثقلاً بهماثة الادبية والدينية ، لكنه لا يلبث أن يهرب من برمه وأثقاله لا إلى حانات الخمر ، وانما إلى مجلس هذا الانسان العظيم الذي ينسى بحضرته الهوم والمهام ، ويميش في جو بهيج ودود ، يقضي فيه بذات نفسه الى انسانه المهمّ به

(١) كل الجمال من البحور الكامل متفاعلين متفاعلين

(٢) ديوان البحاري ج ١ / ص ١٩٠ / ط صادر - بيروت ١٩٦٦ م .

(٣) استأنس بالشعر الجمالي ، منبج في دراسته وتقرؤه . محمد التويحي ص ١٠٧ .

(٤) لاحظ منمى « الصورة الادبية » لمصطفى سويرف . مكتبة مصر .

قلباً وقالباً ، فانساه بصني لحديثه بتعاطف ، يتقصى أبعاد ما حدث
 لشاعره من الجديد ، سواء أكان معروفاً لديه أم مجهولاً ... وأمام هذا
 المشهد المثير أقف مفكراً بما يدور بين الشاعر والانسان المرتجى ، وانه
 لمشهد يثير فعلاً : انسان شاعر يتكلم وانسان يحب بصني ، وقلتمع حيناه
 كالبرق فافلتين الى السرائر لتكشفنا أسراراً حديثة من تجارب هذا الشاعر
 المهموم ، لكنني لا أعرف تماماً ماذا يدور بينهما مع أن الصورة تخلق
 بي حالة ملتبهة من التطلع ...

كنت أسمع وأرى كما يحلو لي في الفقرتين السابقتين .. فهل توافقني اللغة
 على ما استشفه خيالاي : السمي والبصري^{١٠٠} ؟

من لي بانسان ؟

هذا سؤال يبحث عن ثلاثة أشخاص : أحدهم حاضرٌ سكن في ياء
 المتكلم القلق ، والاخران غائبان : أحدهما الإنسان المتقذ والثاني الدليل
 اليه ..

التفهم اللغوي يفرض ادراك معاني الحروف^(١) والكلمات ، والتعابير^(٢)
 وعلاقة كل بيت بمسابقه ولاحقه^(٣) ... ولا أتوغل هنا في الدقائق ، أو
 لا أحل على التوغل معي ، بل أنقل حصائل توغلي ...

المتكلم هنا هو الشاعر ، ويبدو من يحمل الابيات غير مطمئن لانسان
 عصره التقليدي : الناس في عصره من طينة واحدة ، يتجاهلون ويتغاضبون ،

(١) تهذيب المقدمة القوية للملايلي ، ص ٦٣ .

(٢) فن المتعجب العالي وعرفاته . مقاييس نقد الجملة ص ٢٨٢ ، ثم التعابير ص ٣٦٩ .

(٣) طبقت ذلك عملياً ، في «حبيب ومنزل لامرئ القيس» ، الجزء الاول من هندسة القصيدة

ويهربون من حماقاتهم الى اللهو والسكر حتى الانحلال والغياب عن واقعهم المكرب المحير ، هؤلاء الناس مُدَّعون مفلقون ، لا يتعلمون الى ما لا يعلمون .. هذه الصورة تبدو مزعجة لأيّ مقام لأنه شاعر الابتكار وإنسان التفوق ، ويفتقر الى من يفهمه ويتعاطف مع حديثه الحديث ، لذلك يستفهم من ينقذه من وحدته وغيبته بإنسان يفهم ما يقول ... فهو يرم من كسل الناس ورضام بالملوف كما يستشف من أخباره يوم سأله أحدهم : « لماذا تقول ما لا يفهم ؟ » فردّ عليه قائلاً : « لماذا لا تفهم ما يقال ^(١) ؟ » .

والشاعر هنا يستجد بين ينقذه بإنسان كامل ، يختلف عن هؤلاء الناس ، فيقابل الغضب بالعمو والجهل بالحلم ، والجديد بالتعاطف والاهتمام ، ويملاً وجود الشاعر بأخلاقه وآدابه ، فيفتني بذلك عن الشراب لأن ما يناله من متعة الخلق والذوق يفوق كل المتع العادية التي يتهالك عليها فاس عصره ، ويفزع اليها خاصتهم وعامتهم ^(٢)

أبو تمام مسكون بهاجس الجديد ^(٣) ، يريد انساناً متفوقاً غير عادي ، أخلاقه وآدابه من طراز أعلى ، يريد مسكوناً مثله بهاجس الحديث ، وساعياً اليه بقلبه ، ومتطلعاً اليه بكل حواسه ، يريد معيداً النظر فيما يعرف ^(٤) ، قائفاً الى ما لا يعرف ...

(١) اخبار أبي تمام الصولي ، ص ١٧ / ط القاهرة لي ١٩٣٧ .

(٢) خاطرة السكر بالأدب والشرب من الاخلاق تلقي ضوءاً على مجازات القرأت وتصف من التفسير الحسي للفرق في ماديته ، راجع تلخيص البيان في مجازات القرآن ، القاهرة ١٩٥٥ م للشريف الرضي .

(٣) راجع مقدمة ديوان الشعر العربي لأدونيس . ج ٢ / ط المكتبة المصرية ١٩٦٤ .

(٤) راجع الفن ومذاهبه في الشعر العربي . لشوقي ضيف ، بعنوان التعميد في التصنيع ، ص ١٤٧ / ط مكتبة الاندلس - بيروت ١٩٥٦ .

وهو يستنجد ويستنهض همه من يستطيع ارشاده الى ذلك الانسان الجديد الغاير .. لا يميز بين طبقة وأخرى ، بين لون ولون ، « مَنْ » مبهمة ، حرّة ، بريئة من كل القيود . وبذلك تتضح ملامح الثلاثة : الشاعر البرم من المجتمع والانسان العاديين التقليديين ، المتطلع الى انسان جديد^(١) ... والانسان الجديد المتفوق المتعاطف مع التطوير والتجديد .. والدليل الى هذا الانسان المنتظر .

يبدو أبو تمام قلقاً حائراً ، هذا واقع يحياه في عصره .. ولكن قلعه وحيرته يذكيان به التساؤل والتطلع فيرسم مثلاً أعلى لانسان حر متطور ، وينهض بكل أشواقه الى تغيير واقعه وتطويره حتى يرفعه الى مثاله .. وجواهر هذا المثال تأخذه بسحرها وتلقي في فؤاده جوهر الاحزان ، كما يقول في مقطوعة أخرى^(٢) ، فهو مقتون بحاسنه ، مشغول عن السن المألوفة ، بتركيبات وطرق مبتكرة يبدعها من جديد ..

هذا ما تتركه اللغة من معاني الابیات ولكن ما الذي توحيه وتحض عليه ؟

الجواب في التفهم الرمزي ، والرمز مدخل الى فلسفة الأبیات ، ونافذة نطل منها على الانسان المفكر فيها ، الانسان صاحب الموقف .. فهل يطالعنا النص برمز ما^(٣) ؟ ..

(١) ديوان أبي تمام . قصيدته في الحسن بن وهب ص ١٦٦ - ١٦٩ .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٤٦٤ / « لو تراه يا أبا الحسن .. »

(٣) يمكن الاستئناس بالكتب التي بحث الرزية مثل : « الرزية والادب العربي الحديث » . لانتون قطاس كرم .. دار الكشف - بيروت ١٩٤٩ م . وما كتبه الدكتور عبد الكريم البياضي في كتابه دراسات فنية / ص ٢٠٩ - ٢٩٠ / وما كتبه اليزابيث درو في كتابها : الشعر كيف نفهمه وتتلوقه ص ٥٩ / ط مكتبة منبته بيروت ١٩٦١ . والرزية في الادب العربي لدرويش الجندي / ط مكتبة نهضة مصر ١٩٥٨ .

الرمز يعني الإشارة والإيماء . وهنا نعود ثانية إلى التفهم الموسيقي لأنها شديدا العلاقة أحدهما بالآخر ، فالإشارة عندي تقابل الموسيقى الخارجية ، والإيماء يقابل الموسيقى الداخلية والحقيقة^(١) .. وإزاء هذا التطابق يكون التفهم اللغوي والتصويري قد شرحا اشارات القصيدة الى عصر أي تمام ويرمه من مجتمعه وتطلعه الى مستقبل آخر يتجاوز إنسانه إنسان عصره ..

ولكن النص يرمي الى ثلاثة رموز تتجاوز الزمان والمكان وترتفع فوقهما بشوق الإنسان لتلقي ظلها منها في كل الأزمنة والأمكنة .. هذه الرموز يستوعبها السؤال في البيت الأول : « من لي بإنسان ؟ » .

١ - فهذه « المن » رمز للمعلم الهادي الذي يعرف أقرب الطرق الواسلة بين الحاضر والمستقبل ، وهذا المعلم عقل وحرية وكونية ، لا يُؤطره قيدُ زمان ولا مناخ مكان ، فهو علامة استفهام مرسومة على كل المفارق .. أي الطرق أهدى الى الحقيقة ؟ « مَنْ » يعرفها ، فدُلنا عليها أياها المعلم ، وأنقذنا بإرشادك إلى انسان منقذ ...

٢ - وأما « انسان » فرمز الوحدة المنسجمة ، التي تتجاوز كل التفاريق وتسمو عليها وتمنحها الوجود في كلها المستوعب الشامل .. هذا الانسان رمز المثل الأعلى الذي يسمى اليه التطور البشري^٢ في دروب « ما لم يعلم^(٢) » ، وعلى مدارج « زدني علما^(٣) » .. هذا رمز الهدفية المحركة^(٤) ،

(١) أوضحت ذلك تفصيلاً في « حبيب ومثل لا يرى القيس » ..

(٢) القرآن الكريم ، سورة العلق . وراجع تعليق رفيق سنو على هذه الآية في كتابه : مدونة السماء ، ط بيروت ١٩٦٨ م / ص ٣ - ٩ .

(٣) القرآن الكريم ، سورة طه ٢٠ / ١١٤ .

(٤) يحسن الاطلاع على كتاب : معالم الفن الجديد . تأليف بيتر ف. دراكر . ترجمة عادل زيتوني - ط المكتبة الاهلية بيروت .

هدفية الابتكار والتفوق والصعود وسعادة التواصل .. وهنا يبرز الاصطلاح اللغوي على هذه التسمية ، فانسان مثني انس ، ومعناه الالف ، « وجمي» اللفظة مفردة يرمز إلى أن السعادة الكبرى والسكينة العظمى لا تكونان الا بالاجتماع والوحدة^(١) ، ...

٣- وأما «لي» فرمز لانسان الحاضر الذي يعتبرم بحاضره ويسمى لامتلاك الوسيلة المنقذة ، او السبيل إلى المنقذ من مقلقات الواقع الذي يعايشه أبو تمام . وصبيحة أبي تمام بأبماهما الثلاثة صبيحة كل انسان يشمر بحيويته الساعية إلى ما هو أكل وأجل ..

هذا ما تهمس به رموز النص ، أماما تحض عليه الانسان العربي المعاصر فينبغي ألا يقل عن اتخاذ موقف ازاء النفس والمجتمع والمستقبل ليشارك في تاريخ أمته^(٢) ...

فيضع مثلا أعلى واضحا متميزاً ، ويسلك أقوم السبل إلى مثاله ... ويعقد المزم على التحمل والمشقة بنية إدراك الهدف المقصود لخيره فردياً ، ولخير أمته قومياً ، ولخير عالمه انسانياً ...

لهذه الأبعاد التي يثيرها هذا النص اعتبرته قلب ديموان أبي تمام ، ولكن هذا الاعتبار دعوى تحتاج الأدلة من نصوص أخرى .. فهل يتشابه فعلا مع غيره من النصوص ، ويمثل شبكة من الأوردة والشرابين التي يدور بها نسج البحث عن الانسان الكامل ، إنسان التاريخ المنقذ ؟ ..

(١) تجدد تفصيلا لمسألة في كتابي : « الطلاب والسان المستقبل » . الفصل الثالث . فقرة « السان » ..

(٢) المرجع السابق ، شرح معلقة طرفة بن العبد على ضوء ما يفيد السان صغرنا للتطور ، ص ٦٣ ، وراجع ما صدر حديثا للدكتور حسن صعب بعنوان : « تحديث العقل العربي » .

انسان العلم :

أبو تمام بعيد النظر فيما يعرف ليصل الى ما لا يعرف ، انه يبحث عن الانسان المتطور المتجدد ، فأين يجده ؟ هم الأكبر أن يجد الانسان الكامل ، لذلك مضى يتغنى به ، ويرسم له صورة المثالية : في المكان^(١) ، وفي الزمان^(٢) ، وفي السعي المتجدد بين خطي المكان والزمان^(٣) ، عبر الاغتراب : انتقالاً^(٤) وتفكيراً^(٥) ، وتعلماً^(٦) ... كل ذلك ليهذب به البشري من فاس الواقع الذين حجبوا جوهر الإنسان^(٧) .

ديوان أبي تمام يتوهج بهذه الصور الانسانية التي يلبسها نفسه الشاعرة ، أو مدوحه ، أو مجهولاً كاملاً يبحث عنه ...

أما صورة الانسان الكامل المجهول ، فقد غطيناها في الأبيات السابقة ، ورأينا تعلق أبي تمام بها لأنه طروب الى الآداب والاخلاق ، نزاع الى الجديد ، براوده كل يوم كالشمس الطالعة ، ويغار على عمله الحديث غيرة العربي على جاره ، لذلك ضمه إلى قلبه وذممه وباله .. فمن يُقدّر مواهب أبي تمام ، ويُدرِك مطاعه الا مَنْ يُصغي اليه بقلبه ؟

وأما صورة نفسه الشاعرة ، رمز الانسان المتطور ، فترسم في كثير من نصوصه ، كقوله :

-
- (١) ديوان أبي تمام ص ١٥ / لا يطرد الم الم من رجل مقلل لبنات القفرة تنجب
 - (٢) نفسه ص ٩٠ / متوقد منه الزمان وربما كان الزمان بأخرين بليدا
 - (٣) نفسه ص ١٠٠ / « غدت تستجير النعم » الخنثت القصيدة مطلقاً « لإنسان المتجدد »
 - (٤) نفسه وقص القصيدة .
 - (٥) نفسه ص ١٤٧ / قلل ركائبه اذا ما استأخرت أسفاره ، فهمومه أسفار
 - (٦) نفسه ص ٤١١ / قصيدة في عتاب الحسن بن سهل ، وقد الخنثها مطلقاً « لإنسان الم » .
 - (٧) نفسه ص ١٦٧ / مذب في جنسه وقال اللدي بنفسه فهو وحده جنس ..

طلعتْ طلوعَ الشمس في كل تَلَمَّةٍ
وأشرقتْ لإثراقِ السَّابِكِ على الخَصَمِ
وما أنا بالتَيَّوَانِ مِنْ دُونِ جَارِهِ
إذا أنا لم أَصْبِحْ غَيُوراً على الْعِلْمِ
لَصَبِقُ فَوَادِي مُذْ ثَلَاثِينَ حَبَّةً^(١)
وصَيْقِلُ ذُعْفَى وَالرُّوحُ عَنْ هَمِّي^(٢)

هذا نصٌ آخرٌ لأبي تمام يَعمَلُ فيه صورةً من صورِ الإنسان ،
وهذه الصورة يعانينا هو نفسه .. صورة الإنسان المتعلم الذي يخلص لعله ،
ويُفِي له ، ويصقل به عقله ، ويطرد بنوره ظلام جهله ..

عرفنا طريقة تفهم النصوص ، موسيقياً وتصويرياً ولغوياً ورمزياً ..
ويمكننا تطبيق الطريقة على هذا النص أيضاً .. ولكنني اكتفي هنا
بالمجهول منها بالنسبة للنص الجديد .

فمن الناحية الموسيقية : الأبيات من البحر الطويل . وهذا البحر
يتكوّن من تَصيلتين هما : فعولن ، مفاعيلن . وتكرّران أربع مرات .
وقد وصفه مترجم الإلياذة بأنه : « بحر خضمّ يستوعب ما لا يستوعب
غيره من المعاني » ، ويتسع للفخر والحماة والتشابه والاستعارات وسرد
الحوادث وتدوين الأخبار ووصف الأحوال ، ولهذا دبا في شعر المتقدمين
على ما سواه من الأبحر لأن قصائدهم كانت أقرب إلى الشعر القصصي من
كلام المولدين^(٣) .

(١) نفس المرجع ص ٤١١ .

(٢) مقدمة الإلياذة البستاني ص ٩١ ، ومفتاح وزنه :

طويلٌ له دون البحور فضائلٌ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلٌ

وأما حرف الروي ، فهو الميم ، وحركته الكسر ، وقد تقدم معنى الكسر ، أما الميم « فيدل على الانجاء »^(١) .

ويبقى علينا أن نعيد انشاد الأبيات حتى ندرك محاكاة النغم للانفعال ، على نفس طريقتنا في النص السابق .

والتفهم الموسيقي يدلّنا الى تخيل الصورة . وفي الأبيات صورة الانسان الأساسية والصور التي تتخذها وتبرزها .. صورة الانسان الباحث عن التجدد والكمال تبرز من الكلمة الأولى « طلعت » ، ولكنها تتضح بمقارنتها بصورة الشمس وهي تنهض كل صباح فتتبر وتكشف ما ارتفع من الأرض وما انبسط منها وهذا معنى التلعة .. كذلك الانسان هنا يطلع باحثاً ليدرك كل علوي وسفلي فينير ويكتشف ... وهذا الإدراك المستنير يرفع صاحبه فوق مستوى الراضين بالمألوف ، القاعدين عن طلب الجديد ، وهذه صورة ثانية تتولد في طلوع أبي تمام المتجدد كطلوع الشمس ، ولكنها ترسم بشكل آخر ، يكاد يُقابل صورة الشمس الطالعة في النهار .. هنا الانسان الطالعُ يشرق في الليل لإغراق السماك : « والسماك كوكب نير ، وهو احد سماكين يقال لأحدهما السماك الرامح لأن أمامه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك ورمحه .. ويقال للآخر السماك الأعزل لأنه ليس أمامه شيء »^(٢) . والصورة هنا فلكية ، ولكنها توحى بذاتها التفاضل بين السماكين : الرامح والأعزل .. أحدهما له راية ورمح والآخر ليس له شيء .. كذلك أبو تمام له من شعره القصائد المبتكرة فكيف يحاربه القوم في الشعر كما يقول في البيت السابق لهذا البيت :

(١) تهذيب المقدمة القوية للعلايلي ص ٦٤ .

(٢) راجع « معك » في القاموس .

أُرَيْتَيَ جَارِي الْقَوْمُ فِي الشَّعْرِ ضِلَّةٌ

وقد عابوا تلك الفلاحة من نظمي ؟

وهذا البيت يوضح صورة الانسان المنتج الذي يسعى اليه أبو تمام ، كما يوضح صورة انسان الواقع الضال الذي يدعي ما ليس فيه ، فيضيع بآدائه جوهر الأشياء ..

لهذا الجوهر يفضب أبو تمام ، ويماتب صديقه أبا القاسم بن الحسن بن سهل ، ويبسط عذره في عتابه ، فهو يقار على جوهر العلم الجديد غيره العربي الصافي على جاره أو من يستجير به ، وهذه صورة مركبة من عنصري القديم والجديد ، فصورة الانسان الفيور على جواره قديمة^(١) ، ولكنها من ملامح الانسان الفاضل .. كلها تتطور وتتجدد في صورة الفيور على العلم ، وكان العلم جار وجمير ، فهو الملجأ والمنقذ ، به يصل العقل ويرقق حده حتى يقطع حجب التلذع المسنولة بين الانسان الواقعي والانسان المنتظر ... وبالعلم يطرد الجهل وتزال الهموم ، لذلك اتخذ أبو تمام إلهاً لقلبه من ثلاثين عاماً .. في هذا البيت يتجسد العلم بثلاث صور : فهو عشيق لصيق بقلب الانسان الوفي له المدلل به .. وهو صانع ماهر يحاو العقل من صدئه ، ويُنَوِّرُهُ ، ويُجَدِّدُهُ .. وهو نديمٌ خفيف الظل يطرد الهم عن قلب صاحبه فيسقيه من أخلاقه ويسكره بآدائه ..

وهنا تتطابق الصورتان في النصين : الأول ، وهذا .. كلا النصين

(١) كثر ذلك في الشعر القديم ، فقد اعتبر طريقة وأمرق القيس حاية للتجوير واحداً من المثل العليا الثلاثة : الحب ، والحرب بما فيها النجدة وحاية الجار ، والشرب ، ورعى هنارة حق الجوار بالمعة ، واعتبرها السموأل تفتي عن الكثرة العددية اذا قوتت بقوله :

وما ضراً اذا قليل وجاراً عزيز ، وجار الاكثرين ذليل

— عد الى دواوين هؤلاء وغيرهم من شعراء العرب القدامى .

يرسم صورة انسان مغاير لناس الواقع العاديين ، هنا صورة انسان متجدد
الطلوع كالشمس ، متفوق الشروق كالسماك ، يحب المعرفة المتطورة ويغار
عليها من الجوديين المدّعين الذين ضلّوا بادعائهم ويحاولون تضليل غيرهم ..

وصور الابيات تعطي معناها اللغوي ، وتشير إلى معناها الرمزي ،
فهي تتحدث عن أبي تمام ، ولكنها ترمز للانسان المجاهد لكأله كالشمس
المتجددة كل صباح ، وكالكوكب المتألق كل مساء ..

الشمس على سفرٍ دائم لتضيء المرتفعات والمنخفضات ، والإنسان ينبغي
ان يظل مجاهداً ليشرق حتى على خصمه ، وليصنع العالم الجديد ويحافظ
على نموه بالوفاء للمعرفة التي تجدد العقل وتعيد إلى «أرض الفرح» ...

هكذا ينبغي أن يقضي الانسان المتطور عمره : طلوعاً فشروقاً فكشفاً
جديداً عن معنى جديد يبه العلم لمن يكون غيوراً عليه ملازماً له ..

هذا هو عمر الانسان الغني ، كما يراه أبو تمام ، وهل أغنى من عمر
إيمانه دهور وساعاته حقب ، كما يقول من نص آخر ؟

انسان الدهر :

يَومِي من الدهر مثلُ الدهرِ مشتهرُ
 عزماً وحزماً ، وساعي منه كالْحِقْبِ
 لا يَطْرُدُ الهمَّ الا الهمُّ من رجلٍ
 مُثْقَلٍ لبناتِ القَفْرِ النَجْبِ
 ماضٍ إذا الهمُّ التفتَّ ، رأيتَ له
 بوَخدٍ من استطلااتِ على النوبِ
 لا تُنكري منهُ تحديداً تَخْلُهُ
 فالسيفُ لا يَزْدري إن كانَ ذا شُطْبِ^(١)

هنا لوحة أخرى من صور الإنسان المثالي يلتقطها أبو تمام لنفسه الشاعرة .. وهذه الصورة منقولة من جهاده في المكان ليخلق لزمان عمره قيمة تكون كالدهر اشتهاراً وبقاء . وفي هذه اللوحة يبرز الوجه الآخر ، وجه المرأة الحبيبة ، التي تشفق عليه من صومه الكبيرة ، فيشرح لها قيمة هذه المصوم وطريقته في تحملها ليطرد سلبها ويدرك إيجابها .
 وحتى ندرك تمازج الألوان وتفاعل الظلال في هذه اللوحة ، لا بد من تطبيق المنهج الذي رسمته لتفهم النصوص ..

موسيقياً ، الأبيات من البحر البسيط ، يبنى هذا البحر مثل الطويل من اربع طبقات : مستعلن ، فاعلن .. تتكرران اربع مرات .. « والبسيط يقرب من الطويل ، ولكنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني ولا يلين لينة للتصرف بالتركيب والالفاظ مع تساوي أجزاء البحرين . وهو من وجه

(١) ديوان أبي تمام ص ١٥ .

آخر يفوقه رقة وجزالة .. ولهذا قل في شعر ابناء الجاهلية ، وكثر في شعر المولدين^(١) ، وحرف القافية الباء ، وحركته الكسر ، وقد سبق معناها في شرح النص الأول .

وأما الحكاية الصوتية للانفعال الوجداني فتظهر من تكرار انشاد الأبيات حيث تبدو لك الخيالات السمعية متصاعدة من امتداد نغمي مديد ، لا تلبث ان تقفز منه ضربات ترنّ متعالية ، متعالية حتى توازي الامتداد الطويل الفسح ، ثم تطنى عليه وتخفيه أو تتجاوزوه وتعمدها تاركه وراءها صدى يُدَوِّي بالنشوة والتأوه ، بالنشوة تعبيراً عن الاجتياز ، وبالتأوه تعبيراً عن المشقة التي بذلها في سبيل الاجتياز ...

وما يصل إدراكنا السمعى إلى هذه الحدود حتى تبرز الصور للعين : كأن صحراء مديدة لا حدود لها تطنى على كل شيء ، فلا وجود لغيرها ، ولكن هذا الوجود الطاغى لا يلبث أن يقتصر بوجود آخر .. هذه قافلة من الجمال ، يحدوها انسان جادّ ويقودها الى آفاق جديدة وراء وجود الصحراء الواسع .. وتتابعه حتى التخوم البعيدة الجديدة ، حيث يقف ونسمع له حواراً مع صوت أنثوي ، انه صوت الحبيبة المرافقة أو المطلوبة ، لم نرها حتى الآن .. إنها تتعجب مما اعتراه من الرحلة الطويلة ، جراحاً ومتاعب ، وقوشك ألا تعرفه .. ولكنه يطمئنها على سلامة الوصول وتحقيق المأمول ، وهذه الجراح آثار الكفاح ، رموز الرجولة المناضلة ، والهمة الرائدة ..

غير ان هذه الصورة مكنتزة بالايحاء والإثارة .. تشعر ان الدهر بحر

(١) مقدمة الإلياذة ص ٩١ . ومفتاح وزنه :

إنّ البسيط لديه يُبسّطُ الأملُ مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن

عميق وواسع مشهور لدى الجميع ، لا يتحدث احده إلا عنه ، تقف
الأجيال على شاطئه : تتأمل وتصفى وتروح وتجيء ، ونشيدوها المفضل
ذكر هذا البحر والتحدث عن امواجه ودوامه ، لا يشغل الأجيال عن
هذا التكرار شاغل .. حتى يحى انسان غريب ، جديد ، يحرّكه العزم ،
ويقود مسيرته الحزم^(١)

هذا الانسان الغريب يحجم على النهايات المجهولة هجوم الفاتحين ، أو
يندفع اليها اندفاع المفرمين .. تضيق به حدود المكان فيبتكر من اشواقه
آلات النفاذ إلى ما وراء المكان .. يدرك ثبات المكان وجوده ، ولكنه
يفطن لتحوّل الزمان وحركته ، فيعيد صناعة نفسه بألة الزمان ، إنه
يملك أيام عمره ، هذا نصيبه المحدود من الزمان اللا محدود ، فكيف يصير
عمره المتناهي لا متناهياً ؟ كيف يجعل الناقص كاملاً ؟ كيف يطرد القلق
والحزن عن انسانيه الواقعي ليحوّله انساناً مثالياً كاملاً ؟

هذا ما يشغل ابا تمام ، كما عبرت موسيقاه وصوره ... ولعل اللفة
أشد افساحاً عن هذا الاهتمام .. فكيف صاغ اشواق انسانيه ومسيرته لغوياً ؟

الدهر هو الزمان الطويل أو الغاية .. واليوم هو الوقت من طلوع
الفجر الى غروب الشمس ، أو هو الوقت مطلقاً . والمقصود به في البيت
الاول من نص ابي تمام وقته من الدهر ، اي عمره ، وكان في السادسة
والعشرين من عمره ، ورمز إلى كل عمره بجزء منه هو اليوم .. والمشتهر
هو المعروف المذكور .. والعزم هو التصميم وعقد الضمير على الفعل ثم الجد
فيه .. والحزم هو ضبط الأمر والتحكم به والأخذ فيه بالثقة المثلثة ..
والساع جمع ساعة ، وهي الجزء من اليوم وتطلق على الوقت الذي تقوم

(١) ديوان أبي تمام ص ٤١ / كان به ضمناً على كل جانب من الأرض أو شوقاً الى كل جانب

فيه القيامة ، وكان هذا الاطلاق يشير الى اهميتها خفية كأنه يقول :
مثلاً تَصْنَعُ بوحدة الزمان ، الساعة الحاضرة من عمرك ، يُصْنَعُ بك
يُنْتَهَى الزمان ، القيامة الآتية لحسابك . والحِقْب جمع حقبة وهي المدة
من الوقتِ أو السنة ..

وجيء المعنى الاهالي للبيت من برم ابي تمام بالمكان وعجزه عن الخلود
فيه ، لذلك يلجأ الى الزمان ، والى عمره الذي يملكه منه فيُصْنَعُ
تصنيعاً مُرَكِّزاً ، ويُنْبِئُهُ قُبُورُهُ بجملُ سَاعَتِهِ سنةً في أُمِّيَّتِهَا ، وتجمل
يومه سنين عديدة ، وتجمل عمره باقياً مع الدهر بعزمه وحزمه ، يعني
بتخطيطه الداخلي وجِدَّة الباطني ، ويتنفذه الخارجي وضبطه الواقعي
القوي لسيرته المتطورة ، وربما يُعيدنا عَبْرَ قَنَاةِ العزم أو على قنطرة
الحزم إلى صورةِ إنسانه الكامل المتطور الذي يُصْنِي للحديث بقلبه
وبسمه ...

هكذا يندمج عمر الانسان المحدود بالدهر اللامحدود .. هذا هو ابي تمام ،
يريد تحويلَ الواقع الضيق مثلاً فسيحاً ، فيشتهر يومه من الدهر مثل
الدهر في دقته الخفية وتزوجه المتطور العميق ، وفي حديثه الظاهرة وحركته
الموجهة الفاعلة .. يريد أبو تمام « الانسان الدهر » الذي لا يكف عن
الحركة ولا يُعَدُّ بمحدود ، ولكن كيف يبلغ هذا المستوى ؟

الابيات التالية تفتح الباب على الجواب ، وتصور الواقع المقلق الحزن
ثم ترمس خطة لتغييره ، وهذه الخطة خريج من تفاعل الزمان مع المكان
عبر الانسان المتحرك ..

يظهر البيت الثاني وجهي القضية : الواقع المكاني والخطة لتغييره .
فالهم يعني الحزن والقلق ، وهذا واقع ابي تمام في المكان ... أما الهم الثاني

فيعني الإرادة والمحبة أو إجابة الفكر لفعل أمر وإيقاعه .. « وبنات القفرة
التجرب » يعني أفضل النيات الصبورة على اجتياز الصحراء .. والمقلقل :
المصوت والمحرك لها والضارب في الارض بخفة وسرعة ... والمعنى
الاجاهلي للبيت يصور لنا رجلاً قلقاً محزوناً يتملأ في المكان لا يلبث أن
ينتفض من مكانه ، ويقود مطاياہ القوية ويضرب بها في أجواف الصحراء
متمسحاً لرحلته التي ارادها واحبها وفكر بالوصول اليها فوجد الحركة
الطاعة سبيلاً للوصول .

وفي البيت الثالث ، يلتقط صور الحركة الطاعة بين الواقع والمثال .
فماضٍ يعني نافذاً كالسيف . والميمم تعني العزائم القوية . والوخد يعني
سرعة البعير في سيره . والثوب تعني المصائب . والاستطالات تعني
التجاوز المتفوق .. وبذلك يكون معنى البيت الاجاهلي وصفاً لحركة
« الانسان المكان » ليكون « الانسان الزمان » ... انسان المكان المحدود
يُرَكِّز ساعاتِ عمره تركيزاً يجعل عزائم قوية تكلف وتكشاك في صدره
فترفعه فوق واقعه وهوميه ، ويعبر عن هذا الارتفاع بإسراع مطاياہ
القوية في ارض المكان القفر حتى يستطيل على الثوب ويتجاوزها إلى
الآفاق المنفتحة على الزمان الخالد المشهور .

هكذا يُحوّل يومنا من الدهر بالعزم والحزم ، بالإرادة والمحبة
والتفكير ، فيجعل ساعاته حقبةً ويومه دهرًا خالدًا .. بالجهد الموصول
للعطاء يُخلّد الانسان ، ولكن الخلود يكلف صاحبه المتاعب ، كما يظهر
ذلك في البيت الرابع ..

فالتخديد يعني الحفر والتأثير . وتخلله يعني نفذ فيه . والشطب تعني
الخطوط في صفحة السيف .. والمعنى الاجاهلي للبيت يوحي صورة جديدة ،

عناصرها : امرأة تتأمل في وجه هذا الرجل الذي قلقل بنات القفار حتى استطال على التوب وطرده الموم وحقق المهام ، وتوشك أن تدبر عنه وجهها وتكره لأنها تظنه غريباً عنها ، فقد تغيّرت ملامحه ، وتحدّده وجهه ، وتجرح جسمه ، إنه غير الصورة المستريحة التي كانت عليها يوم بدأ رحلة العزم والحزم ... والعنصر الثاني ، هذا الرجل المتغيّر نفسه ، يبدو منك الجسد ولكنه ممتليء ثقة واطمئناناً ، يمدّ يده الى تلك الحبيبة المنكرة ويحاول إقناعها بمعنى التغيّر .. لكل شيء ثمنه ، ولكل حسناء مهرها ، ومهره الاشتهار كالدهر غالٍ يدفع من جسد الانسان ونفسه ، وكأنما أدرك انه يُحدّثها بمفوضات لا تقهّضها فقرب لها فكرته بمثال حسيّ .. هذا المثال هو العنصر الثالث في الصورة ، سيفٌ ماهر مضى ذلك الرجل ، يفلق هام الاعداء كما استطال هو على التوب ، ولكن صفحتي السيف حملتا بعض الآثار من كثرة الضراب .. ومثل هذا السيف لا يحتقر لأنه فعّال مستعمل ، بل يُحترّم أكثر من سيف مفمودٍ لا عمل له ولا شُطَب على صفحته ..

هكذا يا حبيبة يلبي ان تفهمي معنى تغيّري . انني رجل ماهر في ضمير المكان لامتلاك الزمان فلا تنكري مني ما تركته أهوال الرحلة في من آثار ، « فالسيل حرب للمكان المالي »^(١) ، والسيف المستعمل المشطوب خير من السيف المهمل المفمود ...

هذا هو الفرق بين انسان يريد ابرقاً مجاهداً ، متحملاً ، متطوراً ، وبين فاس عصره الخائعين الذين يخشون المغامرة والتغير ..

(١) المرجع السابق ص ٢٤٦ / لا تنكري عقل الكرم من الفنى فالسيل حرب للمكان المالي

التفهم اللغوي يفتح الأبواب عن انسان قلق في المكان متعلق بالزمان ،
يدرك نوب واقعه وموم مجتمعه ، فيتحرك لطرد الموموم ويحو النوب بعزم
وحزم يعلنان « يومه من الدهر مثل الدهر مشتهراً .. »

وعزياً : الدهر هند ابني تمام بعد رابع^(١) يحتضن الأشياء ويحيط بها
ويشتملها ، فهو الشمول المتصل بالبقاء^(٢) .. لذلك يستعمل ما يملكه من
مادة هذا الزمان استملاً تطورياً . انه يستفيد من ساعات عمره ويعملها
منتجة مبتكرة لتبقى مثل الزمان دائمة الحركة عبر الأجيال والأمكنة .

والحيوية المستنكرة رمز المجتمع الذي يحبه ويحاول رفعه ، ولكن المجتمع
متمسك بالصورة القديمة لا يريد لها تطوراً أو تحويلاً ، واذا ما تغيرت
قليلاً معها كانت اسباب التغير انكرها ورفضها .. وهذه مأساة أي تمام
في عصره .. انه يفهم الانسان متطوراً مبتكراً على الصعيد الفني بإبداع
البداع الشعرية وهجر السن^(٣) ، وعلى الصعيد الانساني بابتكار الجهد
المتوهج بالمطاء الذي ينحصب المكان ، ويضيء الزمان .. فالزمان نفسه
يستفيد من الانسان الطامح لأن هذا يجعل لأيام الزمان وساعاته معنى بما
يلتجه فيها ، ويقدمه لبني جنسه اليوم وغداً ، بينما تحتفي قيمة الزمان

(١) لا بأس من الاستشاش بالمقل العلمي وهو يبحث الزمان كبعد رابع غير الطول والعرض
والعمق . لاحظ آبلشتين : حياته وعصره ونظرياته وفلسفته . تأليف محمد مرحبا . ط ٢ / دار
النشر الجامعيين ١٩٦٢ م . ولا نعدم هذا عند الشعراء الفلاسفة كما اوضحت في رسالتي حول
فلسفة المكزون السنجاري التوفي ٦٣٨ هـ .

(٢) يحسن الاطلاع على المقل الفلسفي ايضاً . وحول الشامل او التماثلي راجع : مدخل الى
الفلسفة لكاول يسيرز . ط مكتبة أطلس / ص ٣٤ - ٤٨ .

(٣) ديوان أبي تمام ص ٤٦٤ / لي في تركيبه بدع شغلت قلبي عن السن ...

مع الناس البُلْداء الذين لا مَ لهم إلا المألوف القريب ، يَحْبِثُونَ وَيُزْهِبُونَ
دون ابتكار شيء ، فكأنهم لم يُخْلَقُوا ، إنهم عارُ الزمان .. أما انسان
أبي تمام فشرفُ الزمان وشمسُه . وقد ركّزَ اللونين بجدّة بلغت حدّ
الروعة في قوله :

مُسَوِّدٌ مِنْهُ الزَّمَانُ وَرَبِّمَا كَانَ الزَّمَانُ بِأَخْرَجَ بَلِيداً^(١)

(١) ديوان أبي تمام ص ٩٠ .

إنسان التجدد :

هل ابرزت اللوحات السابقة كل ما يريد ان يتقدم من انسانيته المتجدد ؟
رسم السؤال في اللوحة الأولى ليذكي طموحه ويحركه . . . من لي
بانسان ؟ ...

السؤال تحدى وإثارة . وهكذا اراده ان يتقدم ، وضعه فافذة على
المثل الأعلى ، وحررك نحو آفاقه عزم الشباب وحزمه حتى صار عمره
مرآة دهره .. بمضيته المستكشف صار « انسان الدهر »^(١) ، لا يستقر في
مكان ، كل يوم يطلع كالشمس ، يصاحب العلم ويفار عليه « منذ ثلاثين
حجة »^(٢) ، وتغار من معشوقه المرأة الحبيبة ، رمز المجتمع المستريح . .
لكنه لا يكف عن الاغتراب في سبيل الجواب ..

سأل عن إنسان مجهول ينتظره ليُنقذ نفسه وجنسه ، فعالف العلم
وتعلم بالدهر ، وجادل المكان والناس بالاسفار والاقناع ، واتخذ الشعر
شاهداً على مغامراته المغتربة التي تؤقّد الزمان بالكشف والابتكار ،
وعلى إنكار الآخرين وتعويقهم لمحاولاته المستمرة ..

هنا لوحة رابعة تتحول عن اللوحة الثالثة وتتركز مرة واحدة
الأسباب والنتائج لاغتراب الانسان المتجدد بين مجاهل المكان والزمان ،
وكا تبرز صورة الرجل المغترب فانها لا تخفي صورة المرأة المقيمة ...

هَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ
وعاد قتادا عندها كل مَرَقِدٍ

(١) النص الثالث ص ٣٣ .

(٢) النص الثاني ص ٢٩ .

هي البدرُ يُغنيها تودُّ وجهها
إلى كل من لاقَتْ وإن لم تودِّ ..
ولكنني لم احِـرْ وقرأ مُجتمعا
ففتتْ به الا بشملِ مُبدو
ولم تُعطني الأيتامُ نوه
أَلذُّ به الا بنومِ مُتَوَدِّ
وطولُ مقامِ المرء في الحيِّ مُخلقٌ
لديباجنيهِ .. فاغترِبْ تَتَجَدَّدُ
فاني رأيتُ الشمسَ زبدتْ مَحَبَّةً
إلى الناس أن ليستْ عليهم بِسَرْمَدٍ^(١)

هذه لوحة هادئة وواضحة ، نستطيع استجلاء عناصرها واحداً واحداً ،
يُصوِّرُها أبو تمام في جملةٍ محاسبةٍ دقيقةٍ فيعكس لنا فيها حسابات
المرأة قبل سفر الزوج ، وموقف الزوج بين اغراء الإقامة وإغراء
الاغتراب .. ولكنه يتفكك أخيراً من غواية الركود القاتل ، ويستقبل
رياح الاغتراب المجددة ، فقد خبرها بنفسه ماضياً ، ولذته منها لذائد الغنى
والاطمئنان ، ولن يكون مستقبه معها أقل من ماضيه ، ولن يكون
اقل شأنًا من الشمس المتجددة في شروقها وغروبها ..

« فاغترِبْ تَتَجَدَّدُ » .. هذان هما الفعل وجزاؤه ، يعملها أبو تمام
خطه وأمل . هكذا فهمت النص ، ولكن هل يعطي منهج التفهيم
نفس المعنى ؟

موسيقياً ، القطعة من البحر الطويل ، وقد تقدّم معناه ، وروها الدال

(١) ديوان أبي تمام ص ٨٠ .

وهو حرف يدل على التصلب ، وعلى التغير المتوزع^(١) .. اما حركة
الروي فالكسر وقد تقدم شرحه ...

يكاد حرف الروي ييوح بالحكاية كلها ، التصلب والتغير المتوزع ،
هذان هما ايقاع الابيات ونغمها . التصلب في الموقف ايقاع ايمان عميق
بالتجدد ؛ والتغير نغم يتوزع في الحركة الساعية على خطوط المكان
وساعات الزمان ..

يتضح خيال الأبيات السمي بإنشادها أكثر من مرة ، فنكاد نسمع
صوت امرأة تبكي وسط الليل ، ويشدنا نغم البكاء فننصت السمع لمعرفة
المصدر فلنسمع صوت الارق الذي يقلبها على فراشها وينمها النوم كأنما
حشي فراشها شوكا .. ولكن امتزاج الصوتين ، صوت البكاء وصوت
التقلب ، يبعث شعوراً مغرباً .. ان الصوتين يحاولان أمراً ، يحاوران
انساناً ما في ضمير الليل ؛ بكاء امرأة وتقلبها يفران رجلاً عباً بالبقاء
الى جوارها .. وتبدأ المرأة قليلاً فيسمع صوت خفيت من أعماق حركتها،
أنه صوت رجل يفكر ، يمس لنفسه ايقاع متلون كأنه يحاور نفسه :
هل أستجيب لسموع زوجتي ؟ هل ألي أرقها ؟ هل أخضع لإغراء فتلتها؟
انها فاتنة حقاً ، وان الاطمئنان الى جوارها راحة وهناء .. ولكن مثلاً
أعلى يراودني وراء هذه الراحة ، والرضى بها قد يضيع هذا المثل ، فقد
خبرت السعادة والأيام والوطن وعرفت طباعها جميعاً . فالسعادة لا تجيء
هوناً ، انها حناء غالبية المهر ، لا يجتمع وفرها إلا بتبديد الساعات
الطوال من المشقة والجهد .. والأيام مثل السعادة لا تمنح شيئاً بلا شيء ،
فلا تسمح بالسكون المريح قبل الحركة المتعبة ، ولا بالنوم الهادئ قبل
البقطة المتوهجة .. وليس المكان "أقل" محاسبة من السعادة والأيام ،

(١) تهذيب المقدمة القوية للعلايلي ص ٦٣ .

فالمكان أيضاً يفتح يديه ليقبض غن الإقامة وتسمع حركة المطالبة الدائبة منه ، انه يهتز ويتحرك مطالباً بالحركة المجددة ... ونسمع في نهاية هذه الاصوات حركة مغايرة لما تقدم ، كأنما تتحرر صبيحة من حنجرة مبعوح ، وتعالى بحدة منفرة لا تلبث ان تهدأ هدوءاً محبوباً ، نرتاح اليه ونألفه ونحبه بل تتعلق بتموجاته المتغيرة ..

تصويرياً ، لا نبلغ آخر الملحنة حتى نجد أنفسنا عدنا إلى بدايتها ، ولكن عودتنا مشحونة بالتعاطف والحب ، لذلك تفتح لنا الابيات ابوابها وتسفر الصورة المكنونة جليلة العين ، مثيرة للقلب ...

تخيّل العين صورة منزل صغير ، في زاوية منه أشياء محزومة كأن أهله متأهبون للسفر عند الصباح .. وفي زاوية أخرى وقفت امرأة جميلة تذرف الدمع بغزارة كأنها تظن أن عند الدمع ملجأً يحيرها من الطارق الرهيب الذي يسمونه البعد .. ويتحرك من زاوية ثالثة رجل يتقد نشاطاً وذكاة ، ويقرب من السيدة مخفّفاً عنها ، ومتعدّثاً إليها بحب ، ويقنمها بعد حوار طويل ان تأوي الى فراشها للتراح من عناء الأمس والتفكير بالغد .. ويسيران معاً ، وكأنما وعدھا بتأجيل رحلته ، وتأوي الى فراشها بينما يتأمل هو في صفحات كتاب على مقربة منها .. انها تحاول النوم عبثاً ، فتتقلب في فراشها الوثير وكأنه مصنوع من الشوك ، ويُدرك الرجل خوفها عليه من الاغتراب وعلى نفسها من وحشة الغياب .. فينظر اليها مرّة والى أوراقه مرّة ، كلاماً يفري . وجه امرأته ووجه كتابه .. فماذا يفعل ؟

انه يفكر يحلمها ووفائها ، فهي جميلة حتى الفتنة ، وجهها مضيء كاللبد ، ولكن وجهها يشع تحبباً واجتذاباً دون قصد منها ، وهذه حالة تستوقف الزوج الغيور ، والشاعر المحب ؛ وجه زوجته يجتذب كل من يراها

ويغريه بها ، وهذا قد يسبب لها المتاعب في غيابه .. هو مطمئن الى وفائها قدموعها وقلقلها وإشفاقها من غيابه شواهد الوفاء والاخلاص ، ولكنه الحسن يحلب للحسنة المتاعب .. ويحرك الانسان الطامح الغيور رأسه وهو يحدق بالوجه الجميل الجذاب كأنما ارتاح من قلقه واختار موقفه .. لعله أطلع عن رحلته وقرر البقاء مع زوجته ، كل شيء هنا كما يحبه ، جمال ووفاء ووضوح .. لا مفاجآت ولا غموض ولا مجهول ..

أوشكنا أن ننصرف لمشهد آخر فقد عرفنا نهاية القصة ، ان الرجل اختار موقفه ، الرضى بالاقامة مع الزوجة استجابة لدمعها وطرداً لقلقلها .. ولكن حركة مفاجئة منه استوقفتنا .. لقد ادار وجهه عن الوجه البديري المورّد المتودّد ، ونهض محرّكاً يديه مطبقاً كتابه كأنما فتح له كتاب آخر في باطن نفسه فرأى فيه أموراً جديدة ، لم نرها نحن لو لم يتلفظ بها في مناجاة ذاتية : « انني أحب صاحبة هذا الوجه وأغار عليها وأجاهد لإسعادها والحفاظة على تألقها بل تنمية هذا التألق ، ولكن كيف احقق هذا ؟ هل أحققه بالرضى الكسول معها كما تحب ، أم بالمغامرة المبدعة كما يجب ؟ الوقائع تشير الى ما يجب لا الى ما نحب ، فالانسان لا يصل الى تحقيق ما يجب الا بطريقة يسلكها ، وقد سلكتها في الماضي ، وأتوقع المستقبل يتنامى من جذور الماضي .. وتجاريي الكثيرة في الحياة دلّت الى ضرورة المغامرة والاعتراب في سبيل الأكل ، فما جمعت من غنى دفعت ثمنه من ساعات الجهد ، وما رقدته من نوم تأمن لي بما اجتهدته من سهر ، وما لبسته من جديد فصلته من جسارة التحرك .. هذه حصائل الماضي الاكيدة ، فهل يخشى الآتي على ضوئها ؟ لا أظن لأن ما خبرته من الحياة هو قانونها العميق الصلب المتوزع في كل ميادينها ..

وألقى نظرة وفيه الى الوجه المتودد ، ولكنه فتح كفه واخذ كتابه وضم الاصابع على الصفحات بمثل التحدي مؤكّداً على مبدئه « اغترب

تجدد .. ، وم " بالانطلاق من البيت عندما كان ظلام الليل ينهزم امام أشعة الشمس الرائدة ، فتأكد عنده قانون التجدد بالاغتراب من الطبيعة كما تأكد لديه من تجرية الانسان في الحياة .. هذه الشمس ايضاً لا ترضى بالاقامة الدائمة ، انها تشرق على الكون فتعاقبه ثم تغيب عن احد وجبه لتكتشف وجهه الآخر .. فتظل في اغتراب دائم ويظل الكون مشدوداً اليها بحبة تجدد كل صباح .. فلماذا لا يطلع الانسان من خلال أي تمام طلوع الشمس في كل قلعة ؟

هذا هو المشهد الأخير من الصورة : رجل يهم بالانطلاق الى رحلة بعيدة مع شروق الشمس وامرأة تستجير بدموعها لعلمها تصرفه عن تصميمه . فهل يستجيب لدموعها المسكوية على الوجه المتودد المغري ام يستجيب لمطامح الانسان المتوقد في روحه ؟

لغويًا ، تشفت الابيات عن أشباه ما خيله السمع والبصر .. ورغم ما قيل عن الكلمات كأصوات او رموز او استعارات او صور^(١) . يبقى رأي الشاعر الصيني لوتشي (- ٣٠٣ م^(٢)) ، أقرب الى تصورنا لقول اللغة في الشعر ، فالشاعر في رأيه يأسر السماء والارض داخل قفص الشكل ، ويصارع اللاوجود لينجح وجوداً ، ويقرع الصمت لتجيب الموسيقى ، ويأسر المساحات التي لا حد لها في مساحة ضئيلة من الورق ، ويسكب طوفاناً هائلاً من القلب الصغير^(٣) .

ولا يجيد ابوتنام عن جوهر الشعر ، فبناء كلماته يصارع اللاوجود

- (١) راجع د الشعر والتجربة / ص ١١ - ١٠٧ - تأليف أوشيبالد مكليش. ترجمة سلمي الجبوسي . ط دار البيضة المرية ١٩٦٣ م .
(٢) المرجع السابق ص ١٢ .
(٣) نفسه ص ١٦ - ١٧ .

ليمنح وجوداً ، ويأمر السماء والارض داخل قفص الشكل ويفجر الطوفان
الغامر من القلب الصغير ...

ففي البيت الاول تحتشد الكلمات احتشاداً يُمثّلُ الصراع الحيوي في
باطن المرأة الخائفة وظاهر ساوكتها ، ففدت : يعني انطلقت او ذهبت غدوة ،
تستجير الدمع : اي تستقيث به وتلجأ اليه كأن الدمع ملجأ ومغيث من
النوى وهو البعد والفراق . وعاد : يعني تحول . والقناد : يعني الشوك .
والمرقد : يعني مكان الرقود أي الفراش .

والمعنى الاجالي لكلمات البيت يكشف الستار عن يوم ولية من نشاط
امرأة محزونة لأن زوجها مسافر ، فهي تذرف الدموع في النهار تخفيفاً
عن نفسها واستعطافاً للزوج على يرق لحالها ، وهي تشعر في الليل كأن
فراشها صار شوكة لا يطاق ..

وفي البيت الثاني تتآزر الكلمات لتشكل صورة مركبة لتلك المرأة ،
كما يراها زوجها المسافر ، فوجهها بصفاته واشاعه بدر شاب كامل ،
وتألق هذا الوجه يظهر التحجب لكل من يراه ، شامت صاحبتة ذلك
أم لم تشأ .. الكلمات تتألف بشكل مثير ، تعرض المرأة باكية في النهار
أرقّة في الليل ، ولكن البكاء والأرق لا يحوان التودد من وجهها ،
التودد الذي يُبدي الرضى حالة جوهرية في حسن هذا الوجه ، والبكاء
والأرق حالتان عارضان لا تؤويان في الجوهر ، ولكنهما حالتان
متعارضتان على كل حال ...

وهذا التعارض المتناقض لا يُعفى منه الرجل ايضاً ، يظهر ذلك في
الابيات الثلاثة التالية : ففي البيت الثالث يجمع الرجل شيئاً بتبديد شيء
آخر .. وفي البيت الرابع يأخذ الرجل مكثي النوم اللذة بتشريد اوقات

غيرها .. وفي البيت الخامس يدرك الرجل ان الاشياء موجودة بتناقضها
سلباً وإيجاباً ، فالراحة الكبرى لا تدرك الا على جسر من التعب^(١) ، ومن
طلب الارتياح من الارتياح لا يجد غير التعب كمن يطلب من الاقامة
الطويلة في الحى التجدد فلا يعطى غير التمزق لديباجتيه ، والديباجة تعني
الحُد او الوجه عمومأ وصونها كناية عن شرف النفس وبذلها كناية عن
الدعاة ..

بناءً على هذه الحقائق الثابتة يكشف التجدد في الاغراب ، فالتغرب
وطن الجدة ، وكاسب الغنى والمحبة .. ويحيى البيت السادس برهاناً طبعياً
ظاهراً على صحة ما يدعيه من الادلة الانسانية الباطنية ، فهو الذي
خبرها وقد لا يتفق معه غيره ، ولكن مثال الشمس التي تتحول بالشروق
والغروب من احد وجهي الكون إلى الآخر ، ليبقى الكونُ جديداً
وتظل هي محبوبة لأنها لا قدوم على حال واحد ، بل تتطور .. هذا
المثال يُريحُ فكرَ الشاعر ويدفعه للاغراب ليُجدد وجهه المادي بالغنى
والمعنوي بالملم .

وعزياً ، تطل المرأة والشاعر والشمس ...

فالمرأة هنا تمثل الواقعَ المحافظ والقلق معاً ، تجتذب كل من يراها
فيتعلق بها وهو يظن أنها تتعجب اليه بإشراق وجهها ، وهي غافلة عن
ذلك مشغولة بغيره .. هي قلقة محزونة لأمر آخر ، متطلعة الى حبيب
يفترب ومع ذلك يبرزها جامها منشرحة للقاء من يراها .. أليست هذه
صورة المجتمع ؟ كذلك المجتمع بأحواله المألوفة السهلة ، يحافظ عليه أو
ينجذب الى احواله أفسسٌ يمتقدونه متودداً اليهم لأنهم يعشقون مألوفه

(١) ديوان أبي تمام ص ١١ / بصرت بالراحة الكبرى فلم رها تتال الا على جسر من التعب.

ويحومون حوله ، ولكن هذا المجتمع رغم اجتذابه كل من يعيش به لا يحب هؤلاء وليسوا في حسابه ، انه مشغول ببطله المغامر المغترب ..

على مختلف المستويات قد لا نعدم هذه الصورة المركبة من باطن وظاهر ، فعلى صعيد الادب مثلاً يدافع قوم عن القديم المعروف ويتعلقون به ظانين أنهم الاوفياء له وأنه المتحجب اليهم .. وينطلق منه آخرون فيبتعدون عنه ويفترون عن أساليبه حق يبدو بعيداً عنهم قلقاً عليهم باكياً لنأهم ولكنه في الحقيقة متعلقٌ هؤلاء المغتربين المتجددين لأن أصولية الأدب تجددٌ وتطورٌ .. وهكذا يكون روحُ الأدب للمغتربين وشكله للمحافظين المقيمين الذين يظنون أنفسهم أهل الادب وهو في جوهره عدوهم ، كهذه المرأة يظن وجهها متودداً لمن تلاقى ، ولكن قلبها شغول بالغائب المغترب ..

والشاعر هنا رمز الحب المغترب ، حساسيته تفرض عليه الوفاء لواقعه الذي انطلق منه الى الحياة ، ولكن الوفاء لا يحمي بالمحافظة على ثبات البداية .. الوفاء نمو وتطور ، هذه فطرة الوجود ، ليس من الوفاء أن يحافظ الطفل على حجمه وتفكيره الصغيرين الا اذا كان مريضاً ، فالطبيعي ان ينمو ويصبح رجلاً وينأى عن ملاعب طفولته ليكون منتجاً وحامياً لروح الطفولة فيما بعد .. الانسان الحب يعرف كيف يكون وفيما لحبيبتة ، لا يكتف منها على ثبات الحاجة بل يفامر لأجلها فيتمتع ليمتلك لها الراحة ويسهر ليحقق لها النوم ويفترب ليؤمن لها الإقامة .. قد تحزن الحبيبة وتقلق لاغتراب فارسها ولكنها لا تمنع قلبها لفيره ولا يتخذ منك ما تظنه من تودد وجهها ، فهذه نضارة الجمال تُشيعُ حبة الحياة ولكنها وقفت على الفارس المغامر الذي لا يطيل المقام في حيثها ، بل يروح ويحيى كالشمس غروباً وشروقاً ..

وهنا يبرز رمز داخلي من كلمة ديباجتيه ، والكلمة تعني الحدين ، وقد يذهبون إلى أن الاستعمال مجازي ، فالحدان جزء الانسان والمعنى أن طول الإقامة في الحي يبلي الحدين ويذهب بنضارتها وبالتالي يبليه هو .. ولكنني أرى الجواز ذهب الى ابعد من ذلك ، فقد قال شيئاً وعنى شيئاً آخر^(١) .. فالديباجتان رمز لظاهر الشاعر وباطنه ، وتمزق ظاهره يكون بانتهاء ما لديه من مال الفنى ، لذلك يغترب ليكتسب المال ويعود بالوفر المجتمع ...

وهذا تؤكد القصيدة ككل ، فقد وجهت لمدوح هو ابو سعيد محمد ابن يوسف الطائي ، وختمت بهذا المعنى : عندما انتهى المال وأنفق كل مخبوء منه تدارك المحتاجون عطايا المدوح فلم يجيبهم وبذل لهم سماحة منه ما يريدون لأنه أدار دسحى كل انجاز على كل موعد .. واذا كانت هذه حال المدوح مع كل الطالبين فقد لجأ اليه الشاعر ولم يكن غططاً بلجونه لأنه قريبه وهو أحق بالرجوع الى طائي مثله ، والشاعر يختلف بذلك عن الطالبين المعتمدين على غيرهم ، فهو لا يعتمد على غير ذاته ، وان رجاً أبا سعيد الطائي لدفع النائبات فاتما هي إحدى يديه تأخذ من اليد الثانية ، وهذه الصورة أفرغ خاتمة القصيدة الطويلة :

وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ .. فَإِنَّمَا
يَدِّي عَوَّلْتُ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدِي^(٢)

هذه الديباجة الأولى ورمز الظاهر المادي الذي يُفقره الكسل وطول الإقامة في الحي ويُغنيه الاجتهاد والاعتراب الوجهان ..

(١) الشعر ، كيف نفهمه وتنتوته / ص ٥٩ .

(٢) ديوان أبي تمام ص ١٠٤ .

أما الديباجة الثانية 'رمز الباطن المعنوي' ، وهنا يدور 'الرمز' دورة عميقة 'تقلب' مفهوم 'الاغتراب' ، فأبو تمام يرى الغربة الموجهة في الأوطان بين من لا يفهمون عليه ولذلك أرسل صبيحته المستغيثة في النص الأول باحثاً عن إنسان يصني الى حديثه بقلبه وبسمعه .. فهو مشغول بالابتكار ، وأدائه الشعر ، يبدع له التركيبات الجديدة ويأسر فيها معانيه الجديدة أو تصوراتهِ للماضِ الانسان الكامل ، او الارض والسماء ، كما يقول الشاعر الصبي لوتشي ، وقد تكون الارض رمز الواقع والسماء رمز المثال .

ولكن من يصني الى هذا الجديد المبتكر ؟ لا أحد في حيه يصني .. من هنا تجيء غريته في حيه ، وتخلق إقامته ديباجة الروح الباطن فيه ، لذلك يقترب ليتجدد ، يعني يفتش عن يفهمه ويصني الى حديثه ويتواجد مع غرائب شعره التي عُرِّبَتْ في وطنه ، فصار الوطن غربة وصار الاغتراب وطناً ...

أبو تمام يدرك قيمة مبتكراته ويشفق عليها من الغربة في حيه كما تشفق عليه زوجته من الاغتراب عن حيه ، وهذه نقطة تقاطع جديدة تبرز هنا ، لكنه يتجاوزها فيتخذ موقفاً يريد تجدداً معنوياً ، يريد انساناً جديداً يمنح غرائب شعره وطناً وسكناً .. الاغتراب وحده يحقق هذه الأمنية ، الانتقال والتعرف والاكتشاف .. الانتقال من حيه الى انسان يعرف قيمة الجديد ويقبله ، واكتشاف من يأخذ منه فناً جديداً ويُعرفه به فيتجدد هو بالشهرة والاعتراف بفضلهِ كما يُجدد لغيره الرؤيا والتطلع الى الآفاق الجديدة ..

تؤكدُ منحي هذا الرمز قصيدته لأبي دلف القاسم بن عيسى المجلي ، فقد ختمها بستة أبيات يركّز فيها شفاء نفسه لأنه وجد وطناً لغرائب

شعره ، وأنا لغربة فته ، يُعبّر عن ذلك بفرحة القلبِ اطمأن والمسافر
وصل ، فيقول :

إليك أرحنا عازبَ الشعر بعدما
تَهَلَّ في روضِ المائي العجائبِ
غرائبُ لاقت في فنائك أنسها
من المجدِ فهي الآنَ غيرُ غرائب ..
ولو كانَ يَفْنَى الشعرُ أفناه ما قرتُ
حياضك منه في المصورِ الذواهب
ولكنه صوبُ المَقُولِ .. إذا المجلتُ
سحائبُ منه أُعْيِبَتُ بسحائب^(١)

ففي البيت الاول أرحنا ، يعني أعدنا بعد تجوال النهار وعنايته ،
والعازب يعني البعيد عن الاهل ، والروض يعني البستان ... والمعنى
الاجمالي للبيت يدور حول شعور أبي تمام الحادّ بالغربة ، وغريته تأتيه
من عمقه وعلمه ، فهو يتجول فكرياً في بساين المائي العجائب ويختار
من ثمارها الرائع والجميل ليقتضي بها شعره فيتحوّل خلقاً مبتكراً غير
مألوف ، فيشفق عليه من الغربة ويطوف به الآفاق حتى يعرف الانسان
الجديد في ممدوحه فيوجهُ إليه شعره المغترب في وطنه ، البعيد عن أهله
الذين يفهمونه ...

وفي البيت الثاني يتضح المعنى ، فشعر أبي تمام كان غرائب مشرّدةً
في البلاد لا يألُفها أحد ولا تأنس بأحد حتى جاءت أبا دلف فاستأنست
به عزاً ورفعة ، واستوطنت لديه فلم تعد غريبة ...

(١) ديوان أبي تمام ص ٤٣ .

وفي البيتَين الأخيرَين يُعَلِّلُ جديدهُ الشعريَّ "وغرائبَه الفنية" ، فالشعر لا ينتهي بحيل أو بعصر ، ولكنّه مطرُ العقول في كلِّ جيل وفي كل عصر .. ويستفيدُ من حالتَين : إحداهما يأخذُها من موقفه الإنسانيّ إزاء المدوح ، فالمدوح رمزُ الإنسان ، ولو كان الشعر ينتهي ، لانتَهي بما تجمَع في حقائب الأجيال المتعدّدة عبر العصور الذواهب .. والثانية يأخذُها من دورة الطبيعة ، فالسماء تتلوى بالغيوم ثم تنحل خيوط الغيوم مطراً وتصحو السماء ، ولكن القيم لا يلبث أن يطلع بها ثانية ويطل المطر ، وتكرّر دورة الطبيعة الى ما لا نهاية .. والإنسانُ في الطبيعة مرآئُها ومركزُها ، وخصائصُها به أكثر تيزاً وعمقاً ، لذلك كان الشعر في رأي أبي تمام مطرُ العقول ، العقل سماء تستقبل آلاف المناظر والمشاعر فتحتبك الواحدة بالأخرى وتولدان شعراً ، وتكرّرُ الحالةُ فكاً ينبت الورق والزهر كل ربيع على اشجار الطبيعة ، كذلك تثبت القصائد المبتكرة على «روح المعاني المجائب» ، فلا غرابة إذا جاء أبو تمام بجديده لو كان الناس يفهمون سرَّ الطبيعة المتجدّدة وسر الإنسان المتطوّر ، وهكذا تولد الغربة وتستوطن غرائبها عندما تصل الى حي المدوح ، رمز إنسانه المأمول ...

هاتان هما الديباجتان اللتان يخاف عليهما أبو تمام من البلى والتمزق في ارض الإقامة البليدة ، لذلك يفترّب عن حيّه ليتجدّد بما يأخذه وبما يعطيه من مال ومن علم وفنّ ، هكذا تعلّم من الحياة والايام : تُعطى الراحة بالتعب على كل المستويات ، والوفاء فنّ ومعرفة ، ولا يكون وفياً لحبيبته ، وبالتالي لقومه ، من لا يعرف كيف يفترّب ليحقق للحبيبة الوطن ، وكيف يجاهد ليحقق للمجتمع التطوّر .. الشاعر هنا رمز هذا الوفي اليقظ المتطوّر ..

أمّا الشمسُ فرمزُ المُثُل الأعلى للعطاء والبقاء ، الشمس استمرارُ

منظمٌ وإضاءة وتجدد ، كل يوم تشرق لا تكل عن الشروق متدوئة بأنها أشرقت بالأمس وقبل أمس ... وكل يوم تحجب صورتها المشرقة لتطل في الصباح التالي بصورة صبية جديدة ... وهذه الشمس عادلة في شروقها وغروبها تمنح الجميع ضياءً وعطاءً ، لا تميز بين سهول وجبال ، بين بحرٍ وبابسة .. لذلك كانت عند أبي تمام رمزاً يلهمه ويحركه ، انه يريد الانسان على غرار الشمس ، دائم الشروق والتجدد ، لا يحمد على وضع تقليدي واحد ، يريده صلب النزوع الى التجدد ويريد كغيره كغيراً مُتوزعاً في كل المجالات المادية الظاهرة والمعنوية الباطنة ... يريده اجتهداً يقتنص الغنى ، وعقلاً يعطي المعرفة ، يريده مُحباً للناس نافعاً لهم ومحبوياً من الناس مُغامراً من أجلهم ...

هذا انسان أبي تمام ، يستلهم الشمس هنا ، كما في نص العلم^(١) ، ويلتبه بها ويحاربها بنفسه ، أو بمدوحه .. انه إنسان قريب وبعيد في آن واحد ، يحزن ويشيع الفرح ، يُبدد ويجمع ، يقيم ويغترب ، مؤمن بالاغتراب المجدد ، مثله مثل الشمس شروقاً يضيء ويحرق وغروباً يلهم وينتظر .. ولعله بلغ قمة الروعة في تصوير هذا النزوع وتفسيره والحض على مثله عندما قال في إنسانه :

كأن به ضفناً على كل جانبٍ من الارض .. أو شوقاً الى كل جانبٍ^(٢)

هذه صورة الإنسان الذي يغترب ليتجدد : حركة هائلة تنفلت في مشارق الارض ومغارها تتفجر حقداً وحباً ، وهذا التأليف بين الحقد

(١) راجع ص ٥٥ .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٤١ .

والحب سر من أمرار التركيز عند أبي تمام ، ولعل هذا السر جعل شعره غريباً في حيه .. كيف تكون حركة الإنسان حاقدة وحبّة معاً ؟.

في البيت شيطان متناوبان : أحدهما هجوم على المجهول واقتحام لأسراره ؛ والثاني عودة بمصائل المفارقة المسعدة إلى دنيا المصاوم ، تماماً كما في اغترابه عن حيه لطرد الفقر بنوعيه المادي والروحي والعودة بالوفر المجمع من كليهما ..

والحركتان في البيت : « ضغناً على كل جانب وشوقاً الى كل جانب » تمثلان حركتي الطبيعة وهي تعمل للحفاظ على ذاتها ، فلكي تبني جسماً بشرياً لا بدّ من إقناء جُسوم الطعام ، وهكذا يساير الإنسان الطبيعة في قانوني الهدم والبناء أو الكراهية والحبّة ، فلكي تخلص للخير لا بدّ لك من طرد الشر نسبياً ، ولكي تنير سماء العلم لا بدّ لك من تبديد غيوم الجهل .. هذا قانون أكيد في طبيعة الأشياء ؛ والإنسان المتطوّر يتفوّق على الأشياء بمعرفة أسرارها .. يصبح طبيعة بذاتها وطلاقة تتحرّك لتبني عالمها الجديد بفعل الصراع الظاهر بين الهدم والبناء^(١) ..

هذه صورٌ مُنوعةٌ للإنسان في شعر أبي تمام .. رأيناها في النصوص السابقة تتكوّن تكوّنات ذاتية ، بمعنى أنها تتوالد من أشواقه هو وتدور حول حاجاته ومطامحه ، حتى لتكاد تتركز في قوله « إنسان لي » .. فهذا الإنسان له هو سواء أكان ذاته الشاعرة أم ممدوحه الكريم أم مجهولاً يحمي من الغيب ...

(١) المرجع السابق ص ١٩٣ :

توجع ان رأت جسمي نحيلاً كان الجهد يدرك بالصراع

وإذا صحَّ هذا المدعى فهل يكون إنسانه كاملاً ؟ والكمال الإنساني يتضمن الذات والغير ، ويزداد الكمال عندما تندغم الذات بالغير أو تصبح مرآة للغير تلتقط صورته تعبيراً عن آلامه وآماله ، فهل كانت ذاتيَّة أبي تمام فرديةً أفانية ، أم أنها رمز للكل وتعترف بالغير فتتوقَّدُ بالزمان وتجولُ بالمكان لتغيرهما وتبني عالماً متطوراً من أجله ؟

تجيب النصوص السابقة على هذا التساؤل بصورة ما ... مع ذلك نجول جولة أخرى في ديوان الشاعر لعلنا نجد لديه أجوبة أكثر وضوحاً في غيريتها وشمولها ...

إنسانُ الغَيرِ :

كانَ أبا تمامَ يحسُّ بما يدفعنا للحركة في ديوانه وكأنما يسمع ما نهجس به حول فرديته ، فهو لا يكاد يفارقها : من لي ؟ .. طلعت طلوع الشمس .. يومي من الدهر .. ولكنني لم أحو وفراً مُجتمعا ... هذه صيغته لا تقارق ياء التملك واء التكلم ، حتى المدائح لا تبعد عن هذه الصيغ : فالإنسان الكريم والفاضل والقوي إنسان يتحدث عنه من زاويته النفعية ، لأنه يصني إليه أو يعطيه .. هكذا يصل صوتنا الى أبي تمام فيتملبل من طريقة فهمنا ويبحث الصيغة الحزينة في رثائه للقاسم بن طوق ، ويؤكد إنسانيته الشاملة وموقفه الغيري بصراحة لا تحتل الشك والتأويل فيقول في خاتمة القصيدة :

... ولكنني أطري الحسامَ إذا مضى

وإن كان ، يومَ الرَّوعِ ، غيريَ حاملاً

وآسى على جريحانَ لو غاضَ ماؤه

وإن كانَ ذوداً غيرَ ذوديَ ناهيكُ^(١) ..

البيتان من قصيدة تأملية طويلة ، يرثي بها إنساناً صديقاً . لكنه 'يحرك' المأساة الكلية : ما هذا الوضع الإنساني القلق ؟ انه يقوم على التناقض ، فالقلب يضمّ الحزان التي تقطره وقواثب الأحشاء ، والجفن يحمل الدموع التي تضيء العين ، والموت يفجع بالأعداء والأصدقاء .. هذه مأساة الإنسان فمن ينقذ منها ؟ ان الموت يجري في دم الحياة وتحضنه رثاها كما يحضن القلب الأحزان وكما تحتوي العين الدموع ...

(١) نفسه ص ٣٧٩ .

ما هذا التخطيط الحيوي الذي ألف بين العدو والصديق ، بين
المحبوب والمكروه ؟ الكل سواء في اعياد الحياة ومآتها . . ومن يدري
« فلو شاء هذا الدهر أقصر شره »^(١) ، عن الإنسان ، ولكنه لم يشأ قصر
الشر بل مدّه وطوّل له ، فرعى نباتَ الناس وشرب مطامعهم ، وما
صديق أبي تمام الا واحد من الناس :

طواه الرّدى طي الرّداءِ وغُيِّبَتْ
فضائله عن قوميه وفواضله
طوى شيما كانت تروح وتغتدي
وسائل من أعيت عليه وسائله^(٢) ..

وما أبو تمام إلا واحد من المفجوعين بأصدقائهم يهي دموع عينيه
وفاء لمن كان يهر عليه العطايا كلّها جاءه طريد الليالي ، ويشكو من
الدهر المتسلط اليوم ويتوقع أن يشكوه غداً لأن تسلطه لا يكف عنه ،
لذلك يلتفت الى الإنسان النوع في ذات نفسه ، ويحاوره في الواقع الفاجي
مناجياً وشاكياً .. وما تفيد نجواه وشكواه ، وهذه حاله ؟ :

جوى ساورَ الأحشاء والقلبُ واغله
ودمعُ يضمُ المينَ والجفنُ هامله
وفاجعُ موتٍ لا عدو يخافه
فبقى . . ولا يلقى صديقاً يحامله
ستشكوه إعلاناً ومرّاً ونيةً
شكية من لا يستطيع يُقاتله^(٣) ..

(١) نفسه ص ٣٧٩ .

(٢) نفس المرجع ونفس القصيدة / ص ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٧ .

هنا يغيب المتكلم الفردي ولا يبقى حاضراً الا النوعي الذي ليس صفة الغائب ، هذا الغائب وحده هو الذي يبسط حضوره في هذه القصيدة المساوية . وما بقي لقائل أن يتهم أبا تمام بغيرته ، فاذا وجد وادعى أنها واحدة بوحدة ، بمعنى أن أبا تمام سقى بدموعه قبر المرثي ، لأن هذا أخصب بعطايه حياة أبي تمام . . اذا وجد مثل هذا القائل أجابه أبو تمام على الفور :

ولكنني أطري الحام اذا مضى
وان كان ، يوم الروح ، غيري حامله
وآسى على جيحان لو غاض ماؤه
وان كان ذوداً غير ذودي تاهله . .

هذان البيتان هما محور «إنسان الغير» . فيهما يردُّ أبو تمام على من يظنّه لا يمدح الا نفسه ولا يحزن الا من أجلها . قبلهما يظهر واجب الوفاء لمن يحسن اليه ولكنه فيهما يؤكد واجب الاكبار والوفاء للاحسن بغض النظر عن المحسن كما يؤكد واجب المواساة والمشاركة بأحزان الانسانية . . .

هذا مدخل عام لانسان الغير ، قبل يقودنا اتباع المنهج الى المطالعات الخاصة على آفاقه ورؤاه ؟

موسيقياً ، البيتان من البحر الطويل وقد تقدم معناه . وحرف الروي اللام المضمومة وتلحق بها هاء الوصل الساكنة . وحرف اللام يدلّ على الانطباع بالشئ بمد تكلفه . . بينما يدلّ حرف الهاء على

التلاثي^(١)..» ، وحركة اللام الرفع « ويفيد التأثير أو الاسناد أو التكافؤ ..
بينما يفيد السكون على الهاء الميل الى التخفيف^(٢) » .

الحكاية الصوتية للمعنى كما يرونها الخيال السمي تصف حال الإنسان ،
يهده الموت بالتلاثي فيميل الى التخفيف عن نفسه فارة بنوع من التمرس
بأهوال الفناء والتحمل لمشقاته ، وفارة بنوع من التأمي بسائر الموجودات
والمواساة لها .. كل ذلك ليجعل شراب الفناء أليفاً مستساغاً ...

إذا انشدنا البيتين عدة مرات ينبعث منهما صوتٌ يتعالى وصدى
يُرجعه ، والملحنة نفسها تتكرر في البيتين على درجتين :

فمن البيت الأول : يتعالى صوت هائل كأنه رعد يقصف وما هو
بالرعد ، لكنه صوت الحرب يقودها فارس شجاع يتلاعب بسيفه فيقطع
رقاب الأعداء ويدحرج رؤوسهم .. ويتلو هذا الصوت صوت آخر
ينبعث كالصدى المرن ترجيعاً له واحتفاءً به كأنه تصفيق الجمهور لبطل
صرع خصمه في مباراة من مباريات الرياضة الحرة ...

ومن البيت الثاني : يعجّ صوت رهيب : ماء نهر غزير غمّصه الأرض
بنهم شديد فتحدث زلزلة تجفل قطعان الابل الواردة للتشرب ... ومن
وراء هذا الصوت الخفيف تنفلت ولولة منكسرة من حادي قطع آخر
أحزنه ما حلّ بالقطع الأول من الظمأ والذعر ...

هذان الصوتان وصداهما المترجّع يقربان السامع الصورة وكأنه يراها ...

(١) تهذيب المقدمة القوية للملايلي ص ٦٤ .

(٢) دراسات فنية للياقى ص ٥٠ .

تصويرياً ، يرسم البيتان لوحين الأولى عن فرح الانسان بانتصار
الانسان .. وتعبير الثانية عن حزن الانسان لما يؤذي الانسان ..

في البيت الأول تتمثل الصورة في مشهد يضم بطلاً تبارز مع السرّ
فصرعه بسيفه الماضي ، وانساناً شاعراً وقف خارج الحلبة يتأمل الصراع
فأعجبه انتصار البطل فهلّل له وأحسن للثناء عليه وبالغ في مدحه ...

وفي البيت الثاني تتجلى الصورة عن نهر كان مأواه العذب قريباً
المشارب ، وعلى مقربة منه عددٌ من الأبل تعودت على مناهله كلما
ظمت .. ولكنها 'تفاجأ' هذه المرة بحفاف الماء وابتلاع المجرى له ،
فترتدّ عن ضفافه هائجةً كأن الأرض تميّدُ بها وبأصحابها ... وهناك على
مرتفع من الأرض وقف الشاعر الذي رأيناه في اللوحة الأولى يتأسّفُ
ويهمم حزناً لما أصيبت به هذه النوق من فاجعة تهدّدها بالهلاك ظمأً
لأن ماء النهر غاض في غيب الغراب ...

في اللوحتين قصتان : قصة الإنسان المبتهج بانتصار نوعه الانساني
ونفاذه من صحارى الفزع وأغوال الحرب .. وقصة الإنسان المكتئب
لأنخذال نوعه الحيّ وعجزه أمام الغيب الذي يستأصل ما يحياه ويهلكه ...

في التفهيم : الموسيقي والتصويري ، يحملنا النغم بالخيال السمعي ،
وتشدّدنا الصورة بالخيال البصري فنتملّى في المصطلح اللغوي .. فهل تعطينا
اللغة نفس المعطى ؟

لغويًا ، أبو تمام شاعر أصيل ، يؤمن بالعلم ويفار عليه كما يفار على
الإنسان المستجير .. لذلك نأمل منه هنا كهدهة به أن لا تخيّبنا كلماته ،

ومن أجدر من الشاعر باقراز الكلمة المعبرة عن المعاناة الانسانية^(١) ؟ ..

في البيت الأول استعمل كلماتٍ بعينها ليشعرَ بفرح الإنسان .. لكنني :
تعني الاستدراك لأمرٍ عزيزٍ عليه 'محب' ايصاله لغيره وبخض عليه .
أطري : أحسن الثناء وأبالغ في المدح حتى أجعل الشيء غصاً . الحسام :
السيف القاطع . ومضى : قطع . والروح : الفزع والحرب .

والمعنى الاجمالي للبيت يدور حول موقف أبي تمام من أعمال الغير ،
فهو يكرم العمل العظيم ويحتفي به غير ملتفت الى نفسه ، وغير متوقف
عن اكباره لأنه عن يد غيره .. المهم أن العمل كان عظيماً ومشرفاً
لنوعه ، وهذا وحده يكفي لينسى فرديته وينخرط في الموكب الانساني
المنتصر ويضم صوته الى أصوات المهللين لنصر الانسان المجدين للبطل
المتقد يوم الفزع ...

وفي البيت الثاني يفرز كلماته عن معاناة المطلب الآخر من الحياة ..
وآسى تعني وأحزن . وجيحان اسم نهر ، ولكنه اختاره بعينه ليعبر
عن الحالة المأساوية التي يعانيها ، فجذر الكلمة جاح أو جيج . ويقال :
جاح الله القوم : أهلكهم واستأصلهم . وغاض بمعنى نقص أو غار أو
نضب . والذود : الأبل لا يتجاوز عددها الثلاثين ولا يقل عن الثلاث ،
مؤنث ولا يكون الا من الاثاث وهو جمع لا واحد له أو واحد جمعه
أذواد . وناهله : اسم فاعل من نهل أي شرب أول الشرب ، وهو الريان ،
والناهلة : مؤنث الناهل ، والجمع ناهال ونواهل ، وهي المترددة الى المنهل .

والمعنى الاجمالي للبيت يتركز حول موقف أبي تمام من الحيز العام ،

(١) فصلت ذلك في كتابي « قصة القواعد » وأوضحت شطط بعض علماء النحر في استعمال
الكلمات وتركيب الجمل .

فهو يحزن لخسران الوجود أي مصدر من مصادر الخير سواء أصابه منه شخصياً أم لم يصبه ، ويؤكد مواساته للصابين بأي ضرر وألم لذهاب ما ينفع الناس من منافع النفع ...

إذا ، تبلغ اللغة بالاستعمال الحاد لكلماتها ما يبلفه الحبالان السمي والبصري وتزيد عليهما لأنها وعاء يستوعبها وقل لأنها قفص يأمرها . فقد يشترك الناس فيما يرون وفيما يسمعون ولكن نجبة قليلة من الموهوبين تستطيع أسر هذا الاحساس المشترك ازاء المسموع والمرئي من حركة الانسان الحي على مدار الزمان ودوار المكان ...

رمزياً ، تشف اللغة عن خمسة رموز : الحسام ، الروح ، جيحان ، الذود ، الشاعر ...

١ - رمز الحسام الماضي الى العمل النافذ الذي يخترق جدران الزمان والمكان ليظل في خدمة الانسان ، يحميه وينفعه ويرفقه ، مثل هذا العمل دائم الحضور لأنه اخترق سدود الغياب ، ومن هنا استحق التمجيد والتعظيم . احسان العظماء في التاريخ القديم أو الحديث أو المستقبل موضوع للاطراء والتكريم ، يستلهمه الشعراء وتستوحيه الأجيال ، سواء عندها أكان مغرقاً في القدم أم معاصراً .. وأبو تمام من أكثر الناس إحساساً بهذا الواجب نحو « إنسان الغير » لذلك يمدح الحسام الماضي ولو كان غيره من يضرب به ليحمي الناس يوم الفرع .

٢ - ويرمز الروح لما يعترض أجيال البشرية في مسيرتها التطورية من شهوات الأنانية ومضائق الاهواء ومتاعب التقليد وفوق كل هذا من مخاوف الغيب ومتاعب المجهول ...

٣ - جيحان رمز الماء المهدد بالانضوب . الماء أصل الحياة ، وحياة كل حي مهددة بالغياب كما غاب من يرثيه أبو تمام في هذه القصيدة . ولذلك يحزن أبو تمام لأية ورقة تسقط من شجرتها ، أو أي ماء يبتلعه مجراه لأن قانون الغياب هذا يُذكره بأنه متحد بأحياء هذا الكون شاء ذلك أم أبى ... ومن هنا يصير حزنه للغير واجباً الأصلي ، فليس هناك في الحقيقة فرق بين الأنا والغير من حيث المصير ...

٤ - الذود رمز الأحياء المنتقمين بالماء . وقتل عددها ، وجعلها من اثاث البهائم امعاناً في تصوير المأساة .. يريد أن يقول : ما أقل شأن الناس وما أضعفهم إزاء الغيب الذي يمنحهم الماء فيرتوتون ثم يستردّه منهم فيتلاشون .. هذا وضع مأساوي ، يكاد الإنسان ، رغم صبره وتحمله وحيويته ، لا يدرك من أسرار المجهول أكثر مما تدركه هذه الأثاث القليلة من الأبل التي فرحت وارتوت من ماء جيحان ذات حين ثم حزنت ويقتلها الظمأ مذ غار ماء جيحان ...

٥ - الشاعر هنا رمز الإنسان الرائي الذي يُطلّ على وجهي الحياة : الضاحك والباكى ، ويعرف الوحدة المفروضة على الضحك والبكاء ، على الحياة والموت ، على الأنا والغير .. لذلك يشارك في المجالين لأن أحدهما ينسلخ من الآخر ، ولأن كليهما دوراً أساسياً في بناء الإنسان وعالهِ ...

أبو تمام هنا يكبرُ بأناه المتواضعة حتى يحتوي الغيرَ الشاملَ فيفرح لفرحه المنتصر ويحزن لحزنه المنكسر .. ولعلّ من قالوا عنه : « أبو تمام مداحة نواحة » لم يدركوا البعدَ الغيريّ في مدائحه ومرائيه ، فظنوه فردياً يفرح بما يعطيه الممدوح ويحزن إذا حجب عنه العطاء ...

وهذا الفهم الضيق لأبي تمام غربته في عصره ، ولكن غربته في عصره
تجعله جديداً في عصرنا لأنه مثلنا يبحث عن إنسانٍ يتحرَّرُ من قيودِ
أفانتيته وينطلق في فضاءٍ إنسانيته فيهذبُّها ويطوِّرها ويُشرِّفها ..

كان ذلك الإنسانُ النوعُ أو الجنسُ حُلُمَ أبي تمام الطائي ، وهو
حُلُمنا المعصريُّ ، ويظلُّ حُلُمَ البشريةِ المستقبليةِ .. لذلك جعلتُ
صورته خاتمةً لهذا الفصل . فكيف بدت تلك الصورة للشاعر العباسي ؟ ..

انسان الجنس :

هَذَّبَ فِي جَنَسِهِ وَتَالَ الْمَدَى بِنَفْسِهِ ، فَهُوَ وَحْدَهُ جِنْسُ
 'صَمْنَحَ' مِنْ لَوْنِهِ فَجَاءَ كَانَ قَدْ كُسِفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ ..
 شَذَّبَ هَمِّي بِهِ صَقِيلٌ مِنْ الْفَتَيَانِ أَقْطَارُ عِرْضِهِ 'مَلْسُ'
 أَبُو عَلِيٍّ أَخْلَافُهُ زَمَرُ غَبَّ سَمَاءُ وَرَوْحُهُ 'قُدْسُ'
 يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدَهُ وَيُكَثِّرُ الرَّجَدَ لِحَوَى الْأَمْسُ
 أَبَاتُنَا فِي ظِلَالِهِ أَبَدًا فَصَلُّ رَبِيعٍ وَدَهْرُنَا عُرْسُ ..
 لَا كَأَنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا صَدَاً عِشْرَ كَانَ الدُّنْيَا بِهِمْ حَبْسُ
 الْقُرْبُ مِنْهُمْ يُعَدُّ مِنَ الرُّوحِ وَالْوَحْشَةِ مِنْ 'قَرِيبِهِمْ' هِيَ الْإِنْسُ (١) ..

هذه القصيدة واحدة من نصوص أبي تمام الجنسية . فيها ملامح
 إنسانه النوعي ، الانسان المحوري الذي يدور حوله الأمل والغد بمثل
 التعبد والعشق . وفي ظلال هذا الانسان تحيا البشرية خصب الربيع
 وعيد الفرح .. اتنا في هذه القصيدة إزاء الانسان الذي يحلم به أبو تمام
 لانقاذ العالم من ناسه التافهين الذين شوّهوا جوهر الحياة وحجبوا روح
 السعادة وسعادة الروح لأنهم صنعوا الحياة وحبسوا الأحياء ...

هذا إجمال يقودنا الى التفصيل ، فكيف بدت لي هذه الملامح الكلية
 من القصيدة ؟ وكيف لاحت للشاعر العباسي فتطلع اليها والتقط صورتها ؟
 الأبيات التي اخترتها من قصيدة أبياتا أربعة وثلاثون . قالها مدح
 الحسن بن وهب . وأكد أتيين فيها ، رغم وحدتها ، أربعة أدوار
 شعورية وتعبيرية ...

(١) ديوان أبي تمام ص ١٦٦ ١٦٩ .

في الدور الأول : يقف سائلٌ بديار أحبابه المهجورة ويستفسر ناقته الضعيفة عن أحبته .. ولكن الشاعر يتصدى لهذا السائل ويلومُه لأنه يُضيع وقته في الوقوف واستجداء المعرفة من المطية الضعيفة العاجزة ، ويؤكد له أمرين : أحدهما يتعلق بالمرأة الحبيبية ، والثاني يتعلق بالرجل المحب .. أما الحبيبية فلا يرضيها غير الاغتراب المفامر وتأكيد القوة التي تقود النياق السريعة الشديدة .. وأما المحب فيصبح البيت قبرا له اذا ألفه واستكان لواقعه ورضي بهمه الراكد الذي يتحول الى عاهة ملازمة ...

هذه صورة الدور الاول : انسان خامل ركبت مطاعه فوقف بالأطلال وساءل ضعاف المطايا ، فلا أرضى الحب ولا بلغ المثال .. وشاعر متوقد المطامح ، يمسد التطلعات ، يلوم ذاك الخامل ويوحى له بالغاية والوسيلة معاً ، فالوسيلة حركة ناشطة ومطية سريعة قادرة ، والغاية سعادة ذات فعالة واسعادُ انسانية حيوية تنتظر .. يستغرق هذا الدور خمسة أبيات / ١ - ٥ / .

أما الدور الثاني فيمضي في أربعة عشر بيتاً .. / ٦ - ١٩ /

يفري في أولها بالغاية المتمتع بقوله : « نعم متاعُ الدنيا .. » ويوميء الى السبُل الموصلة اليها بقوله : « حباك به اروعُ لا حيدرُ ولا جبس » .. أي يمنحك متاع الدنيا معجب لا قاصر خامل من المطايا ... وتضي الأبيات الباقية فتصف هذا الجواد الأروع ، أو الطريق الأفضل إلى الغاية المنشودة ... وطبيعي أن يتم أبو تمام بإبراز دقائق هذا الجواد لأنه وسيلته الكاملة الى إنسانه الكامل .. فيبرز لونه الأصفر (كمحة البيضة ، الشرب بالحمره كلون السحر ، ويصف عنقه الطويل ، وظهوره المستوي ، وجانيبه الملساوين ... ثم يقف عند كماله شكلا وسرعة ، فقد تَهْدَب من العيوب ومثل الغاية القصوى لجنسه : فهو أصيل النسب ، صبور ،

مريع ، ذكي ، « يَفْهَمُ عن فارسِه ما تَفْهَمُ الإنسان »^(١) ، انه جودٌ كامل الصفات الباطنة : أدرك المنتهى والغاية من كمال جنسه « فهو وحده جنس » ... وانه كامل الصفات الظاهرة : « تامُّ الهيكل ، ذهبيُّ اللون » « كَأَنَّ قَدْ كُسِفَتْ في أديمه الشمسُ » .. وانه لكمال الظاهر والباطن أكبرُ من كل ثناء سوى ثناء أبي تمام^(٢) ، لأن أبا تمام هذب اهتمامه به تهذيباً مقصوداً لأجل غايته المنشودة ، أو عمدوحه الذي يرمز للانسان الكامل المرجى ...

هنا تستدير حركة الدور الثاني وتستقر على مدخل الدور الثالث من القصيدة .. بلغت الوسيلة غايتها في نهاية هذا الدور ، فكيف تظهر الغاية من نوافذ الدور الثالث ؟ ...

يعرض الشاعر ملامح الانسان الغاية ، أو « انسان الجنس » في أحد عشر بيتاً / ٢٠ - ٣٠ / .. وكما صور دقائق الوسيلة ورفعها الى مستوى النوع الذي يقوم بذاته جنساً كاملاً ، كذلك يصور دقائق الغاية ويرفعها الى مستوى الكمال الإنساني ، الذي ينقذ جنسه ويسعده الى الأبد .

فإنسانه الذي يشغل فكره انسان مهذب الظاهر والباطن ، « تمت ملاحظته وأكمل حسنه .. » على حد تعبير المنتجب العاني^(٣) .. لا عيب فيه ، تنزهه عن كل نقص .. ويمضي بتفصيل هذا الاجال الأسر : فإنسانه

(١) نفسه ، ص ١٦٧ / وهو اذا ما ناجاه فارسه يفهم عنه ما تفهم الانس

(٢) نفسه ، ص ١٦٨ / كل ثمين من الثناء له غير ثنائي فإنه يحس

(٣) فن المنتجب العاني وعرفاته ص ١٠٣ /

ومنهف الاعطاف أضحت بابل في سحرها تعزى الى أحفانه
تمت ملاحظته وأكمل حسنه فبدأ لي التفصّل من احصائه ..

« أبو علي » ، يرفع رأسه بالعمل المشرف والخلق المبهج والروح المطهر .. يعرفه الشاعر في نقائه الأبيض معرفة باطنية صافية لأن نفسيهما شطرا نفس واحدة ، « أبيض قَدَّتْ بِنْيَ وبينه النفس »^(١) .. وهذا البياض النقي يتوزع في مجاري الكمال المنشود فيصير : مُسْتَشْرِفًا يُنْظَرُ منه الى المجد فيُبْلَغُ ، وَتَرْبًا للأدب يؤنس بالصعبة بعد أن جفاه الناس ، وَحِلْسًا للكلام يلزمه فيؤويه ويحميه^(٢) ، وَمُفَرِّجًا للكروب المدلِّمة سواء بفكره أو بفصاحته^(٣) ... فهو « أروع » يجب بشجاعته وتصرفه ، يملك فعل التحريك والتأثير ولكنه يسعد بكل ما يقوم به ، فليست من رياحه الرياح المهلكة بشدتها وبرودتها ، وليست من نجومه النجوم المنحسة^(٤) .. رياحه لواقح مُنتجة تحمل الحِصْبَ والفيثَ ونجومه زواهر مُسعدة تمنح الضوء والبهجة ... لكل ذلك تعلّق به طرّفا الزّمان : فاشتاق اليه الآتي وأغرم به الماضي ، وتركز اشتياقُ الفدّ وولعُ الأمل معاً في قلب الشاعر الذي يعيش واقعاً ويُنْتَظَر مثلاً ، فصار يمتدّ للوحة المرتدة عن التطلع اليه زمناً مديداً والساعة التي يفارقه بها دهرأ طويلاً^(٥) .. والشاعر انما يشعر هذا الشعور ازاء هذا الانسان « الأروع » لأنّ أيام الجنس البشري ربيع في ظلاله ، ولأنّ دهر هذا الجنس عرسٌ يبتهجون به ويسعدون ..

هنا تتأوَّج حركة الدّور الثالث وتبلُغ مُنتهاها ويطمئن الشاعر لسعادة الجنس البشري الذي ترقى بفضل « الانسان الجنس » .. هذا

- | | |
|---|-----------------------------|
| (١) ديوان أبي تمام ص ١٦٨ / أبيض قَدَّتْ قد الشراك ، شرا | ك السبت ، بيني وبينه النفس |
| (٢) نفسه | / للمجد مستشرف ، وللأدب |
| (٣) نفسه | / وحموة للخطاب فربها |
| (٤) نفسه | / أروع ، لا من رياحه المرحف |
| (٥) نفسه | / ردي لطرفي عن وجهه زمن |
- مجنون قرب ، والندى حلل
والقوم عجم في مثلها خرس .
هر ، ولا من نجومه النحس
وساعتي من فراقه عرس

الانسان المصقول المهذب الذي صقل نوعه فكشف عنه الصدأ ورفع
الى نقائه الأبيض الأروع ...

لكن هذه الحركة التي تبلغ قمة المرتجى للجنس البشري تعود فتتكسر
الى وادي الواقع في الدور الرابع .. ينتهي حلم أبي تمام في نهاية الدور
الثالث فيستيقظ على صورة إنسان الواقع الصدئة الوحشة ، ويتنفس
الشكوى من أناس صارت الدنيا بهم حبيساً وصار العيش بهم غنوقاً
بالزيف وصار القرب منهم مُوحشاً « والبعد من قريبهم هو الأُنس » ..
ولكن أبا تمام ، يعود الى حلمه فيتشبث به في البيتين الأخيرين ، ويخاطب
« إنسان الجنس » المنتظر من خلال عمدوحه ، فيلخص ما مضى بقوله :

« ان تلك الملامح التي تصورتها « لإنسان الجنس » ، نوع من الحمد
المتج الذي يوحى التطلع اليها والتخلُّق بثلها ، وأنا إنسانٌ يُؤمنُ
بجنسه ، وَيَتَّقُ برؤياه

اليوم وغدا .. « يرى الرجالُهم سرُّ الثرى ، والعلى هي الغرسُ »
بمعنى أنه مؤمنٌ بقدرة الإنسان على تغيير حاله وترقيته الى العلياء ،
وما العلى ؟ إنها عملٌ « مُتَقَنٌ » يقرمه « إنسانُ الجنس » المتجدد^(١) ...

بذلك يأتي أبو تمام الى نهاية الدور الرابع ، ويختم قصيدته بهذا النوع
من التقرير المنفتح على العلى ، لذلك سرَّح رباح حده « لإنسان الجنس »
ليُلقَّح بها مطامح الرجال ، فالرجالُ سرُّ الوجود وبأعمالهم الشبيهة بما
ذكره يبلغون العلياء بأنفسهم ويرفعون الى عليائهم بني جنسهم ...

(١) نفس المرجع ص ١٦٩ /

تلك خلال وقف ، عليك ابن وهب بن سعيد ، عتقها حبس
أبر حده ، يرى الرجال م سرُّ الثرى ، والعلى هي الغرس .

هذا يحمل القصيدة ، فهل أوضحت صورة الخلم « الحبيبي » ؟ وهل
تطاعات تقلنا الى حلما وحلم البشرية المستقبلية ..؟

بد من العودة الى منهجنا في التفهم للإجابة على هذين السؤالين ،
لأن الاطار العام لا يبرز تفاصيل الصورة الدقيقة ، فكيف نبرز هذه
التفاصيل لصورة « الإنسان الجنس » ..؟

موسيقياً : القصيدة من البحر المنسرح ، وروثها حرف السين المضموم .
حرف السين « يدلّ على السعة والبسطة من غير تخصص^(١) » . . .
وحركة الرفع « تفيد التأثير أو الاسناد أو التكافؤ^(٢) » . . .

وأما « المنسرح » ، فلم يتعرّض 'معرّب' الإلياذة لتحديد معناه ،
وربما كان يمتاز عن سائر البحور بحركته المنفتحة على اللامحدود . وبالتحديد
يصلح هذا البحر للمعاني المتمكنة من الباطن تمكّناً تظهر أعراضه ثم
تتسع وتنبسط ، ولكنها تتأسك في انبساطها بشكل ينقل صلابته
الأعماق ويؤثر في الأعالي . هذا بحر 'منسرح' من الباطن الى الظاهر
بشكل دائم التحول والتجدد ، لذلك لا يقف عند شاطئ معين
ولكنه ينبع من الداخل ولعله بسبب غنائيته لم يصلح للملاحم^(٣)

(١) تهذيب المقدمة الغفرية للملايلي / ص ٦٤

(٢) دراسات فنية لياقي / ص ٤

(٣) على الأقل ، يصلح هذا القول بالنسبة لمعرّب الإلياذة ، فلم يستعمله بين البحور العشرة التي
نظم عليها الإلياذة لغير ما سبب ظاهراً ، كما يقول ، / مقدمة الإلياذة ص ٩٤ / .. ومن هذا البحر
قصيدة أبي فراس الرومية :

يا حسرة ما أحمدا أحلها آخرها مزحج وأولها .. =

والحكاية الصوتية لا تبعدنا عن معنى البحر ومعنى السين ومعنى الضم ..
'يُخَيَّلُ للسمع أن حركة تَمَوُّجٍ من خفاء عميق ثم لا قلبت أن تتدفق
وتنسرح غامرة كل شيء ... كأن جواداً يصل وراء جدار كثيف
يخترقه بعد جهد وينطلق في سهل لا تخوم له ، أو كأن أشعة شمسية
غمرت حجب من الغيم فتوهجت في داخلها وصبغت بلونها ..

ومن جانب آخر ، نسمع مثل مهمة الأفكار يتلاشى بعضها ويظهر
البعض الآخر ، ثم يدور حول دائرة ملاء لا ينفك يلامسها حتى تنفتح
عن زهر يتمايل تحت المطر وعن نفس يتشقق طهارة ، وعن أجيال من
الناس تتدافع حشودهم على منافذ تلك الدائرة ، وعن أهازيج أفراح
تتصاعد من بهجتهم بمطر الربيع أو سعادة الحب ..

ومن وراء هذه الألحان تصل أصواتٌ مبسوطة كأنها تنبعث من أقبية
السجون ، وهذه الأصوات جارحةٌ "منفرة" تؤذي الروح كأنها تطهرها
بصدأ القضبان الحديدية وتتوعد بالزج والتقييد ..

هذه ثلاثة أدوار متفاوتة الأجواء ، مختلفة الألحان ، ولكنها تنقل إلى
ثلاثة مشاهد مختلفة ، تضعنا في مناخ الخيال البصري ...

= وقصيدة المتنبي في أبي العشار التي منها :

أنا ابن من بعضه يفوق أبا الباحث وانجل بعض من لجه

وقصيدة ابن الرومي التي منها فخره بشعره :

شمري شعر إذا تأمله الإنسان ذو العقل والحجى عبده .

والوزن المستعمل البحر هو :

منسرح فيه يضرب الثل مستعلن فاعلات مفتعل ..

وروزنه الأصلي : مستعلن مفعولات مستعلن . ومثلها في حيز البيت ..

تصويرياً ، 'تطيل' من المقطع الأول صورة جوادٍ يُدرّبُهُ صاحبه على المدو والقفز ، وقد وضع له حداً ، وبعد محاولات يصل الجواد الى غايته ، ويقفز فوق الحواجز التي وضعت له ، ويتوهج لون شعره الأحمر بالERC فتميل حرته الى صفرة أخاذة كأن الشمس تطلع من جلده ..

وفي المقطع الثاني ، تتركب الصورة وتتعد فتصبح منظرًا متعدد المشاهد : يظهر في المشهد الأول ، الفارس وجواده الأصيل الفائق ، وقد قطعا المسافات الشاسعة وبلغا مدخل بيت عال أنيق .. والمشهد الثاني ، ذلك البيت الظاهر الغرف والنعمة من الخارج .. والمشهد الثالث ، البيت وقد انكشف داخله عن صاحبه العظيم الذي تشع أخلاقه ألّق الأزاهر وتشع روحه لألاء الطهارة ، ويفيض منه جاذب قوي يشد الناس اليه ، يبهجهم كأنهم يحتفلون بعيد الربيع وقد بُعثَ إله الخصب حديثاً^(١) ، أو كأنهم أهل العريس ينتهجون والعريس بينهم^(٢) ...

أما المقطع الثالث ، فيصورُ الفارس نفسه متأقفاً من رؤية أناس آخرين ، 'محاذراً' منهم ، ساعياً للتخلص منهم وتخليصهم من قيودهم الوسخة التي سجنوا أنفسهم بها ويطلبون اليه الانحباس معهم بدلاً من مطالبته بتحريرهم وتهذيبهم ..

(١) مر المعروف أن تموز يبعث في أول الربيع ، وقد عقل الملايلي ذلك تعليقاً حسناً . راجع المعجم الكبير للملايلي . مادة : أبر .. ثم قف مع تحليله لكلمة « أبر » في أبي بنى بعث . وإيل بمعنى إله ..

(٢) الإنجيليا ، أجاب السيد المسيح من سأل : لماذا لا يصوم ثلاثينك ؟ بمعنى : ان أهل العريس لا يجوزون ما دام العريس بينهم فإذا غاب عنهم يصومون .. راجع الحكاية بالتفصيل في إنجيل متى ١٥/٩ .. ترى هل أراد أبو تمام ذلك ؟

هذه المناظر التي تصورها القصيدة : منظر الفارس وهو يُدرّب جواده .. ومنظرُ الفارس وقد بلغ الغاية التي سعى اليها وتحول الى العيش مع الإنسان المرتجى لسعادة الجلوس البشري .. ومنظر الفارس وهو يتامل من واقع الناس الضيق ويحاول رفعهم الى الواقع الروحي الذي يتصوره فصل ربيع وعرساً في ظلال انسانيه المأمول ..

لغويًا ، في البيتين الاول والثاني : هذب الشيء : نقاه وخلّصه من العيوب . والجلوس ، ماهية تعمّ أنواعاً متعددة كالحوانية في الانسان وفي الفرس ، وكل ضرب من الشيء يقال له : جنس ، فالإبل مثلاً جنس من البهائم .. المدى : الغاية والمنتهى .. النفس ، تعني الروح والجسد وشخص الانسان والعظمة والهمة والعز والأنفة والإرادة والرأي ، وتعني حقيقة الشيء وعينه ... ضمّخ جسده بالطيب : لطّخه به ، واللون : ما فصل بين الشيء وغيره ، وصفة الشيء وهيئته من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك ، وهو النوع . كسفت : حجبت . والأديم : الجلد .

والمعنى الاجمالي للبيتين : تختص من جميع العيوب وأبلغ نفسه منتهى الكمال حتى صار نوعاً قائماً بذاته .. وهو لجمال لونه تحسب الشمس محتجة في جلده وتريد الطلوع فتوجهه بلونها الشعاعي ...

أبيات المقطع الثاني الأربعة : همّي ، تعني اهتمامي . والصقيل ، يعني المصقول أو المجلو كالسيف . الأقطار : جمع قطر وهو الاقليم والناحية والجانب . والعرض : النفس ، الجسد ، ما يفتخر به الانسان من حسب أو شرف وما يصونه من نفسه أو سلفه ، والعرض هو الخليفة المحمودة .. ملس : ناعمة لا يملق بها شيء لنعمتها وجلاتها . سماء ، تعني المطر . والقدس ، تعني الطهارة . الوجد ، يعني الغرام والهوى الباطن .

والمعنى الاجمالي : أصفيت اهتمامي بتدريب جوادي لأجل عظيم من
الفتيان ، نقي المرض ، روحه طهارة ، وأخلاقه زهر مطور ، وكأله
يحبب به ، ما مضى وما يأتي ، وفضله يظل الناس ويفخرهم بالبهجة
كالربيع وبالفرحة كالعرس ...

البيتان السابع والثامن : الصدا مادة لونها يأخذ من الحمرة والشقرة
تتكون على وجه الحديد ونحوه بسبب رطوبة الهواء .. العيش : حالة
الانسان في حياته .. الدنيا : الحياة الحاضرة ، نقيض الآخرة .. الحبس :
السجن ، وما يوضع في مجرى الماء ليحبسه .. الوحشة : الخوف أو انقباض
القلب من الخلة والانقطاع .. الأتس : ضد الوحشة .. الروح : ما به
حياة الأتس يذكر ويؤنث وهو النفس ، والوحي ، وحكم الله وأمره ،
والملاك ..

والمعنى الاجمالي : اننا في ظلال «إنسان الجنس» الآتي سعداء ، لا
نشبه أئاس الواقع الذين حجبوا حياة الانسان وخنقوا حريته ، حتى صار
يفضل العيش بمبدأ عنهم لأن هجرهم يؤنس الروح ويحررها ..

الخلاصة : يمكن ربط آخر القصيدة بأولها ، حيث يظهر الواقع الذي
يزعج أبا تمام فيسمى للتخلص منه ، فيهدب الوسيلة ويدرب جواد
العزم على التجاوز حتى يُبلغه ما يريدُه لبني جنسه ، فإذا وصل وصف
سعادة الانسانية وفرحتها في ظلال مُنقذها العظيم .. ولكنه كما بدأ
الحركة من الواقع ليتخطاه ويفتره عاد اليه ... غير أنه عاد وقد أظهر
ملامح الانسان المنقذ ، واظهار تلك الملامح نوع من الوصول ، لأنه
يُلقي الأفكار بالشوق اليها والعمل لبلوغها .. هذه معاني القصيدة ، فما
هي رموزها ؟

ومعها ، توسع رموز هذه القصيدة رموز النص الاول وتوضحها . .
هنا أيضاً ثلاثة رموز :

١ - الجواد رمز الوسيطة . فالوسيطة وقل الطريقة أو المنهج ، أهم شيء
لبلوغ الغاية أو الحقيقة .. لذلك تتهدب حق تصبح أقوم السبل وأسرعها
لتصل الانسان المتطور بغاياته البعيدة ... ويلاحظ ذكر الشمس هنا ،
وكأنما يشير الى ما كرره في « إنسان العلم » و « إنسان التجدد » . أبو تمام
معجب بمنهج الشمس الثابت المتجدد معاً ، لذلك يحاربها ويباريها حق
يحتوي مثل منهجها .. وليس يجيشها في هذا النص عبثاً .. جواده وسيطة
لغاياته القصوى ، ولكنها وسيطة تتضمن منهجاً حيوياً يتجدد ويبقى
ليساير مطامحه الانسانية المتوالدة المتجددة .

٢ - أبو علي رمز الغاية العليا او إنسان الجنس الكلي .. وليست
هذه الكنية مصادفة عابرة ، بل هي عند أبي تمام مركزة غنية ،
أبو علي ، يعني الإنسان الذي يُؤلّد كلُّ عُلوِيٍّ ويَشُدُّ الى الأرقى
والأسمى ، فيرفع بني جنسه الى ما يُسعدُهم ويُشرقُهم ...

٣ - صدأ العيش ، رمز الواقع الذي حجب حقائق الاشياء : إنساناً
وحياة . لذلك تستوحش الروح من قرب هذا الواقع وتستأنس بالبعد منه .

من هنا يحییء الحضء على تغيير هذا الواقع في سبيل الروح ، فالروح
هي الجوهر وبها يحيا الإنسان وينمو ويتطور ، فاذا حُبِسَتْ بالصدأ ،
وقبِدَتْ بالمادة ، خسر الانسان كلَّ شيء ..

وغاية القول : تتجلى ثورة أبي تمام ثورة روحية ، انه يسعى لتغيير
واقع تستوحش فيه الروح : فيبتكر لذلك أحسن الوسائل ، ويُحرّب

اصطناع « العلم » ، واستخدام « الدهر » ، وغربة « التجدد » ، ومحبة « الغير » في الآمال والآلام ، وتهذيب النفس و « الجنس » حتى يُسعدَ هو ، ويُسعدَ الجنسَ البشريَّ بقاء « أبي علي »^(١) ...

تري ، هل تجلى « أبو علي » لأبي تمام في غير الخيال ؟ هل ساعده التطلع الى « إنسان الروح » على نفسه فارتفع بها من القرية الحورانية الضيقة الى الوطن الفسيح الذي لا حدود له^(٢) ؟ ..

تري ، ألسنا مثل أبي تمام في عصرنا المادي ؟ ولكن هل نسعى بمثل اخلاصه للقاء « إنسان الروح »^(٣) ؟

من يدري ؟ لعل « الروح الملي » ، الذي تطلع اليه أبو تمام طوال حياته قريب منا ، يعيش معنا^(٤) .. فهل بحثنا بنفس الشوق « الحبيبي » ؟

الانسان في شعر أبي تمام ، لا يكفُّ عن الترقى : يسأل ، يعيش العلم ، يباري الدهر ، يغترب ليتجدد ، يتعاطف مع الغير ، يلقح أفكار الرجال

١) الفقرة تشير الى عناوين النصوص التي استمدتها في هذا الفصل .

٢) ولد أبو تمام في قرية صغيرة بين دمشق وطبرية ، اسمها جامم ، وتقع على بعد حوالي ٧٥ كيلومتراً جنوب دمشق .. ولكنه لم يركن اليها في انتسابه بل تعلق بالأوطان التي ينهض اليها بصورة متجددة ، يريد ان يكشف العالم ويلتقي الى سحته ، كما ستوضح في الفصل الثاني . ومن قصيدته لمحمد بن حسان الضبي مؤيداً لما نقول ، كقولهِ :

خليفة الخضر ، مر يربح على وطن في بلدة ، فظهور العيس أوطاني ...

٣) في الكتاب الذي بنّيته على « تصورات الطلاب لانسان المستقبل » ، تبين لي ان قورثم في جوهرها شبيهة بثورة أبي تمام ، من حيث أنها تتطلع الى انسان روحي ، ووحشة من للناس الماديّين الذين هم صدا العيش ..

٤) في المربع السابق « الطلاب والانس المستقبل » تصورات همس بوجود هذا الروح

بالطموح الشامل .. ولكنه في كل ذلك تأثر من أجل الروح ، باحث عما يؤنسها^(١) ...

فهنا ذلك على ضوء المنهج المربع القائم على التفهم الموسيقي ، والتفهم التصويري ، والتفهم اللغوي ، والتفهم الرمزي ... والحض على موقف انساني عملي ينطلق نحو هدف واضح من أفضل طريق^(٢) ...

ساعدنا المنهج السابق على معرفة الصيغ النظرية لإنسان أبي تمام ، وقد رأيناه هادفاً في كل مساعيه ، متجهاً نحو « إنسان الروح » ، جرباً أحسن الطرق للقائه ...

فما هو المنهج الذي يساعدنا لمعرفة ما حققه أبو تمام عملياً في حياته^(٣) ؟ وهل نجد في ذلك ما يحضنا على موقف واضح نقفه لترقية أنفسنا وترقية جنسنا ؟

أسئلة نلقها في خاتمة هذا الفصل ، ونحاول الإجابة عليها في الفصل الثاني^(٤) .

(١) هذه الفقرة اجمال لمواضيع النصوص الستة التي بحثت في هذا الفصل ...

(٢) أشيرت الى فضل الطريقة من النص الأول ..

(٣) ليس المنهج النقدي الذي اصطنعته لدراساتي وحيداً .. فهناك مناهج مختلفة ، منها التاريخي ، والفني ، والنفسي ، والتكاملي . راجع للايضاح مثلاً « النقد الأدبي : اصوله ومناهجه » لسيد قطب .

(٤) سأتبّع طريقة أخرى في هذا الفصل لاكتشف بها مدى التطابق بين سيرة أبي تمام العملية وبين تطلعاته الروحية النظرية ...

الفصل الثاني

أوطانٌ وحياة

المبحث الأول : أوطان

تمهيد

- أ - بلدُ الفلاحةِ
- ب - ظهور العيسِ أوطاني
- ج - أول منزل
- د - في البلاد

المبحث الثاني : حياة

تمهيد

- أ - اختلاف على القرية
- ب - أحكام المؤرخين على النسب

ج - فتوى المؤرخين في مذهب أبي تمام

د - اعتراضات أبي تمام :

١ - بنو طيء

٢ - أوجه العرب

٣ - زلفة إلى خالقي

٤ - مقامُ الوالد

٥ - إنسانُ التقدم

٦ - رجلُ البين

النتيجة : إنسان أبي تمام بين التصوّر والتحقيق

المبحث الاول : أوطان

نمهد

شمرُ أبي تمام مطلاتُ تكشف سيرته الذاتية . وسيرة حياته مرآةُ تتلاقى على صفحتها وجوهٌ من وقائع عصره المحيط به ، ووجوهٌ من تصوراتِ الحركة له .

لذلك ، بدأتُ التعرفَ اليه من شعره ، وفشتُ في شعره عن صورة الإنسان التي يُحببها ، كما بدتُ في الفصل الاول . لم أشأ الإحاطة بكلِّ دقائقها ، ولكنني كشفتُ النقابَ عن أبرز ملامحها ، وظهرتُ تلك الملامح ثورة روحية تبحث عن إنسان متجددٍ يسمى لتغيير واقع تستوحش منه الروح ... ختمتُ الفصل الاولَ ببعض ما يشغلني من أسئلة كالقول :

« ترى هل تجلئ إنسان الروح المتجدد » لأبي تمام بغير الخيال ؟

« وهل ساعده التطلعُ اليه على نفسه فارتفعَ بها من القرية الحورانية الضيقة الى الوطن الفسيح ؟

« وما هو المنهج الذي يهديننا لمعرفة ما حققه أبو تمام من أشواقه ؟

« وهل نجدُ في كليهما : التطلع والمنهج ، ما يحضننا على موقفٍ واضح نلتزمه لترقية أنفسنا وترقية جنسنا ؟ » .

نبدأ من المنهج لأنه الطريقُ الى المعرفة ، فلا معرفة بلا منهج .

التزمتُ في الفصل الاول نوعاً من المنهج الفني لتفهم النصوص وتفتيحها عن ملامح الإنسان الذي يتصوره أبو تمام .

أما في هذا الفصل ، فأجربُ نوعاً من المنهج التاريخي الذي يكشف صورة أبي تمام الواقعية . فكيف ارتسمت صورة أبي تمام الخاصة ؟ وهل تتفق ملاحظتها المحققة مع ملامح الإنسان التي تصوّرها وتُليّنها في مشاهد الفصل الاول ؟

الإنسان صورة تتكون أوانها وظلالها في مكان . سمّ المكان البيئة أو الوطن . وسمّ الألوان أحداث العصر أو ظروف التاريخ . وسمّ الظلال هموم الفرد ومهامه أو آلامه الغامة وآماله المفرجة ... فكيف حقّق أبو تمام صورة ذاته في حياته ؟.

المنهج للجواب يعتمدُ النصوصَ أيضاً . ولكنه يبحث فيها عن تاريخ حياة فردية تحققت في أمكنة معينة .. كلُّ تحقيقٍ : سلوكٌ حيويٌّ ظاهريٌّ يحققُ موقفاً فكرياً داخلياً ..

من هذا المنطلق نصلُ الى أوطان أبي تمام التي عاش فيها فرفضها أو قبلها ليُحقّقَ أشواقه الى الإنسان المتجذد ... ويتجلى رفضه أو قبوله في مجالين آخرين غير مجال البيئة ، هما : النسب والدين .

هل قبل أبو تمام قريته الصغيرة وطناً نهائياً ؟

هل رضي أبو تمام بنسبه الذي تحدّر منه ؟

هل اقتنع أبو تمام بدينه الذي فطر عليه ؟

أعطي الكلام لأبي تمام ليُجيبَ بنفسه على هذه الأسئلة خلال
نصوصه . . .

أ - بلدُ الفلاحة^(١) :

بَلَدُ الْفِلَاحَةِ لَوْ أَنَّهَا جَرُولُ أَعْيِ الْحَطِيطَةِ لَاغْتَدَى حَرَائِهَا
تَصْدًا بِهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صَقَالِهَا وَتَرُدُّ ذِكْرَانِ الْعُقُولِ إِثْنَا ..
أَرْضُ خَلْمَتِ الْهُوِّ ، خَلْمِي خَاتَمِي ، فِيهَا .. وَطَلَقْتُ الشُّرُورَ ثَلَاثًا ..

أبو تمام هنا ، لا يقبلُ قريته على ما هي ، لأنها تحددُ العقولَ المبقرية
عن انطلاقاتها القوية ، وتحولها عن مطامعها العالية الى الهموم القريبة
كحراثة الارض يقومُ بها الرجالُ ، وإعدادِ الطعام تقوم به النساء ..
فهو يحسبُ بيوتها قبوراً ، لذلك يرفضها منزلاً^(٢) ..

ولكن كيف عبّرَ عن رفضه عملياً ؟

بالسفر والاعتراب .

(١) دهوان أبي تمام . طحي الدين الحياط . ص ٦٥ / وشرح الخطيب التبريزي . ط دار
المعارف بصر . المجلد الاول ، ص ٣٢٥ /

(٢) قبل هذه الايات أربعة أبيات يعاتب فيها للمدوح مالك بن طوق والي الجزيرة ، ويلقي
عليه تبعة الجيء الى الجزيرة وزاوة قراها مثل : برقيمد وإهيناث ، كما يلقي عليه تبعة الرضى
بالكاغية منزلاً ، فهو باعته عليه قام بأمرين كان يستطيع الاستغناء عنهما : الأول قصد الجزيرة ،
والثاني الإقامة في الكاغية .. والأبيات هي :

يا مالك ابن المالكين أرى الذي	حكنا نؤمل من لإبك وانا
لولا اعتناك كنت ذا مندوحة	عن برقيمد وأرض إهيناث
والكاغية لم تكن لي منزلاً	فغابر القات من قبرايا
لم آتيا من أي وجه جئتها	إلا صبت بيوتها أجدا ..

هذا ادعاء له مؤيدات وعليه اعتراضات .

أما المؤيدات ، فنجدها في هذا النص نفسه ، وفي نصوص التاريخ ، وفي التوفيق بين التاريخ وبين الشعر .

هذا النص مأخوذ من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي ، والى الجزيرة أيام المعتصم .. ويستبطنه لتأخره عنه بإرسال ما كان يأمله منه . عدة أبيات القصيدة سبعة وثلاثون بيتاً من البحر الكامل . رويها الثاء المفتوحة . « والثاء حرف يدل على التعلق بالشيء تعلقاً له علامته الظاهرة في الحسن أو المعنى .. وحركة النصب تفيد التأخر أو التنبيه على أمر من الأمور » .

لا حاجة للتوسع في التفهم الفني ، فقد عرفناه في الفصل الاول .. ونكتفي منه هنا بما يخدم النهج التاريخي .

فحرف الروي وحركته تعطيان إجمال معنى القصيدة ، لأن أبا تمام يظهر تعلقه بأماله التي يرجو تحقيقها ويعاتبه لأنه تأخر عن التلبية ، ويبسط له حالته القروية التي دعت له لهذا التعلق وهذا التنبيه .

بدأ القصيدة بالحديث عن الاطلاع ، وعن الحسان اللائي كن يسكن بها ، وعن المطية التي حملته الى الفتي التغلبي . وهذا الفتي العظيم « أخضع » الثائرين على الخلافة في الفرات الأعلى ، وعاملهم بحزم القوي المحب . وهو وارث عمرو بن كلثوم شرفاً ومجداً وشجاعة وكرماً وإنجاز مواعد .. وهنا يستدير اليه ليدكره بما يرجوه منه ، ويظهر ألمه مما تحمّله من متاعب السفر اليه والإقامة في بلدان الجزيرة ... ويصرّح بأن المدوح كان معتمده في سفره ، وكان سبباً في مشاق السفر الى الجزيرة ومنفصات

الإقامة في الكاخية ، أو جامم ، ولولا اعتماد المدوح كان ذا مندوحة عن
الأمرين ، أي كان له مُتسع يسمى إليه باتجاه آخر^(١) .

الابيات الثلاثة التي اعتمدتها هنا تحتمُ القصيدة ؛ وتفصيل معناها
يُظهرُ بوضوح موقف أبي تمام من قرينته ورفضه لواقعها الضيق .

في البيت الاول : يكني عن قرينته « جامم » ببلد الفلاحة . أما
جرول ، فهو الشاعر المخضرم الملقب بالحطينة^(٢) . والحراث ، تعني الفلاح
الذي يحراث الارض .

والمعنى الاجمالي للبيت ، يُشير الى ضيق مجالات الحياة في قرية أبي
تمام ، « وقلة أهل الفضل بها .. » حتى أن شاعراً كبيراً كالحطينة لو ولد
فيها لما وجد أمامه مجالاً لتحقيق عبقريته إلاّ العمل بالتراب ، ومن
فيها يسمع الشعر أو يفهمه حتى يُشجّع على إبداعه^(٣) ؟

وفي البيت الثاني : الأفهام جمع فهم وهو تصوّر الشيء وإدراكه .

(١) لاحظ التعليق السابق .

(٢) توفي الحطينة سنة ٥٩ هـ . كانت معروفاً بتهديب شعره كأستاذة مدرسته : زهير بن أبي
سلمى ، وأوس بن حجر وسواهما . . وفي حاشية التبريزي تعليق على بيت أبي تمام ، ولماذا خصمه
بالذكر في شعره ؟ راجع حاشية ص ٣٢٥ /

« طعن بعض الناس عليه تخصيصه الحطينة بهذا المعنى دون الناس . وقال منه الأمدى لذلك .
ولم يفتقروا على خوضه في ذلك ، وعندى أنه إما خص الحطينة لبيت قاله لسمر بن الخطاب رضي الله
عنه يشكره إليه :

والحرفة القدسي وأنت عشيرتي زرعوا الحورث وأنتي لا أزرع
ولا أرى هذا القول يقوم بعذر أبي تمام » .

(١) للمرجع السابق نفس الصفحة . « لو كان الحطينة مع لطافته في الشعر وحلقه لما كان إلا
حراثاً لغة أهل الفضل بها » .

والصقال تعني التجلية والتجليس وكشف الصدا . والذكران جمع ذكر وهو الرجل . والإناث جمع انثى وهي المرأة .

ومعنى البيت الإجمالي يدور على تضيير جوهر الأشياء وتزويرها عن طبيعتها الأصلية ، فالتصور الواضح المجلو يختفي في « بلد الفلاحة » تحت طبقات الصدا .. والعقول القوية المزودة بإمكانات جبارة تتحول ضعيفة عاجزة لأنها تمنع من ممارسة ما تستطيعه وتوجهه الى ممارسات صغيرة لا تلبث أن تصغر معها وتلين وتضعف^(١) ...

وفي البيت الثالث : اللهو يعني اللعب والولع والاستئناس والإعجاب . والطلاق يعني الترك والفراق والتخلي . والسرور يعني الفرح والحبور والإعجاب في السر ..

والمعنى الإجمالي يركز رفض أبي تمام لمعطيات قريته الصغيرة الضيقة وعزمه الأكيد على فراقها ، ومتاركة اللهو والسرور فيها ، فما بها شيء يثير لومه أو يحرك إعجابه وفرحه ...

وهذا مفصل الانتقال الى الحركة التالية أو المؤيد الثاني الذي يؤكد رفض أبي تمام ، وتعبيره عن رفض الأرض الضيقة بالستر والاغتراب .

في تاريخ الادب أخبار طوال عن أبي تمام ، تتراوح بين كتاب خاص به ، أو فصل في كتاب ، أو مقالة في جريدة أو مجلة ، ومنها قديم ومنها حديث ... ذكر منها يوسف أسعد داغر خمسين كتاباً ومقالة ،

(١) قد يتحول منع الانسان من ممارسة إمكانياته الى مرض تعرض له المتنبي في « وصف الحى »
ومنه قوله :

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً	وداك في شرابك والطعام
وما في طبعه أني جواد	أضرب يحسمه طول الجلام ..

في كتابه مصادر الدراسة الأدبية^(١) .. وعدّه عمر فروخ تسعين مصدراً
ومرجعاً في كتابه الجامع عن أبي تمام^(٢) ..

والذي يعني هنا ، هو ما يصوّر حركة أبي تمام في المكان وانتقاله
في الاوطان . فكيف عرضت هذه الكتب نشاط أبي تمام وأسفاره
طوال حياته ؟

تختلف الإجابة من كتاب الى آخر . لذلك ألتخصّ منها ما 'يحدّد'
طرفي تلك الحياة زماناً ، والبلدان التي أمّها أبو تمام خلال سنوات
عمره^(٣) ...

(١) مصادر الدراسة الأدبية . ليوسف أسعد داغر . ج ١ / مطبعة دير المخلص - صيدا
لبنان / ص ١١١ - ١١٤ .

(٢) أبو تمام شاعر الخليفة عماد المتصم بالله . لعمر فروخ . الكتب التجارية - بيروت
١٩٦٤ / ص ١٨٣ - ١٨٨ .

(٣) يستطيع الباحث الموهبة الى عدد من الكتب التي تناولت حياة أبي تمام ، وأحسن تجميع
تاريخي لها ما ذكره الدكتور فروخ في المرجع السابق / ص ٢١-٣٥ / فقد عحص ذكر البلدان
والسنين والأخبار المتعلقة بأبي تمام في الكتب التالية : معجم البلدان ٢ : ٨ / أحسن التقاليع
١٩٠ / تاج المروس ٢ : ٢٧٢ ، ٢٩٨ / الأغاني ١٥ : ٩٦ / أخبار أبي تمام ٢٤٦ / وفيات
الأعيان ١ : ٣٣٤ / القاموس ٢ : ٢٢١ / شعراء النصرانية ٢٥٦-٢٥٩ .

هذه الكتب تذكر قرية الشاعر وموقعها . أما المتابع التي تحدد مولده فهي : نزهة الادباء
٢١٤ ، ٣٢٥ / عذيب التاريخ الكبير ٤ : ١٨ ، ٢٦٠ / هبة الايام ٩ / أعيان الشيعة ١٩ : ٤٤ .
وأما اخباره ومواقع أسفاره فبيّنة في كتب كثيرة منها : أمراء الشعر ١٤٤ / الاغاني ١٢ :
١٤٢ / المعتمد ٢ : ١١٩ / الطبري ٣ : ١٠٨٦ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٤-١٠٩٩ / نهاية الأرب
٣ : ٩٥ / الوساطة ١٨-١٩ / أمراء دمشق في الإسلام ٨٩-١٢٦ / اخبار البحاري ٦٣-٦٤ /
وتذكر الكتب السابقة وفاته ، وما يضاف إليها : تاريخ بغداد . . اخبار البحاري (ص ٦٦)
سنة ٤٣١ هـ / المعتمد ١ : ٤٣ .

لم اكرر الكتب التي ذكرت الامور الاربعة : موطنه ، مولده ، اخباره واسفاره ، ووفاته ،
واكتفيت بذكرها مرة واحدة .. وقد ذكرت أسماء هذه المراجع مجزومة لأنني سأذكرها بالتفصيل
في لائحة المصادر والمراجع .

كان يرى المسافر من دمشق الى طبرية في فلسطين ، قرية تدعى جاسم ، « كان ذلك من حوالي اثني عشر قرناً في تلك القرية الواقعة على نحو ٧٥ كيلومتراً جنوب دمشق ولد حبيب بن أوس الطائي المشهور بأبي تمام ، واختلف المؤرخون في تحديد سنة ولادته : فجعلها البعض سنة ١٧٢ هـ ، وجعلها البعض سنة ١٩٢ هـ ، وجعلها آخرون بينهما فاقتربوا من الفريق الاول أو الثاني ...

المهم أراح الله أم حبيب ووضعه حياً صحيحاً فتنسم الحياة في تلك القرية الحورانية « الجولانية » .. ولكن أباه ترك القرية وانتقل الى دمشق حيث عمل ختاراً ووضع ابنه عند حائك أو قزاز ، والقزاز من محل خيوط الحرير من شرائق القز .. ولعل نشأة حبيب في دمشق وفي هذا الجو تركت طوابعها الشامية « والحائكية » على بديعات قصيده ، فيما بعد ..

وشب حبيب وتطلع الى مثل يحوك على منواله شعره فانتقل الى حصص ، وفيها تعرف الى ديك الجن ، عبد السلام بن رغبان « فأخذ عنه وتأثر به الى حد بعيد » ، كما يقال .

ولكن جاذب الاغتراب والاكتشاف حمله الى مصر حيث أم مسجدًا الجامع ولازم حلقات العلم فيه ، فسقى مريديها الماء واكتسب من شيوخها العلم ، ومدح بعض أصدقائه وهجا خصومه ، ثم ضاقت به الحال فعاد الى موطنه سورية سنة ٢١٤ هـ .

رثى في هذه السنة محمد بن حميد الطوسي الذي استشهد في إحدى معاركه مع بابك الخرمي ، وكانت قصيدته فيه رائعة لفتت اليه الأنظار ، « قطاف في ما بين النهرين ، وأرمينية ، وفي شمال سورية ، ولكنه قضى

معظم أوقاته في المواصل... غير أن هواه كان يشده الى بغداد كما يظهر من قصيدته بمدح محمد بن حسان الضبي «...»

قضى أبو تمام فترةً عند المعتصم ثم تركه الى خراسان فمدح واليها عبدالله بن طاهر بن الحسين الذي كان والياً على القسطنطينية ، وأقام عنده بنيسابور وتمزق الى أصدقاء جدد ، وظلّ فيها حتى صحبه ابن طاهر معه الى سامراء بعد الظفر ببابك الخرمي ، وفي هذه الأثناء توطدت علاقته بالمعتصم ، وخصوصاً بمدح قصيدته في فتح عمورية ..

ومع أن الوقت استوى لأبي تمام في العراق فإنه عاد الى تطوافه فزار حوران وحمص ومكة ، وعاد الى سامراء ، ومدح الواثق بعد موت أبيه المعتصم ، ثم ولاء الحسن بن وهب بريد الموصل ، وتشاء الظروف أن تكون الموصل نهاية مطاف أبي تمام ومقره الأخير ، فكانه بها وصل الى غايته ومنتهاه .. وكان ذلك في سنة اختلف فيها مؤرخوه ، فمنهم من جعلها سنة ٢٢٩ هـ ، ومنهم من جعلها سنة ٢٣٢ هـ ، وهذا الأرجح ، ومنهم من جعلها بين هاتين السنتين ..

إذا ، صدق أبو تمام في قراره فهجر جاسماً «بلد الفلاحة» ، ونشأ في دمشق وتعلّم فيها حوكة الحرير وحلّ شرائقه ، كما تعلّم في حمص حوكة الشعر وصوغ بدائمه .. وطاف الآفاق الجديدة في مصر ، والعراق ، والحجاز ، وخراسان .. طاف كل هذه البلدان مؤمناً أن الغربة «تجدد» الإنسان وتجعله ابن الاوطان الفسيحة بدلاً من الوطن الضيق في الارض التي طلق فيها السرور وخلع اللهو كخلع الخاتم من إصبعه ..

وفي ديوان شعره أدلة كثيرة على إيمانه بالغربة المجددة والاطوان الفسيحة التي ابتناها لنفسه تغييراً لواقعه الضيق وتحقيقاً لإنسانه المتجدد ..

فما هي أبرزُ تلك الأدلة ، وهل نجد بينها نصاً شاملاً يحوّل تاريخ حياته
القلقة فناً ؟

يَجِيءُ الجواب في الفقرة الثانية ، (ب) من قصيدةٍ يدحُ فيها محمد
ابن حسان الضبي^(١) ...

ب - ظهور العيس أوطاني :

- ١ - ما اليومُ أوّلَ قوديعي ولا الثاني :
- ألبينُ أكثرُ من شوقي وأحزاني
- ٢ - دحِ الفراقَ فإنَّ الدهرَ ساعده
- فصار أملكَ من روحي يُخْثاني ..
- ٣ - خليفةَ الخضر .. مَنْ يَرَبِّعُ على وطنٍ
- في بلدةٍ ، فظهورُ العيسِ أوطاني
- ٤ - بالشامِ أهلي ، وبغدادِ الهوى ، وأنا
- بالرقتين ، وبالفُسطاطِ إخواني
- ٥ - وما أظنُّ النوى ترضى بما صنعتْ
- حقَّ مُشافِهَ بي أقصى خراسان ..
- ٦ - خلقتُ بالافُسقِ الغربيِّ لي سكناً
- قد كان عيشي به حلوّاً بجلوان
- ٧ - عُصْنُ من البانِ مُهْتَزٌّ على قَمَرٍ
- يهْتَزُّ مثلَ اهْتَازِ الفُصْنِ في البانِ

(١) ديوان أبي تمام ط الحياط ص ٣٢٣ .

- ٨ - أفنيتُ من بعده فيضَ السموعِ كما
أفنيتُ في هجره صبري وسلواني
- ٩ - وليس يعرف كنهَ الوصلِ صاحبه
حق يُغادى بنأيٍ أو بهجرانٍ ..
- ١٠ - إساءةَ الحادثاتِ استبطني نَفَقًا
فقدُ أظلكِ إحسانُ ابنِ حسانٍ
- ١١ - أمسكتُ منه بودٍ شدَّ لي عُقدًا
كأنما الدهرُ في كفي بها عانٍ ..
- ١٢ - إذا نوى الدهرُ أن يُودي بتالده
لم يَسْتَمِنْ ، غيرَ كفيه ، بأعوانٍ
- ١٣ - لو أن إجماعنا في وصف سُودَةٍ ،
في الدين ، لم يَخْتَلِفْ في الأمةِ اثنانٍ ..
- كتبتُ القصيدةَ لأنها تقيدُ فروع هذا الفصل جميعاً^(١) .

قالها أبو تمام في مدح محمد بن حسان الضبي . عدة أبياتها ثلاثة عشر بيتاً ، بناها على البحر البسيط ، وجعلَ رويها النون المكسورة .

فلذا تذكرنا أن معنى النون « يدل على البطون في الشيء » أو على تمكن المعنى تمكناً تظهرُ أعراضه^(٢) . . . ، وأن معنى الكسر « يفيد الإلحاق والانقياد والإضافة »^(٣) . . . عرفنا أن القصيدة تمبّرُ عن هوى قلبيّ باطنٍ تظهر أعراضه في سلوك صاحبه الذي يتقاد لهواه .

(١) سأعود الى هذه القصيدة لدراستها وفاق النتيج التاريخي بصورة نقدية متكاملة ..

(٢) تهذيب المقدمة القوية ص ٦٣ .

(٣) دراسات فنية ص ٥٠ .

وبذلك تفتتح القصيدة عن الجواب : أبو تمام وليعُ بإنسان يتجدد
في وطن يمتد ويتسع ، ولذلك يتقدمُ من حالة نحو أخرى ، ويتنقلُ
من وطن الى آخر .. والقصيدة صريحة الدلالة على هذا المعنى ، تدور
حوله وتبرزه في أربعة أدوار :

يبرز الدور الاول في البيتين الاولين ، وبينه على الفراق الذي ذكره
في البيت الأخير من القصيدة السابقة . فالفراق حليفُ الدهر يساعده
على أبي تمام فيقلب عليه ويصبح روحاً ثانية له تتحكم في حياته
فتحركه من أرض لأرض ، وتكثر من أحزانه لفراق من يودعهم
ولكنها تذكى أشواقه للقاء من يرجو لقاءه ، فقد ألفت الفراق وأحب
الأسفار واستسلم لهذه الحالة من التوديع المتجدد حتى أحس بأن فكرة
« الفراق أملك من روحه يحثانه » ..

أما الدور الثاني فيتجه فيه الى ممدوحه ظاهراً ، وإلى الإنسان الكامل
باطناً .. لأنه يحملُ الممدوح خليفة الخضر . والخضرُ شخصية خارقة
القدرة ، تتمتع بالحياة الدائمة ، وتستطيع الانتقال الى كل الامكنة وتعيش
في كل الازمنة ، ويمجدد البعض ملاحظتها بالقول « إن الخضر هو أحد
أولياء المسلمين رفعه القرآن فوق الانبياء باعتباره الدليل المهدود اليه
بإرشاد موسى . يكرمه الشعب وقد حظي عند الصوفيين بمرکز ممتاز
وادعوا الاتصال المباشر به . وقد جاء وصفه جامعاً لأوصاف إيليا النبي
والقديس جرجس ، وهذا الأخير يُعَيِّدُ له النصارى في الثالث والعشرين
من نيسان^(١) .. » .

(١) المنجد في الادب والعلوم، معجم لأعلام الشرق والغرب . تأليف فردينان قوتل ص ١٧٧/
ملحق بالمنجد للويس معلوف .

يتجه أبو تمام الى هذه الشخصية المثالية المقدسة في الديانات السجوية
الثلاث ، يبينها أشواقه ومهمته ... وقصة هذه الاشواق تلتخص في
ثلاثة أبيات / ٣ - ٥ / .

يمثل الشكوى يُعلنُ هذا « الحوراني » قصته : ليس له وطن يستقرُّ
به كغيره من الناس الذين استوطنوا بلداناً بعينها وقنعوا بها .. أما هو
فأوطانه متنقلة متحركة ، إنها ظهور مطاياها التي تنقله من مكان الى
مكان .. فقد ودّع أهلاً بالشام ، ورجلاً لقاء أهل في بغداد ، وهو
متحرك بين الرقتين : رقعة الحجاز المجاورة للدينة ، ورقعة العراق
المجاورة للبصرة^(١) .. يترك إخواناً له في مصر ويقصد إخواناً له في
خراسان .. لأنه يهود مع أوطانه وتلتقي آسيا وأفريقيا في أشواقه
وأحزانه . يجب الانتقال الى أفق جديد وقلبه لا يزال متعلقاً بأفقه
القديم .. وهذه مأساة أبي تمام : مصلوب على ظهور العيس بين الآفاق
يودّع عيشه الحلوة في الأفق الغربي عارفاً حقيقة الوصول راجياً ظلال
ابن حسان^(٢) ..

في الدور الثالث من البيت السادس حتى نهاية التاسع ، يعود الى

(١) شرح ديوان زهير . طبع الدار القومية . القاهرة ١٩٦٤ / ص ٥

ديارهما بالرتين كأنهما مراجع وهم في فاضل معمم .

(٢) استمد الشعراء العرب هذه النزعة الى الاغتراب من طبيعة حياتهم المتفتحة طلباً للماء
والحطب ، وفي شعر امرئ القيس أشقة كثيرة على هذا التوديع الماهر والاستقبال لآت كقولہ :

ألم تعلمي أني صروم مشيح وأني بحب الغانيات مكلف ؟

أر قوله :

.. ولكنني أسمى لجحد مؤثّل وقد يدرك الجحد المؤثّل أمثالي
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه يدرك أطراف الخطوب ولا آل ..

مطلع القصيدة فيُصورُ ما ادّعاء تصويراً واضحاً . قال في المطلع إنَّ أيام وداعه كثيرةٌ ، والبين أكثر من أحزانه وأشواقه .

وهذا الدور مثلٌ على أحزانه التي يُخَلِّفُها الفراقُ . وكيف لا يحزنُ لانتقاله من مصر بعد الإقامة الطيبة فيها ؟ لقد انقطع عن سكته في ذلك الأفق الغربي وفارق عيشه الحلو في حلوان ، فأفنى من بعده دموعه واستنفد في هجره صبره وسلوانه ... وهو معذورٌ في ذلك لأن حقيقة الوصل وسعادته لا تعرفان إلا بعد الفراق أو الهجر . صاحب الوصل يعرف قيمته عندما يباكره البعد أو الهجران ..

في الدور الرابع ، الأبيات الأربعة الأخيرة ، يتحوّل من الاحزان الى الاشواق . هنا يوضح صورة من صور الاشواق التي يثيرها الفراق ويستدعيها .

يعود في هذا الدور الى التناول على الثوب ، ويتحدثى « إساءة الحادقات » بإنسانه المقصود . إن إحسان ابن حسان يُخفيها من عالم أبي تمام .. فقد أمسك أبو تمام بمحبة هذا الإنسان وقوي به حتى صار الدهر كالأسير بين يديه . ولم لا ؟ « والدهرُ نفسه يستعينُ بعزم ابن حسان ليهلكَ القديمُ المكشبت ويهدمُ للجديد المنتظر .. »

ويختتمُ هذا الدور ببيتٍ يشبه التمني . إنه يتمنى وحدة أمته ، وهذه الأمة متفككةٌ على شرفِ هذا الإنسان ، فكم تكون الفرحة لو انتقل هذا الإجماعُ الى الدين وزال كلُّ خلافٍ وفرقة^(١) ؟ ..

(١) هذه صورة خاطفة للحالة الدينية في عصره ، كما تبدو له . إنه يحقّ الخلافات المنهية ، والفرق المتشاعة التي تنهم بعضها ولا تجمع على رأي واحد .. ولذلك كانت أمنيته القصوى أن يتحقق الإجماع في الدين ليُزول اختلاف الأمة وتحقق وحدتها وسعادتها ، فكل الشقاء يجمي من الفرقة والتمزق والاختلاف ...

هذه أمنية " تؤكد ما خلصنا اليه في الفصل الاول من تطلعات أيي
تمام الى « إنسان الروح » الذي يُسعد الفردَ ويُسعد الجماعة كما قال
هناك :

أيامنا في ظلاله أبداً فصل ربيع ودهرنا عرس .

بهذا البسط الإجماليّ لأدوار القصيدة الاربعة أدركنا تحول التاريخ
فناً . إن أوطانَ أيي تمام التي زارها انتقلت الى شعره . وكذلك انتقلت
آلامه وآماله . في هذه القصيدة يتضح الدليل على ما ذهبنا اليه من رفض
أيي تمام لقرينته الصغيرة ومن تطلّعه الى الوطن الفسيع . ويتضح اتفاق
تاريخ حياته مع ملامح الإنسان التي رسمها في شعره .

الخلاصة ، عبّر أبو تمام عن شوقه لإنسان متجدّد في الفصل الاول ،
وعاش في سبيل تحقيق ذلك الإنسان في نفسه وفي غيره وكانت
تطلعاته الروحية تتحوّل وقائع مادية في حياته على صعيد البيئة ،
والنسب ، والدين^(١) .. كان يعترف بالواقع الضيق ولكنه يرفضه ويحاول
الممكن الواسع ..

هنا نتوقف قليلاً قبل الانتقال الى مبحث الحياة وما تشمل عليه
من نسب ودين ..

في فاتحة مبحث الاوطان ادعيتُ أن شعر أيي تمام يصوّر حياته ،
وأن حياته تكشف مؤثرات عصره .. وقلتُ إنه رسمَ ملامح إنسان
التجدّد في الفصل الاول وجاهد لتحقيق التجدد بكل ما يتعلّق به

(١) شرحنا هذا التحول في مبحث الاوطان او البيئة ، ويأتي التأكيد من صحتة على
النسب والدين في مبحث الحياة ..

كما يظهر فصل الاوطان والحياة . ورأيت أن تلك المجاهدة تأخذ صورة
الرفض للبيئة التي وُجد فيها ، وقدمت ثلاث مؤيدات على ذلك من
شعره ومن تاريخ حياته .

ولكنني أشرتُ في الفاتحة الى الاعتراضات على ما ادّعيه من هذا
الرفض لبلدِ الفلاحة . وتلك الإشارة تستوقفني لأسمع قالة من يَظُنُّ
التناقض في مواقف أبي تمام من بلد الفلاحة . فبلد الفلاحة في هذا الرأي
هي جاسم ، وهي منزل الشاعر الاول ، وإذا كان قد رفضها في نصوصٍ
كثيرةٍ فإنه يَعمُنُ اليها في نصوصٍ غيرها . فكيف يمكنُ التوفيق بين
الرفض والقبول لشيء واحدٍ ، في وقت واحدٍ ؟

نعرضُ بعضَ النصوص التي تحنُّ الى بلدِ الفلاحة وتتمسكُ بها فتدُّ
بذلك ما ادّعيناه من رفضه لها ، ونحاول التماس المخرج مما يبدو تناقضاً ...

ج - أول منزل :

- ١ - البينُ جرّعني نقيعَ الحنظلِ
والبينُ أكلني وإن لم أُنكَلِ
- ٢ - ما حَسَرْتِي أَنْ كَدْتُ أَقْضِي ، إِنَّمَا
حَسَرَاتُ قَلْبِي أَنَّنِي لَمْ أَفْعَلِ ...
- ٣ - نَقَلْتُ فَوَادِكَ حَيْثُ شَلَّتْ مِنَ الْهَوَى
مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
- ٤ - كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَقِي
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ^(١) ...

(١) ديوان أبي تمام ، الخطاط ص ١٠٤ .

هذه الابيات موجودة في قسم الغزل من ديوان الشاعر ، وهي مستقلة بذاتها ، وبذلك تمثل وحدة . وهي من البحر الكامل ، وروي اللام المكسورة . « واللام حرف يدل على الانطباع بالشيء بعد تكلفه » ..

إذا دخلنا الى معنى الابيات من دلالة الروي عرفنا أن الشاعر يتكلف شيئاً حتى يصبح طابعاً له . والبين في هذه الرابعة كما في القصيدة السابقة طابع عام له . البين أملك من روحه يحثانه كما تقول القصيدة السابقة ، وهنا يسقيه البين شراباً مُراً ويشرف به على الموت ولكنه لا يرميه في لجه ، بل يبقيه حياة آلام يستغف معها الموت ويحزن لأنه لم يمت .

ما هذه اللهجة الحزينة ؟ وأين الاستطالة على النوب وطرده الموم بقلقة النياق السريعة ؟ بل أين الرغبة بالاغتراب المجدد ؟ هل ألقى أبو تمام سلاحه في هذه الرابعة ؟ هل كشف عن هوية المتمسك بالمنزل الاول ، ونسي صدا الأفهام في « بلد الفلاحة » ؟

معاني الابيات تشف عن وجه جديد تعلوه سحابة من السأم . . يبدو أبو تمام هنا لا يحب السفر والاغتراب ، بل يتكلفها وقد فُرضاً عليه ، وتظهر رغبته في المنزل الاول . وإذا صح هذا فهل يكون رفضه للواقع طابعاً من التكلف لا يحمل تحته الرغبة الصادقة بالتجدد ؟

لا بُد من الدخول الى صميم الابيات لمعرفة المعاني الدقيقة للكلمات ، وبالتالي الحكم على نية أبي تمام فيها .

فكلمات البيت الاول ، البين تعني الفرقة . وجرعني أي سقاني شيئاً فشيئاً . وتقيع الحنظل أي شراب نبات مشهور بمجدةٍ مرارته وتأثير رائحته المبكية^(١) . وأثكلني تعني أفقدني ويقال : أثكل الأم ولدها أي أفقدها إياه وأماه عنها ..

وكلمات البيت الثاني ، حسرتي أي تلهفي ، والتلهف يعني الحزن على ما فات . وكدت تعني أوشكت واقتربت . وأقضي أي أموت ..

والمعنى الإجمالي للبيتين يدور حول الشكوى من تأثير الفراق على الشاعر وتلكه منه . كأنّ الفراق طيب له يُجرّعه الدواء المرّ ، ويُمَيِّتُه بالمذاب حتى يفقده نفسه وإن تركه حياً .. وإذا أفاق من سكرة الموت وعرف أنه أشرف على الموت ولكنه لا يزال حياً تقطّر قلبه تلهفاً الى الموت وحزناً لأنه لم يمِتْ ويضعُ حداً لمتاعب الفراق .

صورة الشاعر في البيتين كئيبة يالسة ، البين طبيبه يجرّعه المرارة فيميتُه بالمذاب وهو حيّ ..

وفي البيتين الآخرين تتحركُ الصورةُ الاولى حركةً من يتأسّى بالحركة لأنه لا يملك بديلاً لها .

فكلمات البيت الثالث ، نَقْلُ فؤادك ، يعني أكثر تحويل قلبك من موضع الى موضع . والهوى يعني ارادة النفس وميلانها الى ما تستلذ ، يعني العشق يكون في الخير والشر .. والحبّ يعني الود أو الرغبة في أمرٍ ما

(١) قال امرؤ القيس في معلقته :

كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحبي تقف حنظل

وكلمات البيت الرابع ، المنزل يعني مكان النزول أو الدار . يالفه أي يأنس به ويحبّه ويتموّده . الفق يعني الشاب الحدث والسخيّ الكريم والعبد . وحينه أي اشتياقه . والاشتياق أو الشوق يعني نزوع النفس وحركة الهوى والهياج .

والمعنى الإجمالي للبيتين يدور حول الاستسلام لفعل البسین ظاهراً والتمسك برغبة القلب باطناً . البين يريد التنقل الكثير من مكان إلى آخر فليكن ذلك أمّا الإنسان المغلوب ، وتقلّ قلبك حيث تشاء لتحقيق ما تريد مطمئناً إلى الوفاء للحبيب الأول الذي تقتصر الرغبة الجوانية عليه ، مثله في ذلك مثل المنزل الأول يظل نزوع النفس مستمراً إليه مهما تنقل الإنسان وعرف من منازل .

نخلص من معاني الأبيات إلى ما يريده الاعتراض على رفض أبي تمام واقع بيئته أو بلده الأولى . فهنا نجد الانتقال مفروضاً عليه ، ولذلك يقبله قبولاً ظاهرياً ويرفضه رفضاً قلبياً لأن الحب يقصر على الحبيب الأول كما يقصر الحنين على المنزل الأول ..

أبو تمام بهذه الصورة لا يحبّ الاغتراب ، ولا يميل إلى السفر ، ولا يرفض بلد الفلاحة . . بل تصبح بلد الفلاحة متعلّق أشواقه ومتجه حننه

فكيف نوفّق بين هذه الصورة والصورة السابقة لها ؟ هنا صورة المنزل الأول وثبات التعلّق به ، وهناك صورة الاوطان المتنقلة على ظهور الميس ودوام الاغتراب والتجدد ..

ولكنّ هذا الاعتراض يثير اعتراضاً أو سؤالاً جديداً .. فإذا كان

أبو تمام شديد التعلق «بأول منزل» لماذا سمّاه بـ«بلد الفلاحة» وطلّقه ثلاثاً؟ وهل يجتمعُ الطلاقُ والحبُّ؟

هذه «نوافر الأضداد»^(١) طالما ألّف بينها أبو تمام في فنته فجمعَ النهار والليل، والضيء والظلام، والضحك والبكاء.. ولكنّ المسألة هنا مسألة حياة ذات مواقف، يفترض فيها الانسجام لتكون الحياة مازنة، فهل لدى أبي تمام ما يحقق هذا الانسجام بين المواقف المتناقضة^(٢)؟

لا يرى البعض تناقضاً في موقفَي أبي تمام من المنزل الأول. بل يرى رغبته فيه ورغبته عنه خدّين لوجه واحد.

ولا يرى تحرّك أبي تمام إلى دمشق وحمص ومصر والعراق وخراسان دليلاً على رفضه انتقيد محدود قريته جاسم، بل يرى أن أبا تمام لا يعني برفضه بلد الفلاحة قرية جاسم بعينها «ولمّا هي عنده رمز إلى حرفة الزراعة التي تشدّ الإنسان إلى بقعة واحدة من الأرض يولد ويموت فيها فلا يرى آفاقاً أخرى طيلة عمره». والعربي الذي ورث التنقل من أرض إلى أرض طلباً للخصب كان يأنف من الحرف التي تقيّده في مكان واحد وحياة رتيبة. ولذلك كان العربيّ يفضّل التجارة على جميع الحرف الأخرى بعد الفروسية. فجاسم ليست عند أبي تمام إلا رمزاً على كل مزرعة... أما أنها مسقط رأسه فهي حبيبة لديه وفيها

(١) ديوان أبي تمام ص ٧٨ /

لا عدتم غريب مجد ربكم في عراه نوافر الأضداد..

(٢) قد يرد البعض المواقف المختلفة إلى الحالات النفسية المختلفة، فمن طبيعة انفس التحول من حالة إلى أخرى. فإذا كان صاحبها شاعراً والتقط صوراً لأحوالها المختلفة لا يكون متناقضاً بل صادق التعبير.. ولكننا نريد بالانسجام الخاصة البارزة التي تطبع جميع الحالات بطابعها.

ذكريات حبه وصباه فهو يحن اليها من هذه الناحية ويرغب عنها من
تلك فحسب^(١) ..

هذا التعليل دفاع عن أبي تمام وتبرير لهجره بلد الفلاحة ثم حنينه
اليها وهو يذكر من جهة بآبي فراس ومن جهة أخرى بالمتني^(٢) ..

ولا نظلم أبا تمام بحسبه وراء التعليلات وأقوال الآخرين ، من نقاد
أو شعراء ، بل ندعاه هو يدافع عن نفسه ويبرر الارتحال عن « أول
منزل^(٣) » والحنين اليه .. فهل لديه ما يبرر اجتماع الضدين ؟ الجواب في
الفقرة الرابعة .

(١) من حديث الشيخ عبدالرحمن الحير عن أبي تمام . وهو تعليل حسن ، غير أن أبا تمام ترك
قريته في صفوه وثأ في دمشق ، فلم تكن جالسه مسرح حبه وصباه ، ولم يقض فيها مأرب
النفس ، كما يقول ابن الرومي :

وحسب اوطان الرجال اليهم مأرب قضاهم الشباب هنالك .

(٢) يذكر بآبي فراس إذ يتفقان ، فأمر فراس يقول :

سعى ترى حلب ما دمت ساكنها	يا بدر غيثان : منهل ومنبجس
اسير هنا وقلبي في اللام بها	كان مهري لتقل السير عتبس
مثل الحصاة التي يرسى بها ابداً	ال السماء ، فترقى ثم تنكس ..

ويذكر بالمتني لأنه يخالف أبا تمام هذا المعنى لقوله :

غني عن الاوطان .. لا يستفزني الى بلد سافرت عنه لأب ..

(٣) قد يذهب الحاضر في التجاهل : احدهما يرى فيه اول منزل لا تعني القرية التي ولد فيها
ولمّا المنزل الاول بمعنى المنزل المفضل ، ولكن هذا الانحاء معيّد بالحبيب الاول في البيت السابق ..
غير ان هذا الانحاء يتحول علوياً الى معنى صوفي فيكون المنزل الاول العالم الذي جاء منه الإنسان
والحبيب الاول صاحب ذلك العالم ، فهل كان أمر تمام يدعيه كالتصوفين الى مثل هذه الروي ؟

د - في البلاد :

وما استبته^١ طريق^٢ المجد إلا
هداك^٣ لقبلة^٤ المعروف^٥ هاد^٦
وتشج^٧ نعمة^٨ الايتام^٩ فيه
وتقسم^{١٠} فيه^{١١} أرزاق^{١٢} العباد^{١٣} ...
وما سافرت^{١٤} في الآفاق^{١٥} إلا^{١٦}
ومن جدواك^{١٧} راحلي^{١٨} وزادي^{١٩}
مقيم^{٢٠} الظن^{٢١} عندك^{٢٢} والأمان^{٢٣}
وإن قلقت^{٢٤} ركابي^{٢٥} في البلاد^{٢٦} (١) ...

هذه الايات مأخوذة من قصيدة طويلة عدة أبياتها واحد وخمسون بيتاً . قالها في مدح أحمد بن أبي دؤاد والاعتذار اليه .

وهي من البحر الوافر وروها الدال المكسورة . وأما الوافر فألین
البحور يشتد إذا شدته ويرق إذا رققته ، أكثر ما يحود به النظم في
الفخر والمرائي (٢) .

لا قيمة لمعنى البحر كما حدده البستاني هنا (٣) ، لذلك ندخل الى المعنى
عن طريق الروي . الدال تعني التصلب والتغير المتوزع . وحركتها

(١) الديوان ، تحقيق الخياط ص ٧٩ .

(٢) مقدمة الإلياذة ص ٩٢ .

(٣) لا تعني عودتي الى تحديدات البستاني التسليم بصحتها وإنما للتذكير بهذه الروايات موقفاً حتى
أفرغ من تحديد معاني البحر بعد الاحصاء للقوائد التي نظمت من كل بحر ، وهذا يحتاج لوقت
قد يطول .

تفيد الإلحاق والانقياد والإضافة .. وهذا بالواقع يحمل معنى القصيدة من حيث الحركة : فهي تصلّب من الشاعر في إقامة أمانيه وظنونه عند المدح ، وهي تغيّر يقوم به الشاعر في تنقلاته من بلاد الى أخرى ..

من هذا المعنى الإجمالي ندرك العلاقة بين الإقامة والتنقل . فأبو تمام مقيم على وفائه وحنينه الى المنزل الاول ، ولكنه مغترب في البلاد يبحث عن « طريق المجد » و « نعمة الأيام » .. « يسافر في الآفاق » وكل أمانيه مقيمة عند « لسانه الهادي » ...

والمعنى التفصيلي الدقيق للأبيات يُظهر دفاع أبي تمام عن إقامته واغترابه ، ووعيه الدقيق لمشكلة التوحيد بينهما .

ففي البيت الأول : اشتبهت تعني اشتكلت ، ويقال : شبه عليه الأمر إذا لبسه عليه . والشبهة تعني الالتباس وهو ما يلتبس فيه الحق بالباطل والحلال بالحرام ... المجد يعني العز والرفعة .. والقبلة تعني الجهة . والمعروف يعني المشهور الذي لا التباس فيه . والهادي يعني المرشد والمتقدم الذي يهدي الى الطريقة المستقيمة البينة ..

وفي البيت الثاني : ترشح من رشح الإناء اذا تحلب منه الماء ونحوه . وترشح ولد الناقة اذا قوي على الشيء معها . وترشح الرجل الأمر اذا تأهل له .. والنعمة تعني الصنيعة والمنة والمسرّة ، وما أنعم به عليك من رزق ومنة ، والحالة التي يستلذها الإنسان . وتقسم تعني تجزأ وتقوّن . والأرزاق كل ما يلتقم به ..

والمعنى الاجمالي للبيتين يُظهر موقف أبي تمام على مفارق طرق . ويكشف شوقه الى الرفعة والعز وإيمانه بأن هادياً سيأخذ بيده الى طريق

المجد المستقيم مهما التبتست عليه السبل المتتوية ، ولا بُدَّ أن يكون هذا الهادي بمجمَّ السعادة ومشارب النفع للبشر ..

كأن أبا تمام يُحسُّ بعمق اختلاف السبل واختلاف الآراء ويشعر بمثل الحيرة التي ترجَّحه بين الإقامة في أول منزلٍ والترحال عنه .. ولكنه يقرِّر الترحال ويبرِّره في البيتين التاليين :

ففي البيت الثالث : سافر يعني ترك المكان وقطع مسافة منه . والآفاق جمع أفق وهو الناحية . والجدوى يعني العطاء . والراحة من الإبل القوي منها على السفر والاحتمال . والزاد ما يتخذ من الطعام للسفر ..

وفي البيت الرابع : مقيم اسم فاعل من أقام إقامة أي دامَ وثبت . والظن يعني الاعتقاد الراجح مع احتمال التقيض ويستعمل في اليقين والشك . والأمانى جمع أمنية وهي البغية وما يُتَمَنَّى ..

والمعنى الاجمالي للبيتين يُظهرُ التفاتة أبي تمام الى «إنسان النعمة والهدى» الذي يتعرَّك في الآفاق بفعل عطائه الملهم فكأنه لا يسافر إلاَّ اليه فعنده البغية المطلوبة ، وعنده اليقين والشك ...

أبو تمام هنا يلتفتُ الى «إنسان النعمة» من خلال المدح ومن خلال حادثة بعينها ، ولكنه منشغلٌ عن المدح بالإنسان النوعي الذي يسعى بفعل من تصوراتهِ اليه .. ولو كان المدح هو إنسان النعمة الكلية لما قلِقَ أبو تمام ولما قلقت ركابه في البلاد بعد معرفة الهادي المنعم ..

الغاية : في هذه الابيات عودة الى «إنسان التجدد» في البيت الاول ، والى «إنسان الجنس» في البيت الثاني ، والى الإنسان المطلَق في البيتين الثالث والرابع ...

وبذلك تكون الرحلة الى « إنسان الهداية » أو « إنسان السعادة » هي الوطن الحقيقي الذي تقيم به آماني أبي تمام ، وهذا الوطن هو المنزل الاول يظل في حنين دائم اليه ولو تنقل في كل الامكنة والازمنة . . وهذا الموقف الوفي للمنزل الاول ظهر بعض الظهور في « إنسان التجدد » من الفصل الاول . . وهو يعطي حرية التنقل لتحقيق الدوام الوفي ، فإذا حصل ما يقلق حرية الوفاء كان الانصراف الى مكان آخر مطمئن به الحرية ويطمئن به الوفاء . . ولكن هل وجد أبو تمام مطمئناً للحرية والوفاء والعدل فاستقر فيه ؟

أغلب الظن أنه لم يجد ذلك المطمئن ولكنه لم يتوقف عن البحث عنه ، ولم يكف عن الحنين اليه فهو « المنزل الاول » في اعتباره ، لأنه يبحث عن وطنه في الإنسان أولاً ، وله في ذلك نصوص كثيرة مثل قوله :

وأصرف وجهي عن بلاد عدا بها
 لساني معقولا ، وقلبي مُفغلا
 وجد بها قوم سواي فصادفوا
 بها الصنع أعشى والزمان مُفغلا .
 وإن صريح الحزم والرأي لأمري
 إذا بَلَغْتَ الشَّمسُ أن يتحولا
 كذلك لا يلقي المسافر رحله
 إلى منقل حتى يُخْلَفَ منقلا
 ولا صاحب التطواف يعمر منهل
 ورَبْعاً إذا لم يُخْلَرْ رُبْعاً ومنهلا

ومِنَ ذَا يُنَائِي أَوْ يُدَانِي .. وهل فقي
يَحُلُّ عُرَى التَّرحالِ أَوْ يَتَرَحَّلَا (١) ؟

المعنى أنه يتملّق بوطن الإنسان الحر الوفي العادل ، ويصرف وجهه
عن آيَةِ بلاد لا تُقدَّرُ ذلكَ ولا تحقِّقُه . لا يُقيمُ ببلادٍ تعقلُ لسانه
وتعقلُ قلبه وتجهلُ جدّه وتعمى عن إقتانهِ وقوئهِ كما حبيت عن
صنع غيره من المجذّين الذين اصطدموا بالزّمان المغفل أو البشر المغفلين ..
مثل هذه البلاد يصرف أبو تمام عنها وجهه ، ويطلّقُ فيها اللهو
والشّرور . وهذا الانصرافُ عن مثل تلك البلاد التي « تصدأ بها الأفهام ،
عين الصواب ونتيجة الرأي والحزم عند الإنسان العاقل المستنير . مثل
هذا الإنسان المستنير يؤمن بالتحوّل عمّا ينحدر به من الأوطان الدنية
الى ما يعلو به . والتحوّل مراحل ومناهل : يقطع المراحل البعيدة
بالتحوّل عن المراحل القريبة ويعتمر المناهل والربوع المثلّي بالتحوّل عن
المناهل والربوع الدنيا .. وهذا المسافر يقرب منزلاً أو يبعد منزلاً لهذه
الاسباب . ومثل هذا الفقي لا يرضى بحلّ عُرَى الترحال حتى يترحل
ويبلغ ما يريده من تجدد وأمان ..

أبو تمام في هذه الايات لا يكشفُ عن معنى الرّفْض والقَبول
للبلاد فحسب ، بل يكشف عن واجب الانسان الطليعي ... ففي البيت
الثالث والسادس تأكيداً لما نسميه اليوم مبدأ الالتزام :

وإن صريحَ الحزمِ والرأي لأمريء
إذا بَلَغَتْهُ الشمسُ أن يتحوّلا ..

(١) الديوان ، تحقيق الحياط / ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

وَمَنْ ذَا يُنَانِي أَوْ يَدَانِي .. وهل فتيّ
يَحُلُّ عَرَى التَّرْحَالِ أَوْ يَتَرَحَّلَا؟

ففي البيت الاول : الصريح يعني الصافي الخالص البيّن . والحزم يعني ضبط الامور والاخذ فيها بثقة . والرأي ما يعتقده الانسان ويرثأه . وبلغته أي وصلت اليه . ويتحول يعني ينتقل من موضع الى آخر ومن حال الى حال ...

ومعنى البيت الإجمالي يَدُورُ حول واجب الانسان الطبيعيّ المستنير الذي وصلت اليه أشعة الهداية والمتعة . واجب هذا الانسان الصريح أن يتحوّل بذاته وبغيره ، فيتحوّل من حالة التقليد والجمود الى حالة الابداع والتحرّك ، وليكن هذا التحوّل في المكان أيضاً لأنّ التحوّل الإنسانيّ الروحيّ يرتقي بنفس صاحبه وعليه أن يتحوّل مكاناً وزماناً بما يتفق مع تحوّل الارتقائيّ .. من يعرف الحقيقة لا يتردد عن التحوّل بأحوالها والاتصاف بما تقتضيه في كلّ مجال ، على صعيد العالم الخارجيّ وعلى صعيد العالم الداخليّ ..

ويحيى البيت الثاني تعليلاً للتحوّل في سبيل الحرية والوفاء والعدل والذكاء في تقدير الاتقان والمتقنين ..

في البيت الثاني : يناني يعني يباعد . ويداني أي يقارب . والفقى يعني السيد الكريم . ويحل أي يفك . وعرى جمع عروة وهي ما يربط به وما يعول عليه . الترحاله يعني الانتقال .

والمعنى الإجمالي للبيت يدور حول تعليل الانصراف عن بلاد لا تكرم الإنسان ، والتخلّي عنها من أجل بلادٍ تتحقّق فيها إنسانية الإنسان ..

من هذا الموقف الذي يقفه الانسان المستنير يكون رفض بلد الفلاحة والارتمال عنها ، أو يكون قبول أول منزل والحنين اليه .

وانسان التجدد الذي اقتضت رؤياه لا يكف عن النهوض حق يحقق ما يراه .. لقد تحول من حال الى آخر وعليه أن يعلن هذا التحول الرائي المضي رفضاً لما يعوق مسيرة التقدم وقبولاً لما ينشطها ويهد لها السبل ويفتح أمامها الآفاق المتجددة .

أبو تمام هنا يرفض ويقبل ، ويبرر رفضه وقبوله ، ويؤكد ميله إلى الآمال المنفتحة على آفاق التجدد أكثر من ميله إلى الأوطان الضيقة التي 'تحد' رؤى العين والقلب . ركز هذا الميل بقوله :
وضياء الآمال أفتح في الطر ف ، وفي القلب ، من ضياء البلاد^(١) .

وغاية القول ، إن أبو تمام يستنير بالآمال ويفتح بها الآفاق الجديدة للعين وللقلب : للعين بما يتعرف اليه بالانتقال من أوطان جديدة غير قريته جاسم ، وذكر من تلك الأوطان دمشق ، وحمص ، ومصر ، والعراق ، والحجاز ، وخراسان .. وللقلب بما يبتكره من صنيع الفن ومعانيه ..

إذا ، حقق أبو تمام ملامح « إنسان الأمل » على صعيد الحياة العملية فانتقل بالمكان وتجدد في الأوطان .. وبقي أن نعرف كيف حقق هذا التحول في نسبه وفي دينه وفي مجمل حياته .. ؟

المبحث الثاني : حياة

مهيد :

نصف حياة الإنسان بالزمن الذي عاشه ، فتتعرف اليه من مولده حتى مماته . وغالباً ما نرافقه في بيئته وعصره لنندرك تأثره بها وتأثيره فيها .

في مبحث « الاوطان » درنا مع أبي تمام في بيئته فكانت أوطاناً لا وطناً واحداً . ويتميز آخر كانت وطناً فسيحاً لا يعترفُ بحدود التجزؤ والفرقة . كانت أوطان أبي تمام « ضياء الآمال » و « ظهور العيس » ؛ تشيرُ لهُ الآمالُ رؤيا فتسمى به وسائلُ الانتقال لتحقيق التحولِ من بلد الفلاحة الى وطنٍ يضمُ آسيا وأفريقيا ..

يختلفُ المؤرخون في القضايا الثابتة فهل يتفقون بالتأريخ لحياة شاعر قضية قضايا التجدد ووسيلته اليه الحركة ؟

تحرك أبو تمام من بلد الفلاحة الى الوطن الفسيح ..

ولكن المؤرخين اختلفوا بقرينه التي ولد فيها ؛ كما اختلفوا بنسبه ، ومذهبه ، وفته ..

أ - اختلاف على القرية :

فن اختلافهم بقرينه أن أبا الفرج يقول : « مولد أبي تمام ومنشؤه منبج ، بقرية منها يقال لها جاسم^(١) .. » وبذلك تكون جاسم في شمال سوريا ، الى الشمال الشرقي من حلب ...

(١) كتاب الأغاني / ج ١٦ / ص ٣٨٣ / المصور عن طبعة دار الكتب .

أما ياقوت^(١) والمقدسي^(٢) فيحددان موقعها في جنوب سوريا ، بين دمشق وطبرية ..

ويقفُ المحدثون من المؤرخين إزاء أقوالِ القدامى بأسئلتهم وتعليلاتهم ، فيقول عمر فروخ^(٣) :

« أَلعلَّ هنالك غير منبج التي تقع الى الشمال الشرقي من مدينة حلب ؟ أم أن هنالك غير جاسم التي تقع في حوران ، الى الجنوب الشرقي من دمشق ؟ أو لعلَّ الأصفهاني وَهيمَ فأراد أن يجعلَ مولد أبي تمام قريباً من مولد تلميذه البحاري ، والبحاري كان مولده في منبج^(٤) .. »

« وكان أهلُ أبي تمام ينزلون بجاسم ويعيحاء ؛ وعيحاء أيضاً من قرى حوران^(٥) .. »

ويخلص الى أن أهل أبي تمام كانوا « من الجالية الرومية اليونانية ، (البيزنطية) التي كانت في الشام (سورية) قبل الفتح الإسلامي ؛ أو أن رأس الأسرة جاء الى الشام بعد ذلك^(٦) .. »

أما الطائي فيقول تحت عنوان : « قرية جاسم^(٧) » :

- (١) معجم البلدان / ٢ / ص ٨ / ط مصر ١٩٠٦ .
- (٢) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم / ص ١٩٠ / ليون ١٨٧٧ / .
- (٣) أبو تمام شاعر الخطبة محمد المتصم بالله / ص ٢٢ .
- (٤) معجم البلدان لياقوت / ٣ / ٧٥٠ .
- (٥) نفس المرجع ، تحت عيحاء .
- (٦) فروخ . ص ٢٢ المرجع السابق . نفس الصفحة .
- (٧) أبو تمام الطائي . طبع دار الجمهورية . بغداد ١٩٦٦ / ص ٢٢-٢٣ / .

وهي من القرى التي استحدثت في وسط البادية لتكون كمحطة
تتصل بها مصالح الأعراب من أهل المدن ، ولذلك يقتصر سكانها على
البدو الذين يهجرون الصحراء لنوع اقتصادية واجتماعية ، ويدلنا على
أعرابية هذه القرية قول عدي بن الرقاع المامي :

لولا الحياة وأن رأمي قد عا
فيه المشيب لزرت أم القاسم
فكانها بين النساء أعارها
عينه أحور من جاذر جاسم ،

« ومن المؤلف أن الجاذر تسكن الصحاري ، وما كان من الواحات
والقرى الأعرابية ، فقرية جاسم من تلك القرى التي لا تبعد كثيراً عن
مواقع الظباء حق نسبت إليها ، وحق لها هذا الشاعر أن يضرب المثل
بما حولها من الجاذر ، ويشبه بأعينها ، فهي موطن بدوي له نوع خاص
من الحياة في تقاليد أهلها ، وعاداتهم ، وأسلوب معيشتهم ، وهذا النوع
من الحياة لا تستسيغه الجاليات الأجنبية بحال ، لأنها لم تهجر إلى البلاد
الإسلامية لتقطن البوادي وأشباه البوادي من قرى الأعراب التي اقتضتها
هجرتها ولكنها تقضي عليها أن تسكن المدن التي تتوفر فيها المصالح .. »

الخلاصة : اختلف المؤرخون القدامى على موقع جاسم ، وابتعد المحدثون
في اختلافهم بالتعميل . والنصان السابقان من عمر فروخ وخضر الطائي
يؤكدان هذا الابتعاد .

فالأول يعتبر قرية جاسم منزلاً لأسرة أبي تمام ويعتبر رئيس الأسرة
من الجالية الرومية ؛

والثاني يعتبرها « محطة في وسط البادية » تتصل بها مصالح الأعراب من أهل المدن ، ولذلك يقتصر سكانها على البدو الذين يجرون الصحراء لدواعٍ اقتصادية واجتماعية . . . » ويذهب الى أن المؤرخين يجمعون على اعتبارها مسقط رأس أبي تمام . . . ويخلص الى عروبة أبي تمام وطائفته ، بناءً على ذلك ..

ولا يَقفُ عند هذا الاستنتاج بل يذهب الى أمور كثيرة قضية أخرى ، وهي نسبُ أبي تمام وأسباب الاختلاف فيه . وأي شيء لم يختلف فيه المؤرخون ؟ هل اتفقوا على سنة ولادته أو سنة مماته حتى يتفقوا على نسبه ؟

إن الباحث الجاد ليجتاج الى كثير من ضبط النفس وهو يستعرض آراء المؤرخين لأنه يُدركُ قيمةَ الزمن المبذول في جانبيات لا تمسُّ جوهر الماضي ولا تتفقُ الحاضر فكيف تدفع إلى سعادة المستقبل ؟

مع ذلك ، لا بد من الضبط ، ليكون البحث نافعاً . . . وبالتالي لا بُدَّ من استعراض آراء المؤرخين لنسب أبي تمام ، ثم مناقشتها على ضوء نصوص شعره كما أفهم شعره . . . فماذا قال السادة المؤرخون في هذه القضية الخطيرة ؟

ب - أحكام المؤرخين على النسب :

تمسك المؤرخون بما قيل عن أبي تمام أكثر من تمسكهم بما يُفهم من مجمل ما قاله هو . وتابع بعضهم بعضاً في نقل الرواية الواحدة ولكن بتعابير مختلفة تتغير حتى تغير المقصود منها . . .

وهنا واحدة تبرز ما ندعي . هذه الواحدة تتعلقُ بوالد أبي تمام .
فن هو أبوه ؟ هل هو عربيٌّ أم غيرُ عربيٍّ ؟

وعرض للمسألة قدامى المؤرخين ومحدثوهم . نذكر من القدامى :
الصولي والآمدي وأبا الفرج وابن خلكان .. ومن المحدثين طه حسين
وشوقي ضيف وعمر فروخ ونجيب البهيقي وخضر الطائي ومن المستشرقين
مرغليوث وبروكلمان^(١) ..

ويسأل من يحترمُ الوقتَ عند التحقيق بقضية كهذه أسئلةً مختلفة :
لماذا كلُّ هذه المباحثات حول قضية واضحة ؟ ثمَّ " ألا يمكن تحريجها
بشكلٍ ينفع القارئ الحديثَ ويصرفه الى التفكير المستقبليّ الجادَ بدلاً
من شذوه الى إضاعة وقته بأمور تُبحث بطريقة من لديه كمية قليلة من
الزيت يَظُلُّ ينقلها من إناء الى آخر بحجة تصفيتها .. ولكنه في نهاية
المطاف يزيدُها تلوثاً ويخسرُها ويعطلُ جميع الأواني ؟ ..

لنبدأ المرحلة الشاقة مع السادة المؤرخين ، ولنأخذ أمثلة تظهر ند
أبي تمام كما يرونه ، وتظهرنا على طريقتهم في البحث ، وكيف يعيدون
ويكررون بعضهم ، وأحياناً يكرر الواحد منهم ذاته ، وقد يناقضُ
نفسه من صورةٍ الى أخرى .

قضيتُنا نسبُ أبي تمام . المسألة بسيطة هو عربيٌّ وغير عربيٍّ .
كيف حصل ذلك ؟ إن مؤلفاً واحداً من كبار مؤرخي الأدب في
عصرنا يخلصُ الى ذلك في مؤلفين له . وهو بذلك لا يناقض نفسه

(١) يأتي ذكر كتبهم عند الاقتباس منها ..

ولأننا ينقل آراء المؤرخين الذين سبقوه أو عاصروه ويبنى عليها ترجيحاته .
وهو حرّ أن يتأرجح بين آراء هؤلاء وآراء أولئك ..

يقول الدكتور شوقي ضيف ، في كتابه « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ، بعنوان « أبو تمام : أصله ونشأته وثقافته ^(١) » :

« وهو حبيب بن أوس الطائي ، وتشك جماعة في طائفته ، وتقول إن اسم أبيه قدوس وكان نصرانياً ، فحرّقه أبو تمام ، وسمّاه أوساً ووصل نسبه بقبيلة طيء ^(٢) ، وإذا صح ما ترجمه دائرة المعارف الإسلامية من أن اسم أبيه تيودوسيوس ^(٣) تسرّب الى نفوسنا ضرب من الظن بأنه يوناني ^(٤) ، وليس طائياً ولا عريباً .. »

ويقول في كتابه « العصر العباسي الأول » ، بعنوان « أبو تمام ^(٥) » :

« هو حبيب بن أوس الطائي . والآراء متضاربة في صحة نسبه من طيء ، فقد هجاء بعض معاصريه بأنه نبطي ^(٦) ، وزعم قوم أن أباه كان نصرانياً ^(٧) يسمّى قدوس وأنه حرّقه إلى أوس وانتسب في طيء .

(١) الفن ومذاهبه ص ١٤٧ / ط ٣ . منشورات مكتبة الأندلس . بيروت ١٩٥٦ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان . للطبعة الميمنية ١٢١/١ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية المجلد الاول ص ٣٢٠ .

(٤) انظر من حديث الشعر والنثر لطلح حسين ص ١٥٦ .

(٥) تاريخ الادب العربي ج ٣ / العصر العباسي الاول . ص ٢٦٨-٢٦٩ / طبع دار المعارف

بمصر .

(٦) اخبار أبي تمام الصولي ص ٢٣٦ / ط المكتب التجاري بيروت .

(٧) نفسه ص ٢٤٦ / .

وظنّ مرجليوث في ترجمته له بدائرة المعارف الإسلامية أنه ربما كان اسم أبيه في المراجع القديمة على أنه تدوس محرف عن « تيودوس » وبني طه حسين على هذا الظن أنه يوناني الأصل^(١) ، بينما ذهب بروكلمان إلى أن اسم تدوس يشيع بين نصارى السريان^(٢) . ونصرانية أبيه ، إن صحّت ، لا تنفيه من العرب ولا من طيء ، فقد كانت النصرانية شائعة من قديم فيها ، وجمهور من ترجوا له من الثقات يذهبون إلى أنه طائي صليبي^(٣) ، ويشهد لذلك فخره المضطرم بطيء وأنه اختار منها أكثر بمدوحه ، ونوّه تنويهاً عظيماً بنسجتوا لها في عصره أجداداً حربية ، بما يدلّ على أنه طائي عريق وعربي أصيل .. »

قد لا يعتبر هذا تناقضاً ، ففي الكتاب الأول ترجيح لرأي مرجليوث وبالتالي يكون أبو تمام « يونانياً وليس طائياً ولا عربياً .. » أما في الكتاب الثاني فتتغير زاوية النظر ويرجح رأي أبي الفرج في « الأغاني » ، ويلتفت لابن حزم في « أنساب العرب » ، ويسمع فخر أبي تمام المضطرم بطيء ، وبالتالي يصبح « طائياً عريقاً وعربياً أصيلاً » .

ولكنّ هذا الرأي الأخير لا يتفق مع ما يرجّحه الاستاذ الذي أشرف على كتاب شوقي ضيف الأول ، فقد أشرف الدكتور طه حسين على « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ، وقدم هذه الرسالة للقراء بعد

(١) مقدمة نقد لثناؤ لعدامة . طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر . وانظر مقالاته عنه في كتابه : من حديث الشعر والنثر .

(٢) تاريخ الادب العربي . لبروكلمان . ط دار المعارف ٧٢/٢ .

(٣) الأغاني ٣٨٢/١٦ . وجمهرة أنساب العرب لابن حزم / ط ٢ بدار المعارف / ص ٣٩٩

أن أهدى مؤلفها « خير ما تستطيع الجامعة أن تقدمه من درجات
التشريف الجامعي^(١) » .

يقول الاستاذ في كتابه من حديث الشعر والنثر^(٢) :

« فنعن إذن بين مذهبين : قوم يرون أن أبا تمام نصراني الأصل
يدل اسم أبيه على أنه رومي ، وآخرون ومنهم صاحب الأغاني يرون
أنه عربي من طيء صليبة ، من صميم طيء وليس منها بالولاء .

« والذين يزعمون أن أبا تمام ليس من طيء في شيء يحتجون بحجة
لا تحلو من قوة ، فالنسب الذي يصل بينه وبين طيء لا يعد إلا عشرة
رجال على أنه ينبغي أن يكون بينه وبين طيء ستة عشر رجلاً لا
عشرة رجال فقط^(٣) . فهؤلاء الستة قد سقطوا . ومن الغريب أن
يسقطوا ؛ لأن الحرص على الأنساب في عصره كان شديداً جداً .

« ويُرْجَحُ أن هذا النسب قد صُنِعَ على الرغم مما يدعيه أبو تمام ...
وأن الذي صنعه قد تعجل صنعته ولم يكن على علم باختراع الأنساب ... »

وهكذا يستبعد التلميذ رأي الاستاذ عندما يتحرر من الإشراف
والشهادة ، على ما يبدو ، كما يستبعد المستشرق بروكلمان ما يراه الاستاذ
في مكان آخر ..

(١) الفن ومذاهبه في الشعر . مقدمة الطبعة الأولى .

(٢) ص ٩٣ - ٩٤ .

(٣) راجع ابن خلكان ج ١/ ص ١٥٠ .

يقول بروكلمان في حاشية كتابه « تاريخ الأدب العربي »^(١) :

« وربما كان بعيداً ما ذكره طه حسين في مقدمة كتاب نقد النثر لقدماء ص ١٢ من أن "أبا تمام أخذ من الروم كلفه بوصف الطبيعة وميله الى المعاني الفلسفية وتصوره للشعر نفسه بتجديد المعنى ووحدة القصيدة .

« ويظن طه حسين أنه من أصل رومي لأن اسم أبيه يوثاني ، ولكن هذا الاسم من أسماء نصارى السريان ... »

وهذا الرد لرأي طه حسين من قبل بروكلمان ردٌ بالحقيقة لرأي مرجليوث الذي بنى عليه طه حسين ... وبذلك يكون المستشرقان قد اختلفا في وجهة النظر أو في الزاوية التي أطل كل منهما على نسب أبي تمام ، كما اختلف شوقي ضيف في كتابه الثاني مع استاذة بعدما اتفق معه في كتابه الاول ...

وحق الآن لا يزال الهدوء يجتيم على جو القضية ، ويبدو الخلاف مرناً بين المستشرقين من جهة وبين المؤرخين العرب من جهة ثانية .. فلا مقابلة صريحة بين بروكلمان ومرجليوث ، أو بين شوقي ضيف وطه حسين ..

ولعل لدينا مزيداً من الوقت نصرفه لتابعة القضية وقد حصلت المقابلة الصريحة بين الدكتورين طه حسين وعمر فروخ ومحرضهما مرجليوث وبين الاستاذين نجيب البهيتي ، وخضر الطائي .. هنا عقدة القصة .

بنى هذا الأخير كتابه « أبا تمام الطائي » لمناقشة المآخذ التي وجدها

(١) تاريخ الادب العربي ج ٢/ ص ٧٢ .

في رسالة الدكتور عمر فروخ عن «أي تمام» ، وما اعتمده من محاضرة الدكتور طه حسين التي ألقاها حول هذا الموضوع^(١) ..

بنى كتابه على تمهيد وقسمين : تاريخي وأدبي .. وبالفعل تلبّع كتاب الدكتور فروخ وناقش جميع مسائله تقريباً ، وكان محامي دفاع عن نسيبه أبي تمام . وإذا تجاوزنا القرابة بينهما وقبلنا شهادته في قريبه^(٢) ، فإننا نحفظ بحق مناقشته في تطرفه ببعض المسائل لأنه يريد أن يرفض ما أورده عمر فروخ وطه حسين معاً بلغ ما يوردانه من الصّحة والتكريم لأبي تمام .. وعذره في ذلك أنها انتزعا أبا تمام من قبيلة طيء وجعلاه غير عربيّ أو رجّحاً أنه غير عربي ..

والطائي الجديدُ ينجح أحياناً في ردوده وخصوصاً فيما يتملّق بمسألة النسب ولكنه يخسر الجولة في مسألتَي الدين والثقافة^(٣) ... ولا بأس من الاستماع إليه بقضية النسب لأنها مطلوبنا في هذا المبحث ، ولأنه يكشف القضية من أساسها ..

يقول في التمهيد^(٤) :

(١) أبو تمام الطائي ص ١٢٧ .

(٢) راجع أصول المحاكمات لرؤسائه الأنطاكي ص ٨٧ / يعتبر للشرح القرابة مانعاً أدبياً من قبول الشهادة .

(٣) ص ٦٦ ينفي أن يكون أبو تمام قد احتك بمنهج المعتزلة الكلامي .. وهذا النفي لا يؤيده إلا التطرف ومكابرة البيّنات من شعر أبي تمام ، ومدانجه لأئمة من المعتزلة كابن أبي دواد .. وكلا الأمرين الدائخ والمندوح يؤكدان احتكاكه بالحركة .. وهل يرضى أبو تمام وهو الولع بالثقافة أن يغفل حركة أقامت الدنيا وأقمدها في تلك الأيام ؟

(٤) المرجع السابق ص ٥ - ٦ .

« في أثناء سنة ١٩٣٥ أصدر الدكتور عمر فروخ رسالة عن أبي تمام الطائي ، ذهب فيها مذاهب لا عهد للنقد بمثلها ، ولا تسعها إحاطة العلم والتاريخ واللغة والفن .

« وقد استمدّ أساس فكرته من محاضرة كان ألقاها الدكتور طه حسين عن هذا الشاعر سنة ١٩٣٣ ، ولكنه لم يشر الى رأي الدكتور طه في الموضوع ، وكل ما اختلفا فيه أن طه حسين يمرّ بمراجع البحث مرور المارّفع فينتزع منها المضامين بأسلوب يُلهي عن محاولة التأمل في مبلغها من الإصابة في الاستنباط ، والأصالة في الرأي . أما السيد فروخ فقد كان يلتمس المراجع التماساً ، وهذه هي الطريقة المثلى لمن يريد التحقيق العلمي ، إلا أنه كان يتعمد التدليس فيسندها الى غير أهلها ، كما نعتده الدكتور طه في محاضرتة ، وكل ما اصطنعه الدكتور فروخ أنه التمس مراجع البحث بإشاراته الى مظانها من الكتب ، ويتسجّل أرقام الصفحات التي نقلت عنها ، وهذا ما يشرّ لي التعقيب عليه ...

« واني لأستغرب ان كان أولو الرأي لم يهتم يومئذ تصحيح هئاتها ... وإنما التبعة علينا أن نعدّ للأجيال القادمة مادة كبيرة من الأدب المشوّء .. »

وفي القسم التاريخي يلخص مسائل كتاب الدكتور فروخ ويردّ واحدة واحدة ، وما هيئنا منها هنا قصة النسب أولاً .. ويدخل الى ذلك بقوله (١) .

« عقد الدكتور فروخ فصلاً من رسالته هذه ضمنه ترجمة أبي تمام ،

(١) نفسه ص ٩ - ١١ .

وتاريخ أمرته ، وخلاصة الحوادث بين مهده ولحده .. ثم أكمل البحث بفصل آخر تكلم فيه عن البيئة التي كونت مذهبه ، وترعرعت فيها ثقافته ، وتكلم عن خصائص موهبته ، وعلاقتها بحدوث عصره المهمة ، فخرج من كل ذلك برأي ينبغي ألا يتسرّع فيه قبل أن يتأمل فيه طويلاً ، وخلاصته :

« ان أبا تمام محدّر من أسرة كانت من الجالية الرومية التي سكنت سورية قبل الفتح الإسلامي أو بعده ، وأن انتسابه الى طيء كان بالولاء لا بالنسب ، وان لدمه الأجنبي أثرًا في تكوين مواهبه .

« وأما دينه فكان نصرانياً فأسلم دون أهله ، واصبح شديداً في الدفاع عن هذا الدين وفي مهاجمة أعدائه ، شديد الافراط في فجوره على شدة إفراطه في تقواه .

« وقد توصل الى هذا الرأي بما ورد من أن والد الشاعر كان نصرانياً اسمه تدوس ، وهنا أخذ يستعرض قراءات هذا الاسم وهل هو تدوس ، أو بدوس ، أو ثدوس ، ولكنه رجح أخيراً رأي مرغليوث بأنه ثدوس ، وجعل هذه الكلمة أقرب احتمالاً الى الصواب ، وانها « ربما كانت مجزوءة من ثيوديسيوس . . اليونانية » ، فجري على طريقة البعض من المولعين بفلسفة الاستقاق في إرجاع بعض الألفاظ الى أصول يتوهمونها بمجرد المشابهة في بعض مبانيها ..

« وكان الدكتور طه حسين أقلّ إجهاداً لنفسه في هذا ، فلم يزد على قوله : « وصواب هذا الاسم - ثيودوس - وهو اسم يوناني » ، وان كان أكثر إيهاماً في زعمه : « ان هذا معروف عند معاصريه » . أما الغريب منه فقوله : « انهم كتبوه عنه - بعد موته - بقليل » ..

« وكان الدكتور فروخ لم يرد أن تخطر له كلمة أوس أثناء عملية الاشتقاق على علاقتها الماسة لورودها بالأصالة في نسب الشاعر ، مع إشارته الحاطفة ، دون مناسبة ، الى ما ورد في « التاج » بأن « سدوسا » رجل من طيء ، وليس لسدوس هذا من ذكر في نسب الشاعر ..

« ظن الدكتور فروخ أنه قد استوفى عناصر أدلته بتلك الجمل المتعذرة ، وتوصل الى الرأي الأخير الذي « لا يحتاج الى كثير من التحفظ في إيدائه » فقال : « ان تدوس هذا كان من الجالية الرومية التي سكنت سورية قبل الفتح الإسلامي ، أو أنه جاء الى هذه البلاد بعد ذلك ...

« وسواء أكان هو الذي توصل الى هذا الرأي ، أم اوصله اليه الدكتور طه حسين ، أم كان كلاماً تبعاً لمرغليوث ، فإن شذوذه عن طريقة البحث يجعل التحفظ في إيدائه كثيراً ، ويجعله شديداً ايضاً لأنه مستمد من اضعف الروايات ومعتمد على اغرب الأقيسة ... »

ويحاول بصبر أن يلاحق رأي الدكتورين المستمد من المستشرق مرغليوث غالباً ، وبعد التوصل الى « أساس الرأي » و « تخريج الرواية » يتعرّض للتصرف « بالنص » ويثبت عروبة أبي تمام ، ويتهم الاجيال بتواطئها على ما كان انتحاله معروفاً ، ويأسف للعرب لأنهم يقبلون « عموم الاستشراق ويوزعونها » وفي ذلك هلاك أمتهم ..

ولعلّه من المفيد لتاريخ الأدب العربي عموماً أن لا نغرّ عبوراً بمثل هذه الصبغة المجرّحة - على ما بها - خصوصاً وأن صاحبها يدافع عن قضية تهمة في الصميم كعربيّ أولاً ، وكطائيّ ثانياً .. لذلك نأخذ منه ما يجعل حركة التعريف والانتحال والتدليس واضحة في تاريخ الأدب

العربي ، من خلال مسألة واحدة من مسائل هذا التاريخ ، وهي نسب أبي تمام .. وقد فضلت ان اعرضها بعبارة هو ، لسبب سيظهر في نتيجة هذا الفصل ، وبذلك نجيء في اربع فقرات متتامة :

١ - اساس الرأي

٢ - تخريج الرواية

٣ - التصرف بالنص

٤ - قرية جاسم والثقافة اليونانية

١ - اساس الرأي^(١) :

« اسند الدكتور فروخ الى ابن خلكان عبارة : « ان رأس الأميرة التي خرج منها أبو تمام كان نصرانياً اسمه - تدوس^(٢) - » ، وكرر ذلك^(٣) فجعل ابن خلكان هو الغائل : « وقد لفقت له نسبة الى طيء » .

« والواقع ان هذه ليست بعبارة ابن خلكان ، وليس هذا برأيه ، وإنما هي مضمون تعليق نقل في كتاب « وفيات الأعيان » لابن خلكان منسوباً الى الآمدي ، مع بيان افترائه وزيفه منسوباً الى ابن خلكان ..

« ولعل الدكتور طه حسين قد شعر بضعف هذا النقل فلمح اليه تلميحا^(٤) يسهل به التخلص منه برشاقة والتبرؤ من تبعة هذا التدليس

(١) نفس المرجع ص ١١ - ١٤ .

(٢) أبو تمام لمصر فروخ ص ١٠ .

(٣) نفسه ص ١٣ .

(٤) من حديث الشعر والنثر ص ١٥٥ .

حين الحساب الأدبي ، فإن عبارته في كتاب الوفيات كما يلي بعد ان اورد نسب أبي تمام^(١) :

(... وذكر الأمدي في الموازنة : والذي عند اكثر الناس في ذ .
أبي تمام أن أباه كان نصرانياً يقال له تدوس المطار ، فجعلوه أوساً ،
وقد لفقت له نسبة الى طيء) .

وقال : (وليس فيمن ذكر من الآباء من اسمه مسعود) وعلى هذا
فيكون (ذلك النسب باطلاً من عمله) ، قال : وذكر الأمدي هذا في
قول أبي تمام :

إن كان مسعود سقى اطلاه سيل الشؤون فليست من مسعود^(٢)

ثم اجاب بأن هذا البيت لا يدل على أن مسعوداً من آباءه ، بل
كما يقال : ما أنا من فلان ولا فلان مني ، يريدون البعد منه والأنفة ،
قال (ومن هذا قول النبي ﷺ : - ولد الزنا ليس منا) .

وبما استدل هنا على بطلان النسب بأنه (لو كان صحيحاً لما جاز
أن يلحق طيئاً بشرة آباء) فأجيب على هذا بأنه (قد سقط بين قيس
ودفافة^(٣) ستة آباء) .

وأشير الى ورود النسب كاملاً في تاريخ الخطيب البغدادي ..

ولكن الدكتور طه حسين بقي مصرّاً على أن النسب لا يزال

(١) وفيات الاعيان ١٠٥٠ ، ١ .

(٢) ديوان أبي تمام . ط الخياط ص ٨٢ .

(٣) قيس ودفافة من آباء أبي تمام في نسبه .

عحتاجاً الى ستة آباء ، وجزم بأنه مصنوع من لا يحسن وضع الأنساب^(١) .
وأشار الى ما في الوفيات ، ولم يذكر كيفية وروده فيه ، ولا أعلم وجه
حرصه على هذه الرواية ، وعدم التفاته الى ما أحيطت به من الملاحظات .

« غير أن لي على ورود هذه الرواية في كتاب الوفيات ملاحظة مهمة ،
فقد اكتنفه من الغموض ما يحطني أجزم بأنها ليست من اصل الكتاب ،
وذلك للأمور التالية :

أولاً : اذا كان ابن خلكان يعلم بأن النسب كامل في تاريخ الخطيب
البغدادي فما الذي منعه من تصحيحه ونقله كاملاً ، وينهي كل اعتراض
يرد حوله ؟

ثانياً : أورد ابن خلكان في وفياته ابياتاً لابن الشجري في وجته^(٢)
جاء فيها :

وحق متى قفني شؤونك بالبكا
وقد حـدّ حـدّاً للبكاء لبـيد ؟

ثم أعقبها بقوله : والى هذا أشار أبو تمام^(٣) ، فقال :
إن كان مسعود سقى أطلاله
سبلَ الشؤون فلست من مسعود
ظعنوا ، فكان بكائي حولاً كاملاً
ثم ارعوت^٤ ، وذاك حكم لبـيد

(١) من حديث الشعر والنثر ص ١٥٦ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ ٢٤٣ .

(٣) ديوان أبي تمام ط الحياط ص ٨٢ .

قال : وذكر الصولي : ان مسعوداً هذا هو أخو ذي الرمة الشاعر ، وكان ينهى أخاه عن الاستمرار في البكاء على الديار ، فقال فيه ذو الرمة :

عيشة مسعودٍ يقولُ ، وقد جرى

على لحيتي من واكفِ الدمع ، قاطرُ

أفي الدار تبكي ، إذ بكيتَ صبايةً ،

وأنت امرؤ قد حملتك العشائر ؟ !

فيقول أبو تمام : إن كان مسعود قد خالف رأيه ، وبكى الأطلال بكاءً طويلاً ، فإنا لا أبكي أكثر مما حدده ليبد بن ربيعة في قوله لبنيته :

إلى الحولِ ، ثم أممُ السلامِ عليكما

ومن يبكِ حولاً كاملاً فقدِ اعتذرُ

وإلى هذا يشير أبو تمام^(١) في قوله :

ظعنوا فكان بكاي حولاً كاملاً

ثم ارحوت ، وذاك حكم ليبد

فلو كان ابن خلكان هو الذي ناقش ذلك الخبر المنسوب الى الأمدى لكان أشار الى هذا الشرح ، ولم يكتف بذلك التأويل اللفظي ، مع أن ما ذكره هناك للاحتجاج به أولى من ذكره في ترجمة ابن الشجري للاتئناس بأدبه .

ثالثاً : ان الرواية أسندت الى كتاب الموازنة للأمدى ، مع أن هذا الكتاب خالٍ منها ، ومن ما يشير اليها أصلاً ، كما أن في تسمية الكتاب

(١) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

اعترافاً منه بطائفة أبي تمام ، وعنوانه : (كتاب الموازنة بين الطائيين أبي تمام والبحراني) هذا فضلاً عن أن الآمدي يكتفي غالباً عن ذكر أبي تمام بلقبه (الطائي) .

« على أبي التحفظ في هذا النفي بما ذكره الاستاذ أحمد حسن الزيات في مجلته^(١) من أن لكتاب الموازنة بقية لم تطبع ، وإن كنت أرجح بأن هذه البقية خالية ايضاً من هذا الخبر لما ذكرت من تسمية الكتاب ، والاكتفاء بذكر اللقب غالباً ، ولأن السياق يقضي بإيراد النسب قبل مناقشة الأدب .

« والذي أرجحه أن هذه الرواية كانت تعليقاً كتب على مخطوطة الوفيات من قبل أحد الناس ، واسند الى الآمدي لما عرف به هذا الرجل من التحامل على أبي تمام ، فأثبتت في الحاشية مع مناقشتها ، ولما طبع الكتاب ألحقت بالأصل ظناً أنها منه ، وليس هنالك ما يدعو الى التأمل والتحقيق ... »

٢ - تخريج الرواية^(٢) :

« وهنا نعود ادراجنا للتحقيق عن أصل هذه الرواية ، وتخريجها حسب القواعد المرعية في تصحيح الأخبار ، ولقد تبعت مظانها فلم أجد لها غير طريق واحدة جاءت بصيغة (التمریض) الدالة على بطلانها ، وذلك للجهالة بالمدار الذي اخذت عنه ، وقد حكم العلماء ، في الأخبار بأن العبارة بالثقة ، وأن المجهول لا حجة له .

(١) مجلة الرسالة العدد ٦٨٢ .

(٢) أبو تمام لحضر الطائي ص ١٤ - ١٧ .

« ولهذا الحكم أثره البليغ في رد هذه الرواية ، فقد تجاوز اللوم
 بخصوم الشاعر الى ان هجاه بعضهم بعد وفاته^(١) ، وليس منتظراً من
 هؤلاء وامثالهم ان يتورعوا من اختلاق الطعن في نسبه بعد ان لم يضع
 الموت حداً لعداوتهم ، وخليق بالحق ان يتوقف ، على الأقل ، دون
 الأخذ بروايات المجهولين اذا كان فيها حكم على من يكثر أعداؤه ، ويلوؤم
 خصماؤه ، ولا يبطل التواتر بأخبار الاحاد ، فكيف اذا جاءت بصيغة
 (التمریض) كهذه الرواية التي انفرد بها الصولي وحده وحكاها عن أناس
 مجهولين ، فقال^(٢) :

« قال قوم إن أبا تمام هو حبيب بن بدوس النصراني ، فقير فقير
 أوسا » .

(١) لم يشر الى ما يؤيد ذلك ، مع ان الصولي في كتابه اخبار أبي تمام افرد عشر صفحات
 لاخباره مع غنم بن بكار الموصلي ص ٢٣٤ - ٢٤٣ ، وعن الحسين بن الضحاک التتوي ٢٥٠ هـ
 ان اول شعر هجا به غنم أبا تمام قوله :

انت عندي عربي الأصل ما فيك كلام

اذا ما فني إن خالفتي فيك الأمان ؟

وانت منك سجايا فبطيات لئام

وفقاً يحلف ان ما حرقت فيك الكرام

ثم قالوا : جاسمي من بني الانباط خام

كذبوا ، ما انت إلا عربي ما تضام ..

انت عندي عربي عربي والسلام .

ومع ان أبا تمام لم يجب على هجائه فقد رماه عند موته بجهاد متهم .. وهجا أبا تمام عبد الصمد
 ابن اللعلل ، ورجل يقال له الوليد ، ومن هجاه هذا الاخير :

واذكر حبيب بن أوشو ودعوتيه فان طيا إذا سبوا به جزعوا ..

ولم يجب أبو تمام احداً منهم ، ولعل سكوته عنهم كان يزيد غيظاً منه وحقداً عليه ، وفيه
 يقول غنم :

يا فني الله في الشعر ويا عيسى بن مريم

انت من اشعر خلق الله ما لم تتكلم ..

(٢) للرجع السابق ص ٢٤٦ .

« ويلاحظ أن الصولي لم يكن مطمئناً من صحة هذا الخبر ، فاكتمى عن تجريجه بصيغة إسناده ، وينقله في باب (ما ورد من معائب أبي تمام) ، هذا بعد أن نقل الروايات الصريحة عن أدبه ونسبه في الأبواب^(١) المهمة من كتابه .

« وقد أوردها الخطيب البغدادي بالاسناد التالي :

« عن علي بن أيوب القمي ، قال : أنبأنا أبو عبيد الله المرزباني : أخبرني محمد بن يحيى الصولي ، قال : قال قوم : هو حبيب بن قدوس النصراني فغير فصير أوساً » .

« وهذه هي نفس الرواية التي نص عليها الصولي ، وقد اكتفى الخطيب عن الإشارة الى ضعفها بصيغة إسناده ، ثم إنه نقلها بعد أن سرد نسبه (الطائي) كاملاً كما تداوله مؤرخوه .

« وطريقة المؤلفين القدماء معروفة في استيعاب كل ما يرد حول الموضوع بما صح منه أو سقم ، ولهم في تمييزها مصطلحات للتفريق بين الصحيح والسقيم ، والراجح والمرجوح ، وذلك كموطن نقلها في تسلسل البحث بالتقديم فارة أو التأخير طوراً ، وكالاكتفاء بصيغة إسناده ، فإذا دعت الضرورة لمناقشتها أخذ القول حينئذ مأخذه ...

« وهذا الخبر نقله الصولي والخطيب البغدادي بدون مناقشة اكتفاء بموطن النقل وصيغة الإسناد ، ولكنها لوقشت في الوفيات لأنها لم تنقل بعضها ، فإن التصرف في عبارتها والتأنيس الأدلة على إثباتها بما دعا الى مناقشتها والرد عليها ، فأخذ القول ذلك المأخذ الذي ذكرناه .

(١) تاريخ بغداد ٨ / ٢٤٩ .

« وقد أشير في تهذيب التاريخ الكبير لابن عساكر الى ما جرى عليه المتقدمون من الاستيعاب لكل ما ورد حول الموضوع ، بأنهم ، لم يكونوا لينهاونوا بشيء إلا ذكروه وإن كان ساقطاً » قال : « ولعل ذلك على سبيل التفكهة ، أو التعريف بسقوط الخبر » .

« ومع ذلك نرى البديعي أغفل ذكر هذه الرواية مع أنه استوعب كثيراً من أخبار الشاعر ، ولم يغفل ذكر نسبة في كتابه (هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام) . وقد اعتاد هذا الرجل ان يستطرد الى كثير من الاخبار بمناسبة قريبة أو بعيدة ، ولا بد أن يكون وصله هذا الخبر ، وهو كما يزعمون شائع عند أكثر المعاصرين لأبي تمام .

« والحقيقة أنه لو كان شائعاً ، كما يزعمون ويدعون ، لما انفرد به الصولي وحده ، ولمعرف أولئك (القوم) الذين رواه عنهم ، أو أيدته رواية من طريق أخرى ، لحصل اختلاف في النص يشير الى تعدد الخبر ورواته الأولين ، وليس الاختلاف في ضبط الكلمة (بدوس) او (تدوس) بين الصولي والبغدادي بدليل على الاختلاف الذي أعنيه ، إذ ليست اختلافاً جوهرياً في أصل عبارة المتن كما أن الاسناد هو هو لم يختلف ، ولا ريب ان الكلمة قد حصل فيها تصحيف مما يجري في مثلها غالباً ، وأما عبارة (الوفيات) فلا عبرة بمخالفتها لمصدرها الاول ، وقد قلنا كلمتنا في غموضها وان الابهام مقصود فيها قصداً .

« وأرى ان الصولي كان جده متحفظ في التحديث بهذا الخبر ، فاختص بها المرزباني وحده ، ويستفاد ذلك من قول المرزباني فيما اسنده الخطيب : (اخبرني الصولي) ، وقد تحفظ المرزباني بدوره فأغفل ذكره في كتابه (الموشح) في الفصل الذي نقد فيه شعر أبي تمام ، كما انه لم يشر اليه

في ترجمة الشاعر من كتابه (معجم الشعراء) ، ولا يرد على هذا بأن
المرزباني قد أنبأ جماعة منهم القمي بهذا الخبر لقول القمي : (أنبأنا
المرزباني) لأنه لم يُسجل في كتابه مع علمه به إذ لا يستحق التسجيل
في كتابين علميين ، كما أن الأجدر أن تضعف العناية بالأخبار إذا وردت
بطريق (الأنباء) كما رسم ذلك علماء الأثر ، فكيف بها إذا حكيت
عن (قوم) مجهولين ؟ !

٣ - التصرف بالنص^(١) :

« اقتبس الدكتور فروخ من النص ما يريد أن يثبت به رأيه ثم انه
أخذ يتصرف بما أبعد عن أدائه ، وهذه هي عين الطريقة التي لم نرضاها
للدكتور طه حسين .

« فالرواية التي أوردتها الصولي (عن قوم) ، نسبت في الوفيات الى
الأمدي ، بأنها (عند أكثر الناس) فإذا بالدكتور طه حسين يسجل بأنها
(عند أكثر المعاصرين لأبي تمام) ، وهذا خلاف القول المنسوب الى الأمدي
للأصل الوارد من الصولي ، ومعلوم أن الصولي هو أقدم من كتب عن
الشاعر ، وهو ليس معاصراً لأبي تمام ، ولم يرد عنه غير ذلك الخبر ،
وما أراه إلا معتداً بإغفال أولئك (القوم) ، فكانه أراد الزيادة في
الخط من شأن خبرهم ، ولو كان له سبيل الى الواقع لأفاد به العلم لما
يترتب عليه من حكم تتغير به ناحية البحث في حياة شخص له أثره في
البيان فيصرف الى أمة في حياة رجل . وهكذا تتعين العوامل النفسية
في التربية بالجماعات ظروفها الاجتماعية والقومية واستنباط قواعد التعرف
بالمعرفة من أدب الاقوام والشعوب .

(١) أبو تمام لحضر الطائي ص ١٧ - ١٩ .

« ومن تصرفات الدكتورين أنها نقلت عن الوفيات ذلك الخبر المنسوب الى الآمدي فنسبناه الى ابن خلكان ، وأهملنا ما جاء في الوفيات من مناقشته والرد عليه ، فبينما كانت العبارة :

« قال الآمدي ، أمست العبارة : « قال ابن خلكان » ، وهذا ما يسمى (بالتدليس) الذي تتوارى به الحقيقة عن التاريخ بين العبارتين .

« ثم إن الدكتور فروخ بدوره نقل الخبر بتصويره ، فقال : « إن رأس الأمرة التي خرج منها أبو تمام كان رجلاً نصرانياً اسمه تدوس المطار » . فأصبحت العبارة لا تفيد بأن المدعو (تدوس) أبو الشاعر ، وإنما هو رأس لأسرته التي خرج منها ويوضح ذلك ما ذكره من هجرة هذه الأمرة الى سورية أثناء الفتح الإسلامي ... فكأنها هاجرت بعد انحدارها من تدوس وانتسبها اليه ، فيكون عهده سابقاً لهد الفتح الإسلامي . هذا ما تؤدي اليه عبارة الدكتور فروخ ، وهو غير المفهوم الذي يقصده إذ هو يعترف بأن أبا تمام هو حبيب بن تدوس المزعوم وقد كرر ذلك غير مرة . ويلاحظ انه يذكره باسم تدوس (بالثناء المثناة فوقاً) تاسياً اسم تدوس (بالثناء المثناة فوقاً) وهو الرسم الذي ذهب اليه كما سبق .

« ومن تصرفه أنه اسند التفسير لاسم تدوس هذا الى ولده أبي تمام فذكر انه هو الذي غير اسم والده^(١) مع ان الرواية لا تسنده الى شخص معين ، فهي في عبارة الصولي ، ونقلها البغدادي : « ففُيِّرَ فصيِّرَ أوساً » ، وفي العبارة المنسوبة الى الآمدي في الوفيات « ففعلوه أوساً » وكلتا العبارتين لا تشير الى ان أبا تمام هو الذي غير اسم والده .. »

(١) أبو تمام لمعرفوخ ص ١١ .

٤ - قرية جاسم^(١) والثقافة اليونانية :

يقول الطائي الجديد :

« المهم من ذكر هذه القرية هنا الإشارة الى اصالة الشاعر في عرب البادية بموقع هذه القرية فهي مسقط رأسه كما اجمع على ذلك مؤرخوه .. »

ثم يعرض مركز القرية واختصاص البدو بسكنائها واستبعاد ان تكون الجاليات الاجنبية قد قصدتها ، ويبني على هذا العرض اربع نتائج :
الاولى طائفة أبي تمام وعرويته . والثانية قواطئ الاجيال على الانتحال .
والثالثة إنكار العرب قيمة العربية . والرابعة وقوف الاستشراق وراء النتيجةين الاخيرتين .. وهذا ما قاله :

أ - عروبة أبي تمام وطائفته :

« ومن هنا نتوصل الى القول بصحة أعرابية هذه الأسرة ، وإذا صح^١ انها من الأسر العربية ، فما الذي يمنع ان تكون منسوبة الى عشيرة (طيء) ، وفيه ايضاً تعليل لاتجاه الشاعر في العصبية القبلية والاندفاع القومي كما يمثله ادبه وتشير اليه اخلاقه وعاداته ، حتى زيه الأعرابي الذي لم يتعلمه إلا في ايامه الاخيرة ، بعد ان كان يظهر في الاوساط الادبية وفي قصور الخلفاء .. »

ب - قواطئ الاجيال على الانتحال :

« وبعد ، أفلا يحق^٢ ان تتهم الاجيال بتواطئها على ما كان انتحاله معروفاً عند أكثر الناس أو أكثر المعاصرين ، وان تعتمد على أقوال تأيد

(١) أبو تمام لخضر الطائي ص ٢٢ - ٢٣ .

بطلانها بقواعد التصحيح المرعية .. لجرّد ظنون وملابسات لا تشبه مع طبيعة التفكير إلا بتكلف شاق .. او لجرّد أنّ المدن لا تخلو من الجاليات الاجنبية . « فيأزم ان يحرد العربي من عنصره لهذه الجاليات ما دام له شأن مهم استكثاراً عليه ان يكون له ذلك الشأن كأن العبقرية تخرج عن طوق هذا العنصر .. »

ج - إنكار العرب قيمة العربية :

« ولا أشد على العربية ان ينكر عليها (ابنائها) عبقرية البيان ، متناسين أن لهم ماضياً مشرقاً في العلم والمعرفة ، وأن لغتهم بلغت من السعة والمرونة على اداء الافكار ما صلحت به أن تكون لغة الوحي الذي جاء لهداية الناس عربهم وعجمهم ، والله أعلم حيث يحمل رسالته .. »

د - الاستشراق وراء الالتحال والإنكار :

« وما هذه الآراء في إنكار العبقرية العربية إلا مما نفتته عموم الاستشراق لبث الشعور بالنقص في النفوس العربية ، وبذلك تزول الثقة بالنفس ، وتصبح تبعاً لكل أمة معادية ، لا لتكون أمة وسطاً قائمة بذاتها .. »

ويمضي الاستاذ الطائي في كتابه يناقش الدكتور فروخ ويدفع عموم الاستشراق من خلال المناقشة ، فيعرض لعضر أبي تمام السياسي^(١) ، ويتوقف مع فكرة الولاء^(٢) ، ثم مع ثقافات أبي تمام الفلسفية والدينية

(١) نفس المرجع ص ٢٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٣٠ .

والادبية^(١) . . والذي يهنا في هذا المكان هو ما قاله بشأن الثقافة الفلسفية . مهّد لذلك بتلخيص ما قاله الدكتور فروخ بهذا الموضوع واستقرب رأيه التربوي في تدرّج أبي تمام الثقافي ثم بدأ بمناقشة الثقافة العملية الفلسفية مناقشة تظهر مغالطات الباحثين في ما يسمّيه عموم الاستشراق . . قال^(٢) :

« يفهم بما ذكره الدكتور عمر فروخ عن ثقافة أبي تمام أنها مستقاة من ثلاثة ينباع في ثلاث مراحل :

« الاول : الفلسفة ، وقد باشر تلقّيها أيام طفولته .

« الثاني : المعارف الدينية . وقد تفقه في معلوماتها ، ونظر في مذاهبها الاجتهادية ، واختار لنفسه منها مذهب الطائفي^٣ ، وهو في مستهل فتوته وعنفوان شبابه .

« الثالث : الفنون الأدبية . وقد بدأ بأوليائها مع دراسته الدينية ، ولكن توجيهه العالي فيها ، واختصاصه بها كان في أيام نضجه العقلي حين رحل الى مصر ، وقد بلغ أعلى مراحل الشباب ، وكاد يطل على وادي الكهولة .

« ولا ريب أن هذا النحو من التدرج العقلي والعلمي غريب جداً عن سائر التربية ، ولا يتفق وما يقرره علماء النفس المستمدة أبحاثهم من التجارب في طبيعة النمو الجسمي والعقلي ، حتى ولو خرقت الطبيعة له عاداتها . .

(١) نفس المرجع ص ٣٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٣٦ - ٣٤ .

« فأبو تمام الذي (يزعم التاريخ) أنه نشأ في وسط عربي قريب من
البدوة نجده (بتحقيق الظنون) قد نشأ في وسط إغريقي مليء بالجدل
والنظر ، وأنه كانت له مشاركة في ذلك ..

« ومن أين للعرب مثل هذه الموهبة الفذة والمعرفة الحارقة ، حق
يصبح لهم أبو تمام مثلاً ما لم يكن يونانياً أو رومانياً ؟ .. ففارق أهله ،
وترك دينهم ، وانتمى الى غير أهل ، وصبا الى غير دين ، فتضلع في فقه
هذا الدين الجديد ، وتخرج بأدبه في أقل زمن وأقصر مدة بعمل جنسه
الحارق ، ولذلك أصبح تعلمه الخاطف تلمحاً حقيقاً في سن لم تتجاوز مدى
الرشد .. 11

« كل ذلك ما ستجري المناقشة حوله ، آملاً أن أخرج بها من غمار
هذه الظنون الى حدود التاريخ الصحيح .. »

وهنا يرجع الى الدور الأول من ثقافة الشاعر كما فهم من الدكتور
فروخ ، فيقدم الصورتين المتناقضتين اللتين قدمهما الدكتور لأسرة أبي تمام
ثم يبدي ملاحظتين : إحداهما حول الحركة العلمية الإغريقية التي استساغها
أبو تمام . والثانية حول عبقرية المرق اليوناني التي ظهرت في نتاج أبي
تمام .. وهذا ما قاله بعنوان « الثقافة العلمية الفلسفية ^(١) » :

« عد الى أدوار ثقافة الشاعر عهد اكتسابه العلم والفلسفة ، وأنه
تلقت مباحثها عن أهله قبل سن الرشد ..

« ونحن لو سلمنا بعدم شذوذ هذه النظرية عن قواعد التربية لانسلم

(١) نفس المرجع ص ٣٤ - ٣٧ .

بعدم تناقض البحث الذي عرض الدكتور هذا الرأي فيه ، فقد صور
لأسرة أبي تمام لوحتين متباينتين :

« فهي ، في الصورة الأولى ، من الجاليات المشردة عن موطنها .

« سكنت سورية في زمن ما ، واستوطنت إحدى قراها التي لاتساعد
بيلتها على التوسع الاقتصادي والعلمي . وقد كانت في ضنك من العيش
بحيث غادر ولي أمرها تلك القرية الى دمشق عسى أن يجد مهنة يحصل
بها على قوت أهله وعياله ، فلم يجد سوى مهنة « كانت محصورة في »
أمثاله من « غير العرب وغير المسلمين » ففتح حانوتاً يبيع فيه الخمر ، غير
أن هذه المهنة لم تنهض بمعاش تلك الأسرة ، وألحّت الحاجة بولي أمرها ،
فاضطر أن يرسل طفله الصغير « يشغل عند حائك أو قزاز » ليستعين
بمكسبه الضئيل على فقره المدقع .

« هذه هي الصورة الأولى لهذه الأسرة .

« وأما الصورة الثانية ، فهي تختلف تماماً عن تلك الصورة البائسة ،
فهي : « كسائر الجوالي اليونانية والفارسية والهندية سواء منها التي اعتنقت
الإسلام .. أو التي بقيت على دين آباؤها » كانت تعقد « المجتمعات وحلقات
الأدب والعلم والجدل » . وبذلك يكون أبو تمام قد شهد عنقوان هذه
الحركة العلمية ، وعاش في إبانها ، وأنه استساغ هذه الثقافة وتمكن من
الاطلاع عليها لأنها « كانت أقرب الى عقليته « لصلة نسبه بالروم » .

« وهنا ملاحظتان يجب الالتفات إليهما :

الملاحظة الأولى : ان الأسرة التي تقوم بمثل هذه الحركة العلمية ليست
من الأسر المهمة العادية التي يضطرها عسرها الشديد على الاشتغال بأحقر

الهن ، بل هي من أرفع الأسر الأجنبية منزلة ، وأعلها طبقة ، ومن الغرابة أن تبقى على هذا التشرد البغيض ولها مثل هذا الكيان العلمي ، دون أن تستخدم مواهبها كسائر الجوالي المثقفة في ذلك العصر الذي تقدم فيه كل ذي شأن من أي عنصر جاء وعلى أية نحلة كان .

الملاحظة الثانية : إن المؤلف ذكر أن أبا تمام « لم يتحور من بيئته اليونانية إلا يوم أسلم » ، وأنه أسلم في السن التي تقرب من سن الرشد ، وهذا يدل على أنه ترك أصله قبل أن يشهدوا نضجه العقلي ، ويفيدوا من شبابه الفتى ، وسنه الرشيدة ، وأنه كان فيهم أيام كان طفلا غير رشيد فلم يكن متهيئا بعد لتلقي تلك الثقافة التي ذكر الدكتور « أنه شهد عنفوانها وعاش في إبانها » .

« ومعلوم أن صلة نسبه بالروم ليست علة مؤثرة ، فتجعل هذه الحركة الجدلية أقرب الى عقليته ، لأنها لم تلد معه ، وليست الصلة الروحية أو اليونانية بسبب لتكوين المواهب والمبقرات ، وما أصدق أمير الشعراء في قوله :

المبقرية من ضنائه التي يحبوها - سبحانه - من شاء

« لقد عادت اليونان من صغرى الدويلات الأوربية التي ليس لها أي شأن خطير في سياسة أو علم أو في أدب ، لكنها تبع لغيرها في كل ذلك منذ أن ذهب كيانها السياسي فاندجمت في الكيان البشري العام ، فلم لم ينفعها دمها أن تكون لها الصلة القديمة باليونانية الأولى ؟ وهي نفس الصلة التي امتازوا بها على البشر كما يدعي السائرون وراء المبشرين اليوم باسم العلم المزعوم لهم . ولماذا بقي تأثير هذه الصلة في أبي تمام ولم

يبقى في الشعب اليوناني المتخلف عن ركب الدول الكبرى ؟.. وهل له أثر في هذه النهضة الحديثة ؟.

« ولعمري إن دعواهم هذه إن هي إلا إحدى محارباتهم للأمة العربية ، وللدين الإسلامي قام بها رجال التبشير المهدون للاستعمار ورددتها أبقاهاهم في هذه الربوع المنكودة الخط بهم وبأمتهم .. »

لن أمضي مع الأستاذ الطائي في محاسباته للدكتور فروخ من ناحية الثقافة الدينية ، والثقافة الأدبية ، ولن أدافع عن الدكتور فروخ في هذه المسألة فقد دافع عن نفسه سلفاً عندما ناقش الأستاذ محمد نجيب البهيتي ، الذي سلك في كتابه « أبي تمام : حياته وحياة شعره » نفس المسلك الذي سلكه الطائي في عروبة أبي تمام . قال عمر فروخ في مناقشته للبهيتي (١) .

« وينكر نجيب محمد البهيتي أن يكون أبو تمام يوناني الأصل ثم يرى أنه عربي صريح .

« أما نصرانية أبي تمام فلا يستغربها البهيتي في أول الأمر ، لأن أبا تمام فيما يرى البهيتي - نشأ في طيء ، وطيء عنده « هذه القبيلة الوثنية النصرانية اليهودية المسلمة ذات الاتصال الوثيق بالفرس والروم في الجاهلية والإسلام » .

« بعدئذ يصر البهيتي على نسبة أبي تمام إلى طيء دماً وولادة ، ويرى أن نصرانية أبيه لا تتعارض مع طائيته ، وهو يعتذر عن ذلك

(١) أبو تمام لعمر فروخ ص ٢٢ - ٢٣ .

بقوله : « فقد رأينا من قبل كيف كانت النصرانية في طيء وكيف بقيت فيهم بعد الإسلام » .

« وأخيراً بعد أن يحادل البهيتي في عشر صفحات كبيرة عن نصرانية أبي تمام وطائفته يمود فينكر أن يكون أبو تمام أو والده نصرانيين ويقول : « ودعك من نصرانية أبيه ، فما كانت إلا من افتراء خصوم أبي تمام » .

« إن البهيتي ، في ذلك كله ، قد بذل جهداً مضيقاً : لقد أراد أن يفسر قبيلة بأسرها في النصرانية وفي الحضارة اليونانية ، قبل الإسلام وبعده ، ليزيد شخصاً واحداً في العرب . وبعد فإنه نقض بعد صفحات ما كان قد غزله . ثم إنه لم يفعل أكثر مما كان الأب لويس شيخو اليسوعي قد حاول فعله قبل نصف قرن من الزمن ، .

قد يكون من قبيل الجهد المضيق أن أضيف إلى هذا الركام ركناً يزيد في سماكة الحجاب بيننا وبين الحقيقة . لذلك أكتفي بعرض هذه الآراء ومقابلتها ببعضها بالشكل الذي مرّ . ومجرد الاطلاع عليها يشعر القارئ الشاب بما يسميه الدكتور فروخ « الجهد المضيق » . لهذا ارتضيت لنفسي ثلاثة أمور : الأول ، نقل عبارة السادة المؤرخين لأبي تمام كما هي غالباً . الثاني ، عدم مناقشتها شكلاً أو مضموناً . الثالث ، الاستفادة منها جميعاً حالة التغلّط عنها جميعاً لأنني حاولت طرح القضية بشكل آخر والإصغاء إلى أبي تمام نفسه .

والزاوية التي بدأت منها هي الآثار الشعرية التي أبدعها شاعرٌ يقال له أبو تمام . في هذه الآثار ملامح إنسان غير عادي أضفاها على ممدوحيه وعلى ذاته ، أبرز تلك الملامح رغبته في التغيير المجدد . وهذا التجدد

وصفٌ يفيد الإنسان المصريّ إذا آمن به وعمل له . ولكنني قبل تكليف الدارس بهذا الاعتقاد والعمل به التفت الى الشاعر نفسه لأؤكد من إيمانه بما قال ، وسألتُ عن مدى ما حققه من ملامح إنسانه على صعيد البيئة والنسب والمذهب والفن .

وأوصاني المبحث الأول « أوطان » الى جوابٍ موجب ، فقد طبق أبو تمام ملامح إنسان الأمل في حياته العملية فانتقل في المكان وتجدد في الأوطان ، رغم اختلاف المؤرخين على قريته : أمي في شمال سورية أم في جنوبها ؟ أمي محطة لجماعة من عرب البادية أم مسرح للجمالية الرومية البيزنطية ؟

وهنا نرى المؤرخين أشدَّ اختلافاً على نسبه : أمو عربيّ أم نبطيّ ، أم رومي يوثانيّ ، أم سريانيّ ؟

وأظنُّ أبا تمام يتجاوز حدود المؤرخين « النسبية » كما تجاوز تحديداتهم المكانية . .

ولكنني قبل المضيّ في عرض نظريته في النسب أوقفُ قليلاً مع آراء المؤرخين بقضية دينه ، فهل كان نصرانياً فأسلم ، أم لم يكن هو أو والده نصرانيّين ؟

ج - فتوى المؤرخين في مذهب أبي تمام :

لن أقفَ هنا ما فعلته بالنسبة للنسب . فقد بذلت ما وسعني من الصبر هناك ، ولا أظنني أقوى على مجازاة هؤلاء السادة في « حلك الصوف » أو « دق الماء » كما تقول في الأمثال العامة لما دعاه الدكتور

فروخ « الجهد المضيق » . ويكفي أن نعرض الآراء المكتتضة التي تساعدنا على بناء نظرية التجدد في كل مناحي النشاط الحيوي الذي قام به أبو تمام .

يقول البهيتي عن قبيلة أبي تمام^(١) :

« هذه القبيلة الوثنية النصرانية اليهودية المسلمة ذات الاتصال الوثيق بالفرس والروم في الجاهلية والإسلام . . » ثم ينكر نصرانية أبي تمام وأبيه فيقول^(٢) :

« ودعك من نصرانية أبيه ، فما كانت إلا من افتراء خصوم أبي تمام . . »

ويقول عمر فروخ^(٣) :

« نشأ حبيب وشب في دمشق ؛ ورأى فيها قوماً يحنون عليه . فلما بلغ سنًا تقرب من سن الرشد ، وبدأت مواهبه بالظهور اعتنق الاسلام وأصبح شديد الحماسة في الدفاع عنه ، وأشدّ حماسة في مهاجمة أعدائه » .

« وكان بما اكتسبه أبو تمام في حصص مذهب العلوي . ونحن نعلم أن أتباع المذهب العلوي أشد الناس محافظة على الفرائض والنوافل وأبعدهم في الحماسة الدينية حتى ليكونون أحيانًا مفرطين فيما يظنونهم التقوى^(٤) » .

(١) أبو تمام الطائي البهيتي ص ٢٨ .

(٢) نفس المرجع ص ٢٩ .

(٣) أبو تمام لفروخ ص ٢٤ .

(٤) نفس المرجع ص ٤٠ - ٤١ .

« ولم يطل مقام أبي تمام بعد ذلك في مصر كثيراً ، بل تركها آتياً الى الشام ، وهو لا يزال شديد التأثر بالمذهب العلوي^(١) .. »

« وأبو تمام لم يكن متشيعاً يُعجَب بِآل البيت ويأمر لما نزل بهم من المصائب فقط ، بل كان شيعياً يعتقد إمامتهم ويذهب في إثبات الإمامة لعليّ مذهبهم^(٢) .. »

« ولد أبو تمام رومياً نصرانياً ، ثم دخل في الإسلام قبل أن يبلغ من العمر سنّاً تستحكم فيها العقيدة في النفوس فهماً أو تقليداً^(٣) .. »

« من الصعب أن تفرق في ديوان أبي تمام بين العرب والمسلمين ، أو بين مدرك العروبة ومدرك الإسلام^(٤) .. »

وأقدم من قال بهذا الموضوع الصولي في أخبار أبي تمام ، إذ قال في باب « ما روي من معائب أبي تمام :

« وقال قوم : هو حبيب بن تَدُوس النصراني ، ففُتِرَ فصِيْرَ أوساً^(٥) .. »

ويُعنّفني الاستاذ خضر الطائي من سماع كل مرافقته الطويلة حول

(١) نفس المرجع ص ٣٠ .

(٢) نفس المرجع ص ٤١ .

(٣) نفس المرجع ص ٧٣ .

(٤) نفس المرجع ص ٧٤ .

(٥) أخبار أبي تمام للصولي ص ٢٦٤ .

الموضوع . فقد تناولها بعشرين صفحة بعنوان : « الثقافة الدينية »^(١) .
وركّز وكده على كل ما قاله الدكتور فروخ وفتّدها تقنيدياً لا يخلو من
التطرف والتكلف والضياع أحياناً . فصار أبو تمام في رأيه فاق العلوية^(٢)
لأن عمر فروخ جعله متحسماً للمذهب العلوي^(٣) ، وماذا يريد من كل ما
يقوله ، وماذا وجد من ذم العرب والإسلام في كتاب الدكتور فروخ
وهو أشد منه تعصباً لهما ، وماذا يريد من مثل قوله^(٤)

« وجد الدكتور فروخ أن أبا تمام مسلم ، وقرأ أن أباه كان نصرانياً ،
ووثق بتأييد الدكتور طه حسين لهذا الخبر الذي أذاعه المبشر المعروف
« مرغليوث » لغاية في نفسه على عاتقه في ذم العرب والإسلام ، فزم
بدوره أن الشاعر انتقل من تلك النصرانية الى هذا الإسلام ، وادّعى
أنه وجد قوماً يحنون عليه ، وأنهم أفهموه الدين ، فاقتنع بالإسلام
فاعتنقه » ، وأنه « أصبح شديد الحماسة في الدفاع عن دينه ، وأشد حماسة
في مهاجمة أعدائه » ، واستدل على أن إسلامه كان وطيداً بتلك « القصائد
التي مدح بها الخلفاء » ، ووصف فيها بعض الوقائع الإسلامية » ، ولم يرد
أن يرى أن لا بد للشاعر من ذكر حوادث عصره والتغني بآثر المخلصين
من أبناء أمته ، والخالدين من سلفها الصالح ... وليس فقدان التمجيد
بالبطولات ، أو قلته في شعر المعاصرين لأبي تمام إلا لتلامي شعريه
دون شعره بتأثير شخصيته الأدبية ، وقد ذكر ابن رشيق ، أن البحاري
وأبا تمام أخلا في زمانها خمسمائة شاعر كلهم مجيد ، وهذا عدد كبير لا
يستهان به ، لولا أنه صادر عن ناقد يزن الكلام ويتحرى أقربيه الى
الواقع ويعني ما يقول .. »

(١) أبو تمام لحضر الطائي ص ٢٧ - ٥٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٣٨ .

(٣) نفس المرجع ص ٤٣ - ٤٤ .

ليت الأستاذ خضر الطائي يفصح عما يريد هـنا . فهل هو يهاجم عمر فروخ أم يؤيده ؟ وهل هو يضيف حسنة أم سيئة لأبي تمام ؟ وهل هو جادٌ بنفيه استكناك أبي تمام بمذهب المعتزلة الكلامي أم أنه يقول ذلك مخالفةً للدكتور فروخ مع علمه بأن أبا تمام ثقّف كل ثقافات عصره ، ومثّلَ إنسان العلم خير تمثيل ..؟

المهم ، ماذا يريد الطائي أن يقول ؟ هل يجب أن يكون نسيبه أبو تمام مسلماً بالولادة لا بالاقتناع ؟ وما العار على أبي تمام في الدفاع عن دينه ؟ ثم ما العار عليه في معرفته لأخطر الحركات الفكرية في عصره^(١) ؟ هل يريد ه خاملاً ناقص الثقافة أم القصد أن يعاكس الدكتور فروخ على طول الخط ؟

قلتُ : لن أناقش معظم آراء المؤرخين فأزيد الركام ركاماً ، ولن أنطلق في اتجاهمهم ، بل سأحاول اتجاهاً آخر ينفع الإنسان الحاضر ... هذا الاتجاه منبعمي يعود الى المتابع الأولى أو تجددي كما أراد أبو تمام من إنسانه في الفصل الأول . فكيف نظر أبو تمام الى هاتين القضيتين : النسب والمذهب ؟ وهل طبقَ نظريته للتجددية عليهما معترضاً على كل ما قاله المؤرخون أو متجاوزاً كل ما افترضوه ؟

د - اعتراضات أبي تمام :

يبدو هذا العنوان غريباً للوهلة الأولى ، إذ كيف يعترض أبو تمام على أحكام المؤرخين وقد أرسلوا أحكامهم بعد ارتحاله عن عالمهم بزمن يمتد من الصولي الى خضر الطائي . والمألوف أن يصدر الحكم أولاً ثم يعترض

(١) نفس المرجع ص ٦٦ .

عليه صاحبُ العلاقة . صاحبُ العلاقة هنا أبو تمام ، فكيف يعترض على من جاؤوا بعده ؟

تعمدتُ هذا التركيب لأعيد القضية الى منبعها الأول وأسدّد الاجتهاد فيها ، فليس من العدل الحكم بقضية لا تسمعُ بها أقوال المتهم . وأردت من ذلك أن النصوص الشعرية التي وصلتنا من شعره خير بيّنة تكشف صاحبها نسباً ومذهباً وفناً . وقد أضفتُ فناً هنا لأبرهن بطلان أيّ حكم لا يصدرُ عن النظر في نصوص الشاعر ، إذ من المستلزم به نقدياً أن الحكم على مذهب الشاعر الفنيّ ومتزلته الأدبية يقوم بأثر الشاعر لا بغيرها . فلو قال الناس جميعاً : فلان أشعر الناس وليس لهم بينة من شعره لما نفعه ذلك شيئاً ، وكذلك لو قالوا : فلان أردأ الناس شعراً لما سلبوا عن شعره العظيم عظّمته ... وهذا الحكم على الفن ينسحب على النسب والمذهب . فلو قلنا : شكبير عربي الأصل ، وهو لم يكتب كلمة واحدة بلغة العرب ، فهل يصبحُ عربياً حقيقة^(١) وهل يؤذيه أن يدّعيه العرب والانكليز معاً ؟ وكذلك نقول عن أبي تمام : فلو قيل :

(١) راجع خضر الطائي في حاشية كتابه : « أبو تمام » ص ١٠ ، فقد ذكر عن صديق له : ان شكبير الشاعر الانكليزي المعروف عربي الأصل عراقي المنيب فاته من « شيخ الزبير » إحدى نواحي البصرة ، وكان قد ارتحل عن ابيه ، ثم استقر في بلاد الانكليز ، وأتقن لغتهم ، فكانوا يطلقون عليه لقب « شيخ الزبير » ، ولكنهم - بطبيعة لغتهم - يلقطون الحياء كأنهم أبعدوا الزاي بالسب لنتايرها في المخرج وكسروا الباء وحذفوا أداة التعريف فقالوا : « شيك سبير » وهكذا تحولت الكلمة الى « شكبير » واصبحت علماً له ، ولسي اسمه ولقبه واصله ، وعرف بهذا الاسم ، وألحق بذيالك الأصل ..

انتهى كلام خضر الطائي ، ولكن شاعراً عراقياً روى لي ما هو اطرف من هذا . وهو ان مؤرخاً انكليزياً يعرض لهذه الناحية فيقول : ان نبوغ شكبير بين الانكليز دفعه ودفعهم لبربراً لمبقرته ان ينسب الى العرب ، لأن المرق العربي كان يومذاك أنقى المروق واكثرها تألقاً لإنسانياً وحضارياً ... ومهما يكن فلحادثة تحمل معاني جديرة بالتأمل .

لأنه يوناني الأصل وهو لم يكتب شيئاً باللغة اليونانية ، فهل يُصبح يونانياً حقيقة ؟ وهل يغضُّ من قيمته أن يدعيه العرب والروم والسريريان والأنباط ، وكل أمة تريد منها تأكيداً لمبغريتها التي تجلت خلال شعره ؟ وما رأيُ النصوص بكل ذلك ؟

أبو تمام يعارض ، بمعنى أنه حيٌّ في نصوصه ، ومعاصرٌ متجدّدٌ في فهمنا لشعره ، ولذلك سأجمع أقواله بعد أحكام المؤرخين ومنها أكون النظرية الفذة في التجدد الإنساني الذي رسم ملامحه في الفصل الأول في هذا الفصل الثاني .

لأبي تمام أقوالٌ كثيرة في النسب والمذهب .

في ديوانه مساحةٌ كبيرة لقيمة طيء ، ومنفسحات مديدة للعرب ، وآفاق رحبية للإسلام ، ومع ذلك فإنه « يفوت الأيام » على حدّ تعبيره ويبنى مذهباً في النسب والدين يعتبره « تقدمي » التطلع ، فهو لا يقف عند قمةٍ معها علت لأنه مأخوذ بالأطى مشدودٌ إليه ، إنه « إنسانُ التقدم » ، كما يصوّره شعره^(١)

ومن هنا يبيّء استيعابه لأراء المؤرخين من جهة وتجاوزه لها من جهة أخرى

هذا الجملُ يحتاج الى تفصيل مؤتدٍ بالبرهان ، وتفصيله يبيّء في ست فقرات^(٢) ونتيجة . أما الفقرات فهي :

(١) ديوان أبي تمام ط الحياط ص ٣١٢ - ٣١٤ / ولتلم الأيام أي قتها ..

(٢) للرجع السابق ، راجع لفقرة الأولى ص ٢٨٩ وص ٤٧٤ وص ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ / ولفقرة الثانية ص ١٢ ، ولفقرة الثالثة ص ١٦١ - ١٦٦ / ولفقرة الرابعة ص ٨٦ / ولفقرة الخامسة ص ٣١٤ / ولفقرة السادسة ص ٣٠٢ .

أ - بنو طيء

ب - أوجه العرب

ج - زلفة الى خالقي

د - مقام الوالد

هـ - إنسان التقدم

و - رجل البين .

وأما النتيجة فتربط بين الفصلين وتخلص الى النظرية التطورية التي
تصورها أبو تمام في الإنسان وجاهد لتحقيقها في بيئته ونسبه ودينه
فنه .

أ - بنو طيء^(١)

لما مزت البعيدة من الحمير	... فلو عاينتهم مع زائرهم
الى نهج الصراط المستقيم	أولئك قد همدوا في كل مجد
إذا نزل البخيل على التخوم	أحلم الندى سطة المعالي
شهدت لها على طيب الأروم	فروع لا تعرف عليك إلا
لختبر على الشرق القديم	وفي شرف الحديث دليل صدق
بواهرها ضرائر للنجوم:	لهم غرر تخال إذا استنارت
نكال للأسود والقروم	قروم للبعيرهم ، أسود

(١) ديوان أبي تمام . ط الخياط ص ٢٨٩ . وفي شرح قتيبي ص ١٦٢ - ١٦٤ / ج ٣

إذا تولا بمحل روضه بأثر كآثار الغيوم ..
لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطائي لثم^(١) ..

الآبيات من قصيدة يمدح بها بني عبد الكريم الطائيين . أبياتها تسع وعشرون . مجرماً الوافر ورويتها الميم المكسورة .

أبو تمام هنا يُعطي صورة ذات أبعاد لبني طيء ؛ فهم اخوة محبتون لزوارهم ، اهتموا الى أقوم الطرق في كل ما يُشرف الإنسان ويكرمه ، لذلك أحسوا الحياة عطاء فأعطوها فكافأتهم يحملهم سادة المعالي يتربعون على عروشها في حين يُرمى غيرهم على أطرافها البعيدة ..

(١) معالي الكلمات : في البيت الاول : عايتهم : رأيتهم بالعين . زائريهم : ضيوفهم . مزت : منيت او فرقت . البعيد : الضيف البعيد . الحميم : القريب . في البيت الثاني : اولئك : يعني بني طيء . هدوا : التهبوا وساروا . مجد : شرف . نهج : طريق .

في البيت الثالث : احلمهم : اتزلم . التندى : الكرم . سطة : وسط . للمعالي : امكنة الفضائل المشرفة . التخرم : الحدود المتطرفة .

في البيت الرابع والخامس : الأروم : الاصول . المختبر : المغرب .

في البيت السادس : غرر : اعمال مجيدة . تحال : تظن . بواهرها : اخوانها التي تبهر العيون . ضرائر : جمع ضرة وهي الزوجة الثانية يقال لها ضرة لانها تنافس الزوجة الاولى في حب الزوج وتضرها .

في البيت السابع : قروم : سادات اقرباء . المجير : الذي يجبر ، وكان من يستجيرهم يستمد من قوتهم ما يجبر به غيره . التكال : المصيبة .

في البيت الثامن : المحسل : الجذب ، وهو هنا المكان المذهب . روضه : جعلوه رياضاً ، والرياض تعني البساتين . آثار : اعمال تترك اثرأ .

في البيت التاسع : العذر : الحجة التي يعتذر بها . وعذره : رفع عنه اللوم والذنب او قبل عذره . وهذا البيت هو المراد من القصيدة لانه يؤكد اعتزاز الشاعر للمتطرف بقبيلته .

هذا البعد الأول للصورة في الآيات الثلاثة الأولى .

أما البعد الثاني فصورة بني عبد الكريم الطائيين الذين هم فروع الطائيين القدامى ، سادة المعالي والهداة في كلِّ مجدٍ إلى نهج الصراط المستقيم ، ... وهذه الفروع الجديدة تشهد بطيب الأصول كلها رفعت على الناس بأفياها ، وتؤكد شرف الأصل القديم بثمار الفرع الحديث . ومن هذه الثمار الإنسانية ما يزاحم النجوم تألقاً وارتفاعاً ؛ فبنو طيء يحمون من يستجير بهم ويدفعون عنه شدة الأشداء كما يحير هو بدوره مذ صار جاراً لهم ، وهم خصب الحياة وماؤها يحوّلون القفار المجدبة رياضاً غناء ويصيرون النفوس الخائفة آمنة مطمئنة ، أعمالهم في الناس والأشياء كأعمال المطر في التراب والأحياء ، كلاهما يُخصب ويحيي ..

وهذه الفروع الممتدة من تلك الأصول تحمل طيبتها وشرفها ورسالتها إلى الوجود ، لا تستطيع غير ذلك ، ولا عذر لها إذا انحرفت عن « الصراط المستقيم » لأنها امتداد الشرف الطائي ، وقد يُعذر الناس جميعاً إذا سادوا عن الاستقامة ، ولكن الطائيّ المتعسف لا يُعذر لأن :

أحقّ الناس بالكريم امرؤٌ لم يَزَلْ يأوي إلى أصلٍ كريم ..

وهذا الأصل الطائيّ الكريم يأوي إليه أبو تمام ، ويفتخر به في كثير من قصائده ؛

ففي قصيدة له يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد ، يفتخرُ بحاتم الطائي المشهور بكرمه ، ويذكر من قبيلة إباد العدنانية كعب بن مامة المشهور بحوده وإيثاره ؛ يروى عنه أنه آثر زميلاً له في السفر على نفسه وسقاه ما معه من ماء ، فسلم رفيقه المعروف بالنمري ، نسبةً إلى النمر بن

قاسط ، ومات هو من الظما . وإلى ذلك يشير أبو تمام ويحمل الجود نسباً يجمع بين قبيلة إِيَاد العدنانية وبين قبيلة طيء القحطانية ، وبالتالي بينه وبين ممدوحه الإيادي^(١) ..

ويذكر عمته له في قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي ، وينصح أبناء عمته الذين ثاروا على الخلافة في بادية الفرات الأعلى^(٢) . ويختتمها بقوله :

هَذَا ابْنُ خَالِكُمْ يُهْدِي نَصِيحَتَهُ
مَنْ يُتَمِّمَ فَهَوَ فَيْكَمْ غَيْرُ مُتَمِّمٍ

وهذه القصيدة تؤكد طائفة أبيه لا طائفة أمه كما استنتج الدكتور فروخ بمد بسطه آراء الأب شيخو وآراء ابن خلكان ، فقال^(٣) :

« أما رأي الأب شيخو في ردّ نسبه إلى طيء فلا تقوم عليه حجة واحدة . إننا نقول أبو تمام الطائي كما نقول مسلم بن الوليد الأنصاري وأبو نواس الحكمي وبشار بن برد المكي وكلمهم غير عرب . أضف إلى ذلك قول ابن خلكان : « وقد لفقت له نسبة إلى طيء » . فأبو تمام

(١) ديوان أبي تمام ، شرح التبريزي . ج ١ ص ٣٨٨ - ٤٠٤ / ومنها :
أضحت إِيَاد في معد كلها وم إِيَاد بناتها للمعد
تمميك في قتل للكلام والملي زهر لزهرة أمه وجدود
إن كنتم عادي ذاك التبّع إن لسبوا وقلقة ذلك الجلود
وشركتموه دوننا ... فلا كنتم شركاؤنا من دونهم في الجود
سكّب رحاتم اللذان تقسّما خطط المولى من طارف وتليد
هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الجهد ميتة خضرم صديد .

(٢) للرجع السابق . ج ٣ / ص ١٨٤ - ١٩٤ /

(٣) أبو تمام . لعمرو فروخ ص ٢٦ .

إذن كان طائياً بالولاء لا طائياً بالنسب . ولعل "افتخاره بطيء إنما هو بأمة" (١) الطائية من جهة أمها (٢) أيضاً . ثم ليس الإتيان بدليل على طائية أمه بأهون من الإتيان بدليل على طائيته هو .. »

وما أدري لماذا لا نسمعُ أبانام وهو يؤكد طائية أبيه وأمه مرة واحدة ؟ ويذكر طرفاً من أصول شجرة نسبه وهم : أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان . ويذكر طرفاً من فروعها كزهد

(١) المرجع السابق، نفس الصفحة . يحيل الدكتور فروغ الى ديوان أبي تمام ، طبعة الخياط، ص ٢٧١ ، حيث نجد القصيدة السابقة التي توجه بها الى ابنائه أمته ، وقد ختمها بقوله :

ابناء ذلفاء هلا ، إن امك	دافت لكم علم الاخلاق والشم
طائفة لا ايوها كان هتضاً	ولا مضى بملها لحاً على وض
لا توقظوا الشرمن نوم فقد غنيت	دياركم وهي تدهى زهرة النعم
هذا ابن خالكم عدي نصيبته	من يتهم فهو فيكم غير متهم ..

(٢) نفس المرجع ، نفس الصفحة ، يحيل الدكتور فروغ الى الديوان ص ٤٧٢ ، حيث نجد في باب الفخر قصيدة يقول فيها :

وكم عدوية من سي عمرو	لما حسب اذا اتكبت حبيب
لما من طيء ام حصان	نجيبة معشر وأب نجيب
تقى ان يعود لما حبيب	مضى شططاً وابن لما حبيب ؟
ولو بصرت به لرات حريصاً	بماء النهر حليته للشعوب ..
بصر واي مأوية بصر	وقد شمت اكارها شعوب ؟ ..

نلاحظ ان التمييز « كم عدوية » يصرف عما قصده السادة للزوخون . فكم هنا خبرية بمعنى « كثير » . يقال : « كم عبد او عبيد ملكة » اي كثيراً ؛ .. وفي تمييز أبي تمام ، « كم عدوية » ، تعتبر « عدوية » تمييز كم الخبرية وهو غفوس وجرياً بين مضمرة واذا كانت كم « بمعنى رب » فإنها تفيد التكثر ايضاً لان القصيدة في الفخر ..

والخلاصة : لا يكون المقصود بالعدوية او العدويات الكثيرات ام حبيب بن اوس الطائي ، بل يستقيم القصد اذا اتجهنا الى اتين حبيبات او صديقات لأبي تمام عرفن في شبابه الباكر ، واقتصر بمحبتن اليه عندما غاب عنهن يطلب المجد والفتى ويحرص « بماء النهر » .

الحِيل النّبْهاني ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وحاتم بن عبدالله السعدي الطائي ؛ ومن أمثلة ذلك في باب الفخر قصيدة تتألف من ست وأربعين بيتاً من البحر الطويل وروي الرّاء المضمومة ؛ وكلها تدور على كفاحه في سبيل المطلب الأحسن ، وصراعه مع الأيام ليحقق سوية أصله الطائي ؛ وهو أصلٌ عرفت مآثره في الماضي ؛ فلو خُلِطَ جوهره بالأرض تحولت ذهباً ؛ يصني المجد الى ما يقوله الطائيون لأنهم أهل حلم وحجى ؛ وكرم وعزة ؛ حاتمهم في الجود بكر الزمان ، وزيد الحيل سيّد الميدان ؛ وينو طيء ، أصولاً وفروعاً ، جمعوا العمل بالجود ؛ وأبو تمام طائي الأب والأم ، في الأصل من طيء ، فكيف يخيب في تحسين مطلبه ؟ وهل خاب من جذمائه في أصل طيء^(١) ؟ ..

كلا لا يخيب أبو تمام ووالداه يطلعان من قلب طيء .

وطيء في قصيدة أخرى تلبسه بُرداً فيفتخر ويحزم من يعاديه من بني تميم^(٢) ؛ ومن بني أسد^(٣) ؛ وكيف لا يحزم أعداءه ويفتخر عليهم

(١) راجع الديوان ، طبعة الخياط . ص ٤٧٤ - ٤٧٧ .

وهل خاب من جلماء في أصل طيء عني المديين : القلس او عمرو ؟

ومعنى الجلم : الاصل والثبت . وطيء هو جلمة بن أد بن زيد بن يشجب بن حبيب بن زيد ابن كهلان ..

(٢) نفس المرجع ص ٤٧٣ - ٤٧٤ .

ولم أجد من القيام بدا	لما رأيت الأمر أمراً جداً
جمعاً يلد الظالم الأندا	جمعت جمع العرب الأشدا
كان نعيم لأبيتنا عبدا ..	هدا أركلت الجبال هدا
حق فخرت وحرمت المبدأ ..	وطيء قد ألبستي بردا

(٣) نفس المرجع ص ٤٧٤ - ٤٧٧ .

وأنت خير كيف أبقت سيفونا بني أسد .. إن كان ينفعك الخبر ..

وقد صار لطيف تاج اليمن ومريرها^(١) ؟

ولإذا ، ليس فخره بطيء من جهة أمه أو جدته ، كما زعم بعض مؤرخيه ، ونصوصه تمارض على فهمهم ومزاعمهم . والأمثلة كثيرة ؛ منها قصيدة ، غير ما سبق ، قالها يصف قومه ويفتخر بهم . أبياتها ست^٢ وأربعون من البحر الطويل ، وروها العين المضمومة . ومنها قوله^(٢) :

- ١ - وعاور عوى والمجدد بيني وبينه
له حاجز^٣ دوني وركن^٤ مدافع ...
- ٢ - ترقى مناه طود عز لو ارتقت
به الريح فترا لا تثنت وهي ظالم^٥
- ٣ - أنا ابن^٦ الذين استرضع^٧ الجود^٨ فيهم
وسمى^٩ فيهم وهو كهل^{١٠} ويافع^{١١}
- ٤ - سمى^{١٢} في أوس^{١٣} في السلاح^{١٤} ، وحاتم^{١٥}
وزيد^{١٦} القنا ، والأحرمان ، ونافع^{١٧} ..
- ٥ - مضوا وكان^{١٨} المكرمات^{١٩} لديهم
لكثرة ما أوصوا^{٢٠} بين^{٢١} شرائع^{٢٢}
- ٦ - فأى^{٢٣} يد^{٢٤} في المحل^{٢٥} مدت^{٢٦} فلم يكن^{٢٧}
لها راحة^{٢٨} من^{٢٩} جودهم^{٣٠} وأصاب^{٣١} ؟
- ٧ - هم استودعوا^{٣٢} المعروف^{٣٣} محفوظ^{٣٤} مالنا
فضاع^{٣٥} وما ضاعت^{٣٦} لدينا^{٣٧} الودائع^{٣٨}
- ٨ - بهاليل^{٣٩} لو عاينت^{٤٠} فيض^{٤١} أكفهم^{٤٢}
لأيقنت^{٤٣} أن^{٤٤} الرزق^{٤٥} في الأرض^{٤٦} واسع^{٤٧}

(١) نفس المرجع ص ٤٧٧ / .

هل اجتمعت أحياء معد ومنهج
بلك اليمن استولت على كل موطن
يلتحم إلا وانت أميرها
فصار لطيف تاجها ومريرها ..

(٢) نفس المرجع ص ٤٧٧ - ٤٨٠ .

٩ - إذا خفتُ بالبذلِ أرواحُ جودهم
حداها الندى واستنشقتها الدامع

١٠- رباحٌ كريحُ العنبرِ الغضِّ في الندى
ولكتها يومَ اللقاء زعازعُ

١١- إذا طيءُ لم قطورٍ منشورٍ بأيسها
فأنفُ الذي يُهدي لها السُخطَ جادعُ^(١)

(١) معاني الكلمات :

في البيت الأول والثاني : حار : مصوت ، وتقال للكلب والذئب وابن آوى . الجهد : الشرف
والرفعة . رقت : ارتفعت . طود : جبل ، ويريد يطوه الغز نفسه . ظالع : مائل .

المعنى : إن شرف أبي تمام يدافع عنه ويقف يرد عنه من يريد الوصول إليه ، فهو كالجبل المنيع
الذي ترد عنه الريح مائة .. لاحظ التعبير الدارج : يا جبل ما يهزك ريح .. ولاحظ التمييز
القديم للسؤال :

لنا جبل يحتله من لجيره منيع ، يرد الطرف وهو كليل ..

في البيت الثالث : استرضع : طلبت له الرضاعة فيهم تقول : استرضع أي طلب مرضعة
وإرضاعاً . ويقال : استرضعت المرأة ولدي أي طلبت منها أن ترضعه . اليافع : غلام فاعز
البويع . الكهل : من كلفت سنو عمره بين الثلاثين والخمسين تقريباً . سمى : أعطى اسماً .
المعنى : هو من قوم ولد الجود بينهم وقرى وزعرع واكتهل ، وم أعطوه حياة وقسية .

في البيت الرابع : سما : ارتفع . السماح : الكرم . أوس : وحاشم ، وزيد القنا ، والأفرمان ،
وقفع : أسماء مشاهير من أعلام طيء .. والمعنى أن أباً تمام ازداد وقعة بما ورثه من جود أبيه
والمطاه من قبيلة طيء ..

في البيت الثامن والتاسع والمائس والحادى عشر .. يباليل : جمع يبالول وهو السيد الجامع لكل
خير . أرواح : جمع ريح وروح وهي هنا بلعنى الأول . حداها : ساقها . القندى : الكرم .
الدامع : جمع مدمع وهو موضع الدمع وبحراء . استنشقتها : شتمها . العنبر : الزعفران وهو
نبات طيب الرائحة . الفنن : الطري . اللقاء : هنا بمعنى الحرب . زعازع : شدائد الدهر ؛
والرياح الزعازع : الشديدة التي تزعزع الأشياء . اليأس : الشدة والشجاعة . السخط : الغضب ؛
وخذ الرضى ، وقبل ، إنه لا يكون إلا من الكبراء والمطاه . جادع : مجروح أي مقطوع ..
والمعنى : إن شئ هؤلاء السادة الطائيين الذين سما بهم أبو تمام سعة وسعادة للناس إذا طلبوا منهم
المعروف والبذل ، ولكتها شديدة مهلكة لمن يغضبهم أو يعادهم ..

القصيدة طويلة ، همت ' باقتباس معظمها في هذا المكان من اعتراضات أي تمام على مؤرخيه ، لأنها تضطرمُ بصدق العاطفة وأصالة الانتساب ، وقد تحدثت فيها : عن الديار بعد البين ؛ وعن إساءة الدهر ، وعن أفعال حاتم الطائي التي تبده إساءة الدهر ؛ وعن الشعر والشعراء الذين يعون عليه ويتمنون الارتقاء الى سويته ولكن العز والمجد يحولان بينهم وبينه لأنه ابن آباء الجود والمكرمات والقوة ، كما يحولان بينهم وبين شعره ؛ فهو الطائي لا ينال في نسبه ، وهو الشاعر لا يُدرك في فنه ..

الخلاصة : أطلّ علينا بنو طيء من خلال القصائد الثمانية^(١) الماضية ؛ وأطلّ علينا أبو تمام طائياً الأب والأم ، عريق الأصول في طيء وباسق الفروع فيها ... وهذا الوجه الطائي المشرق ليس إلا وجهاً من (أوجه العرب ، الناضرة .. فماذا قال عن تلك الأوجه بصورة عامة ..؟

ب - أوجه العرب :

العرب أمةٌ أوجهها القبائل ؛ وقد صور أبو تمام ملامح من تلك القبائل خلال أغراض شعره ؛

افتخرَ بطيء ومدحَ سادتها ؛ وطيء قبيّة عربية جنوبية قحطانية^(٢) ؛

(١) ذكرت القصائد طيّل المثال لا الحصر لأجمع صوت أي تمام لمؤرخيه ، وراجع الديوان نجد استلهاه الفياض لقبية طيء ، ومثال ذلك ما قاله في مدح عمر بن عبد العزيز الطائي ، ص ١٤٩ - ١٥١ /

هل أروق المجد إلا في بني أدد .. أر اجتني قسط لولا طيء غر ؟

وكذلك نجد يتصون بشهرة طائيته من زور الشخصية ، كما في باب الهجاء . راجع ص ٤٩٦ / وبقيت لولا أنني في طيء علم ... لقال الناس أنت جرير

(٢) راجع في السلب القحطانيين « أنساب العرب لابن حزم » طبعة دار المعارف ١٩٤٨ ،

ص ٣١٠ /

فإذا بها وجهه مشرق من أوجه العرب ، يُعلم التفكير والعزيمة ،
ويُلم الشعر البديع ، ويُعظم المكارم ، ويُورقُ المجد ، ويُسائرُ الأجيالَ
الآتية بأحاديث الأكرمين الأولين من العرب الطائين ... عبّرَ عن ذلك
في الفقرة السابقة ، « بني طيء » ، وركزَ تلك الصّورَ تركيزاً دقيقاً في
قصيدة قالها بفتح « عمر بن عبد العزيز الطائي »^(١) ، منها قوله :

١ - إنَّ الكرامَ كثيرٌ في البلادِ وإن
قتلوا .. كما غيرُهم قتلٌ وإن كثُرُوا ..

٢ - نعمَ الفقى عُمرٌ في كلِّ ثابتٍ
ثابتٌ .. وقلُّ له : « نعمَ الفقى عُمرُ »

٣ - يُعطي ، ويحمّدُ من يأتيه يحمّدُه
فشكرُه عِوضٌ ، وماله هدرٌ ؛

٤ - مُجرّدٌ سيفَ رأيٍ من عزيمته
للناس .. صيقله الإطراقُ والفِكرُ

٥ - غضباً إذا سلَّ في وجهٍ ثابتٍ
جاءت إليه بناتُ الدهرِ تغتدرُ ؛

٦ - وسائلٍ عن أبي خصير .. فقلتُ له :
أمسكُ عنانَكَ عنه إنَّه القدرُ ..

٧ - للهِ درُّ بني عبد العزيز ، فكَمُ
أردوا عزيزَ عديٍّ في خدّه صَعْرُ

٨ - تلتى وصايا المَعالي بين أظهرهم
حقٌ لقد ظنَّ قومٌ أنها سُورُ

(١) ديوان أبي تمام . ط الحياط / ص ١٤٩ - ١٥١ / وفي شرح التبريزي ص ١٨٤ - ١٩٠ .

- ٩ - يا ليت شعري من هاهنا مأثوره
 ماذا الذي يبلوغ النجم ينتظر ؟
 ١٠ - بالشعر طول إذا اصطكت قصائده
 في معشر ، وبه عن معشر قصر
 ١١ - سافر بطرفك في أقصى مكارمنا
 إذ لم يكن لك في تأثيلها سفر
 ١٢ - هل أورد الجهد إلا في بني أد
 أو اجتني قط لولا طي ثم ؟
 ١٣ - لولا أحاديث أبقتها أوائلنا
 من الندى والردى لم يُعجب السمر^(١)

(١) معاني الكلمات :

- البيت ٣ : هدر : بلا هوى ...
 البيت ٤ : جرد السيف : استه . والصيقل : الذي يحل السيف ويصقله . الإطراق : التأمل
 الفكر . الفكر : جمع فكرة وهي أعمال الخاطر في الأمر . والفكر بتسكين الكاف : جمع
 أفكار ، وهو تردد الخاطر بالتأمل والتدبر بطلب للماني ..
 البيت ٥ : غضباً : قاطعاً . بنات النحر : المصائب ..
 البيت ٦ : القدر : جمع أقدار ، وهو الطاقة والقوة ..
 البيت ٧ : الصمر : إمالة الحد تكبراً . أردوا : أهلكوا ..
 البيت ٨ : الماني : جمع ملاء وهي الشرف والرفعة . بسين أظهرم : أي بينهم . سور :
 آيات الوحي .
 البيت ٩ : يا ليت شعري : يا ليتني أعلم . هاهنا : ههنا . مأثوره : أعماله للأثورة عنه .
 البيت ١٠ : اصطكت : ازدحمت واضطربت . معشر : قوم .
 البيت ١١ : أقصى : أبعد . الطرف : العين . تأثيلها : تأصيلها وحركيتها : والمعنى : إن لم
 تسافر فيها فانظر إليها تما ..
 البيت ١٢ : الجهد : المزد والرفعة . اجتني : قطف . أد : هو الأزد الكهلاني ومن فروعه
 طي ..
 البيت ١٣ : أوائلنا : أجدادنا . الندى : الكرم . الردى : الشجاعة لقائلة الأعداء .
 السمر : حديث الليل .

ومدح أحمد بن دؤاد الإيادي ؛ وإياد قبيلة عربية شمالية عدنانية^(١) ؛
فإذا بها وجهٌ عربيٌّ آخر ، هو في العدنانيين قوّة تمسكٌ مآثرهم ، وهو
في الناس كالبدور علواً وإضاءةً ؛

قال في المعنى الأول :

أضحتْ إيادٌ في مصدّرِ كلِّها
وهُمُ إيادٌ بناها الممدود^(٢) . .

وقال في المعنى الثاني من قصيدة أخرى لنفس الممدوح :

وبدرُ إيادٍ أنتَ لا ينكرونه
كذلكَ إيادٌ للأمامِ بدور^(٣) . .

ومدح حفص بن غمّر الأزدي ؛ والأزد قبيلة من القبائل العربية
القحطانية ، وهو أدُّ الكهلاني الذي تفرّعت منه طيء^(٤) ؛ هذا الوجه
لا يتألّق في قحطان وحدها ، بل في عدنان أيضاً . لأن الممدوح يُوحّد
بينهما للحفاظ على رسالة الإسلام العظمى . وهو بذلك يبسط أشعة
الإشراق على خراسان فيميت ليل أوباشها الحاقدين على الإسلام الذي
حمله اليهم العربُ سعةً ورحمةً ؛

(١) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ، للسويدي / ص ٢٠ / الطبعة المراجعة . النجف
١٣٤٥ هـ .

(٢) ديوان أبي تمام ط الحياط / ص ٨٣ / إياد : هم القسم الثالث من العرب العدنانيين . وم
أول معدني خرج من تامة .. والإياد : السقر ، والكنف ، والجبل الحصين ، وما يؤيد به الشيء .

(٣) نفس المرجع ص ١٦٠ / الأمام : البشر . والبدور : جمع بدر ، القمر ليلته التام .

(٤) الأزد : هو أزد التي سبق ذكره ومن فروعه طيء ؛ وراجع أسباب العرب ص ٤١٠ .

وأبو تمام في هذه القصيدة لا يؤرخ للنسب العربي^١ فحسب ، ولكنه يدخل^٢ باب التاريخ الواسع فيحول^٣ أحداثه شعراً ؛ إنه يروي طرفاً من قصة الصراع القديم بين الفرس والعرب ؛

كان المز^٤ في خراسان قبل الإسلام ، فلما جاء الإسلام نظم^٥ العرب وأخرجهم من جاهليتهم ونشر^٦ رسالة نبيهم رحمة^٧ ونوراً في الارض ؛ وانتشر الإسلام في خراسان ، ولكن^٨ الذين لم تشرح صدورهم للإسلام كادوا له وحاولوا تهديده عمداً ببث^٩ الفرقة بين العرب ؛

ولما كان العرب^{١٠} أكثر الناس مسؤولية^{١١} عن الرسالة الجديدة ، لأن النبي^{١٢} بعث منهم ، فإن الممدوح أبا عبدالله حفص بن عمر الأزدي وحده قبائل العرب العدنانية والقمطانية ، وألف بين جموعها فانتصرت على دسائس الأوباش ؛

ولما أماتت^{١٣} أنجم^{١٤} العرب ظلام الدسائس الأجنبية تحلقت^{١٥} حول قائدها الأزدي^{١٦} العربي تستمد^{١٧} من شجاعته القوة ومن رأيه النصر^{١٨} ؛

ومن أبيات القصيدة ، التي تؤكد وجه العروبة هذا ، قوله :

١ - وأنت . . . وقد مجت^{١٩} خراسان^{٢٠} داهها

وقد تغل^{٢١}ت أطرافها تغل^{٢٢} الجبل^{٢٣}

٢ - وأوباشها خزر^{٢٤} الى العرب^{٢٥} الألى

لكيما يكون^{٢٦} الحر^{٢٧} من خول^{٢٨} العبد^{٢٩} . .

(١) الديوان ، ط الحياط / ص ١٢٣ - ١٤٣ / وفي شرح التبريزي / ص ١١٨ - ١٢٥ / ٢ /

- ٣ - لَيْلِيَّ بَاتَ الْعَزْءُ فِي غَيْرِ بَيْتِهِ
وَعُظْمَ وَعَدُّ الْقَوْمِ فِي الزَّمَنِ الْوَعْدِ
- ٤ - وَمَا قَصَدُوا ، إِذْ يَسْحَبُونَ عَلَى الْمَنَى
بِرُودِهِمْ ، إِلَّا إِلَى وَارِثِ الْبُورِ
- ٥ - وَرَامُوا دَمَ الْإِسْلَامِ لَا مِنْ جِهَالَةٍ
وَلَا خَطَأً بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَمْدٍ
- ٦ - فَجَبُّوا بِهِ سَمًّا ذَعَافًا ، وَلَوْ نَأَتْ
سَيُوفُكَ عَنْهُمْ كَانَ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ ..
- ٧ - ضَمَمْتَ إِلَى قِطْعَانٍ عِدَّةً كَلَّمَهَا
وَلَمْ يَجِدُوا ، إِذْ ذَاكَ ، مِنْ ذَاكَ مِنْ بُدْءٍ
- ٨ - فَأَضَعْتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ أَجْعُ أَلْفَةٍ
وَأَحْكَمَ فِي الْمِجَازِ نَظْمًا مِنَ الْعَقْدِ ..
- ٩ - وَلَمَّا أَمَاتَتْ «النَّجْمُ الْعَرَبِ» الدَّجَى
مَرَّتْ وَهِيَ أَتْبَاعُ لَكُوكِبِكَ السَّعْدِ
- ١٠ - فَهَمُّ مِنْكَ فِي جَيْشٍ قَرِيبٍ قَدُومُهُ
عَلَيْهِمْ وَهُمْ مِنْ يُنْمِرُ رَأْيِكَ فِي جُنْدٍ ..
- ١١ - رَأَيْتُ حُرُوبَ النَّاسِ هَزَلًا وَإِنْ عَلَا
سَنَاها . وَتِلْكَ الْحَرْبُ مَعْتَمِدُ الْجِدِّ (١) ..

(١) معاني الكلمات :

بيت ١ : أنت ؛ يعني المدح ، والتتمة في البيت السابع ، يعني : أنت ضمت إلى قِطْعَانٍ
عِدَّةً كَلَّمَهَا .. هُجَّتْ : رَمَتْ . خِرَاسَانُ : مِنْ بِلَادِ فَارِسَ . دَامَعَا : مَرَضَا . تَغَلَّتْ : أَفْسَدَتْ .
وَقَتْلُ الْجِلْدِ : قَسْدٌ فِي الدَّبَاحِ . وَقَتْلُ الْجُرْحِ : قَسْدٌ ، أَوْ بَرَاءٌ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْفَسَادِ . أَطْرَاقُهَا :
جِهَاتُهَا .

« وتلك الحرب معتمد الجد » .

أنة حرب يريد أبو تمام ؟ أهى الحرب بين فرس وعرب أو فرس وروم ؟ أم هى الحرب بين دين وكفر ؟

يمدح أبو تمام المعتصم فى قصيدتين تلقيان ضوءاً على الجواب . والمعتصم ابن هارون الرشيد العباسى ؛ وبنو العباس هاشميون من قریش . والوجه الهاشمي أسنى أوجه العرب ، لأن رسول الله ﷺ منهم ^(١)

= بيت ٢ : الأوباش : الأوباش ، سفة الناس وأخلاقهم . خزر : جمع خزراء وأخزر ، وهو من ينظر بموخر عينه ويتداهى ، وهذا نظر المداواة . الآلى : الأواقل . الخول : الخدم . بيت ٣ : الرغد : الدنيء ..

بيت ٤ : البرود : الثياب . اللى : الأمانى : ما يتمناه للراء . وقال التبريزي : جعلهم يسحبون برودهم على الأمانى ، أى أنهم يتمنون أمراً ، فيظنون أنه حق ، فيختالون لذلك . وأراد « بوارث البرد » : الخليفة ، لأن برد النبي (ص) كان عند بني العباس ..

بيت ٥ : راموا : طلبوا . عمد : تصمم سابق وتدير .

بيت ٦ : مجوا : رموا . ذهاقاً : يقتل لساخته . فأت : بعدت .

بيت ٧ : بد : مناص ، هرب ؛ تقول : لا يد من هذا ، أى لا هرب منه .

بيت ٨ : ألفه : مؤتلفة . أحكم : أمكن . الهيجاء : الحرب .

بيت ٩ : أنجم العرب : كناية عن أحياء العرب وفرسانهم . الدجى : الليل ، كناية عن الأوباش المذكورين .

بيت ١٠ : اليمن : البركة .

بيت ١١ : سناها : ضوعها ووقفها . الجد : الاجتهاد ، المحقق المبالغ فيه . المتمد : المرتكز ..

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد على . ط المجمع العلمي العراقي . ج ٤ / ص ٦٨ / وراجع تاريخ الادب العربي لعلي الجندي . مكتبة الجامعة ج ١ / ص ٥٦ .

أولى القصيدتين ، قالها مدح المعتم ، ويذكر أمر الأفشين وهو خيدز
ابن كاوس ؛ والثانية ، قالها مدحه ويذكر حريق عمورية وفتحها ؛

وكلتا القصيدتين تدخل في قسم التاريخ من هذه الدراسة ، ولكن
الإنسان يعيش التاريخ ويحيا أحداثه ... لذلك لا بد من ذكر نصيب
الإنسان فيهما هنا ، على أمل العودة لبسط نصيب التاريخ في قسم التاريخ ..

الأولى تبرز جانباً من علاقة العرب بالفرس من خلال المعتم والأفشين ،
والثانية تبرز جانباً من علاقة العرب بالروم ؛ .

الأفشين هو خيدز بن كاوس ، قائد المعتم الذي شارك في القضاء
على الحركة الخرمية ، كما شارك في فتح عمورية^(١) ..

وعندما ظفر الأفشين ببابك الخرمي مدحه أبو تمام بقصيدة طويلة
اعتبره فيها مُعزاً للدين ، وهازماً للكفر^(٢) ، وختمها بقوله :
فسيشكر الإسلام ما أوليته والله عنه بالوفاء ضمين^(٣)

ولكن الأفشين كان يظهر الإسلام ويبطن الكفر والحنين الى دين
آبائه الجوس ؛ هكذا تظهره قصيدة أبي تمام فيه بعد سنتين من القصيدة
الأولى^(٤) ، وتؤكد رأي أبي تمام كتب التاريخ^(٥) ...

(١) المختصر في أخبار البشر ، أبي الفداء . ط ١ / الطبعة الحسينية المصرية . ج ٢ / ص ٣٤

(٢) الديوان ، ط الحياط ص ٣٢٦ - ٣٢٨ / .

(٣) أوليته : قدمت له من عطاء وولاء وخير . ضمين : ضامن . يعني سيفي لك الله حسن
صنيعك للإسلام بقتل بابك الخرمي ..

(٤) للرجع السابق ص ١٥١ - ١٥٥ / .

(٥) البقموني ٣ / ٢٠٢ : ٢٠٣ ؛ دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ .

عرض أبو تمام لفكرة الحق الواضح ، وعذر المعتصم في قتل قائده
 الأفشين ، لأنّ هذا كان يدبّرُ فتنةً بالاتفاق مع مازيار ، خلف بابك
 الحرّميّ ؛ وكان يبطن الكفر والنفاق ؛ ولا يرى أبو تمام عجباً في ذلك ،
 لأنّ النبي ﷺ هو صفوة ربّه من بين الأنام لم يسلم مع ذلك من أهل
 النفاق الذين قاوموه في حياته وآذوه بأل بيته بعد وفاته ، وكرهه
 شاهد صادق على ذلك ...

والمعتصمُ معذور إن خدع بنفاق الأفشين وأمثاله لأنّ النبي ﷺ ما
 سلم من ذلك ، وهو معذور إن بطش بالأفشين بعد معرفة نفاقه وصلته
 بمازيار ؛

ثم ينصح الشاعر بمدحّه بأن يشدد الخلافه بينه والواثق ، ويحمله وليّ
 عهده ، لأنّه فوّق بني العباس . والقمر الذي تحيط به أنجمٌ يعربٍ وتزار ،
 ولأنّ الأرض دار تقفر إذا لم يكن لها ربٌّ من بني هاشم ؛ ومن أبيات
 القصيدة قوله :

- ١ - يا ربُّ فتنةً أمةٍ قد برّها
 جبارُها في طاعة الجبار ...
- ٢ - هذا النبيُّ وكان صفوة ربّه
 من بين بادٍ في الأنام وقار ...
- ٣ - قد خصّ من أهل النفاق عصابةً
 وهمُّ أشدُّ أذىً من الكفار ...
- ٤ - فاشدّد بهارونَ الخلافه إنّه
 سَكَنَ لَوَحْشَتِها ودارُ قَرار

٥ - بفق بني العباس والقمر الذي
حفتنه أنجم يُعْرُبِ وتزار ..

٦ - كرم العمومة والحولة ضمه
سلفا قريش فيه والأنصار

٧ - هو نوء يمن فيهم وسيادة
وسراج ليل فيهم ونهار

٨ - فالارض دار أقفرت ما لم يكن
من هاشم رب لتلك الدار

٩ - سُورُ الْقُرْآنِ الْغَرِّ فيكم أنزلت
ولكم تصاغ محاسن الأسمار^(١)

وإذا ، هي الحرب بين دين وكفر ؛ محمد النبي العربي ﷺ اصطفاه
ربه ليزهق الباطل ويحق الحق ، ليمحو الظلم ويثبت العدل .. ولكن
المنافقين تصدروا لدعوته في حياته وبعد مماته ، وحاولوا إفسادها وصرف

(١) معاني الكلمات :

بيت ١ ؛ يزها : غلبها . جبارها : الخليفة للمعتمد . الجبار : الله جل جلاله .

بيت ٢ ؛ بد : ساكن البادية . قار : ساكن القرية أي الحاضرة .

بيت ٣ ؛ خص : اختص واحتمل . النفاق : مخالفة الظاهر للباطن . حصابة : جماعة منهم
عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذي كان يحرف الوحي وهو من كتبه عند النبي ، فأهدر النبي دمه
يوم الفتح ، وشفع له عثمان ، كما في شرح التبريزي . الكفار : الذين أهلكوا المداوة للنبي ، ولم
يتظامروا بالإيمان كلنافقين .

بيت ٤ ؛ هارون : ابن المعتمد للملقب بالواق ، أي رضى به الخلافة وتسانس بولايته .

بيت ٨ ؛ أقفرت : خلت . والرب : هنا الصاحب .

بيت ٩ ؛ القرآن : هو القرآن . والغر : البيض .

الناس عنها ، وما لم تبهر لها الأنجمُ العربية من بني هاشم فإن ظلام الكفر يعود الى السيطرة . وينو هاشم سادة الدنيا وهداتها أزلت فيهم «غررُ» سور القرآن ولهم «نصاغ محاسن الأشعار» .

وهذا الجواب لا تتفردُ به هذه القصيدة ، فالقصيدة الثانية تؤكدُه من جهة ثانية ؛ رأينا في القصيدة الأولى أن الحرب بين العرب والفرس ليست حرباً عنصرية أو عرقية ، بل هي حرب مؤمنين من الأمتين ضدَّ مشركين منافقين من الفرس .

وهنا ليست الحربُ بين العرب والروم حرباً عرقية ، بل هي حربُ بين الدين والكفر ، وفيها يقتصرُ الدين ممثلاً في العربِ على الكفر ممثلاً في الروم .

كان ثيوفيل امبراطور بيزنطة يساند بابلک الحُرَمي ؛ وقد أغار على زبطرة ، (وهي مدينة بين سميساط والحدث في الطريق الى بلاد الروم) وأعلى الفرات ؛ ولكنَّ المعتصمَ ردَّ على الإغارة بتخريب أنقرة وفتح عمورية^(١) .

فرح أبو تمام بهذا الرد الشجاع وعبر عن فرحته بقصيدة رائعة^(٢) ، ذكر فيها تحقيق منى الإسلام بيوم عمورية ؛ ودعا للخليفة بحسن الثواب على خدمته للدين ، والإسلام ، والحسب .. وقارن بين انتصاره على الروم في عمورية وبين انتصار النبي ﷺ على المشركين في بدر ، وخلص الى أن

(١) المختصر في أخبار البشر . لأبي الفداء ٢/ ٣٤ .

(٢) الديوان ط الحياط ص ٧ - ١٢ / وفي التبريزي ج ١ / ص ٤٥ - ٧٩ /

هذا اليوم ينتسب الى ذلك اليوم ، وكلا اليومين وما يشبههما يشرف
العرب لأنها أيام :

أبقت بني الأصفر المصفر كما هم
صفر الوجوه .. وجلت أوجه العرب^(١)

وهذه الأوجه العربية الجليلة تتحول في خاطر أبي تمام تحولاً يشع
بالهداية ويقرب الى الخالق ويضرم الحرب بين العرب والعرب هذه
المرّة . فكيف ذلك ؟

ج - زئفة الى خالتي :

سما أبو تمام يحود أبيه^(٢) ، وارتفع بشرف أمه ، وورقى بطائنتها^(٣)
النقية حتى احتلّ المنزلة السامية بين الأوجه العربية التي تجلّ عما يلحق
بغيرها من الدنية^(٤) ؛ وتلك الوجوه بعضها من بعض ، تألفت في

(١) نفس المرجع ص ١٢ عند الحياط . وص ٧٩ عند التبريزي . في شرح البيت : أبقت :
الضمير يرجع الى الأيام التي انتصر بها المتصم . بني الأصفر : الروم . المصفر عند التبريزي ،
المواش بدلاً منها . والمواش : الكثير للرض . وقال « للمواش » ليدل على أن الصفرة كانت
من مرض لا من خلقه .

جلت : تزمت ورفعت . العرب : من الناس ، جيل منهم ، بلادهم شبه جزيرة شرقي البحر
الأحمر ؛ خلاف العجم والرواد بالعجم كل من ليس من العرب كالفرس والترك والافرنج .. والعرب
من الماء : الكثير الصافي ..

ومن منا وجه للقابة بين الصوريين : صورة الروم المصفري الوجوه مرضاً وجزهاً ، وصورة
العرب المشرقي الأوجه صحة واعتزازاً .

(٢) الديوان ط الحياط / ص ٤٧٩ .

(٣) نفسه / ص ٤٧٥ .

(٤) نفسه / ص ١٢ .

بدر^(١) على المشركين الوثنيين من العرب ، وثألت في موقعة
عمورية^(٢) على المشركين من الروم .

كان بطل الموقعة العربية الأولى النبي ﷺ وكان بطل الموقعة الثانية
سليبي النبي ؛ وبالنبي عرف العربُ الترقى والسمو ، فأطلوا على جمال
الوحدة الروحية بالدين ، وعاشوا نعمة الوحدة القومية بالدنيا . . ولكن
دعاة الفرقة وعشاق الشرك في الدين والدنيا وقفوا في طريق الموحدين
على مد الخط التاريخي الطويل ، من يوم بدر الى يوم عمورية . . لذلك
يعتبر أبو تمام عن فرسته بيوم عمورية الذي « أبقى حظ بني الإسلام
يتصاعد ، وحظ المشركين يتهاق » ، وينسبهُ الى يوم بدر الذي بنى
أساس الإسلام ورفع صرح الدين^(٣) ..

من هنا تتحول الأوجه العربية في خاطر أبي تمام تحولاً يرمز الى
رعاية الدين وهداية الناس الى خالقهم ..

ولما كانت الأوجه العربية قد بلغت غايتها بالنبي العربي فإن أبا
تمام يتعلّق بضوئه في دينه ودنياه ليقترب من خالقه ... والخالق عنده
رمز المبدع القادر الذي أوجده ، وأوجد العالم وكل شيء ؛ والقرب من
الخالق تجاوز وتطور ؛ لذلك يتعلّق بالأسباب الموصلة اليه ، ويتمسك
بما هو أكثر وضوحاً وقرباً ، تاركاً لغيره من العرب وغير العرب ما
يخبطون به من السبل المضلة التي لا تصلُ بسالكها الى غاية . وقد
عبر عن كل ذلك من خلال تجربته الوجدانية التي عانى بها الحياة في

(١) نفسه ص ٨ .

(٢) نفسه ص ١٢ .

(٣) نفس المرجع ونفس الصفحات .

سورية ومصر والعراق وخراسان وخبر بها الناس في مختلف الاقطار ،
ثم لم يجد لديه أبلغ من الصبغة في وجوههم ، وقد نقض يسده من
أعمالهم ؛

لكم ذخركم ... إن النبي ورهطه
وجيلهم ذخري ، إذا التمس الذخري
جعلت هواي الفاطمين زلفه
الى خالقي ما دمت أو دام لي عمر ..
وكوفي ديني على أن منصي
شام ونجري أية ذكر النجر^(١) ..

هذه الايات من قصيدة أبياتها ثلاثة وسبعون ؛ قالها في مدح أهل
بيت الرسول^(٢) ، وبسط معاني القصيدة يدخل في باب التاريخ ،
أما ما نريده هنا فهو التطلع الإنساني الى الأرقى والأكمل ، لذلك
نكتفي بإجمال المعنى ؛

تنمو أبيات القصيدة من عاطفة السمو المختص من الضلال المثير .
لكن هذا النمو توزع في أربعة أدوار أو فصول^(٣) ؛

في الدور الاول ؛ يتبها الشاعر الحركة المتطلعة ، ولكنه يحذر
نفسه من خلال الظبية لكي لا تهلك في غمرة الزحام .. ثم يتقدم

(١) نفس المرجع ص ١٦٥ .

(٢) نفس المرجع ص ١٦١ .

(٣) نفس المرجع / ص ١٦١ - ١٦٦ / يتألف الدور الأول من البيت الأول حتى ١٩ /
والثاني من ٢٠ - ٥٠ ، والثالث من ٥١ - ٦٢ / والرابع من ٦٣ - ٧٢ /

خطوةً أخرى فيبوح لنفسه بتطلعاته التي تشده وخوافه التي تشاغله عنها كحوادث المعلوم الماضية وإساءات الدهر الحاضرة ؛ ثم يتصور أنه يستطيع ردّ المخاوف بما يملكه من وسائل يستخدمها في رحلته المغامرة ، أمثها الصبر العنيد ؛ ومن المنكر أن يضيق الصبرُ بأمثاله لأن له من شرف العشرة وخصوبة مصر ما يُحقّقُ السعة المرجوة والسعادة المأمولة ... ويبسط أسبابَ خوافه في خطوة ثالثة ؛ فالتاس لا يُعينون الشاب الفقير ، والإيام لا تروي الظام ، ولا تعطي السائل ، وطبيعة البشر هي نفسها ، « سارَ الذمُّ والحربُ بينهم .. » فانصرف عنهم المحدث والأجبر .. ويعرض من أعمالهم ما جعله يثيبُ قبل أن تكلَّ له « السبع العشر » ، ومن أسوأ أعمالهم : الطغيان ، والاستبداد بالرأي ، والكفر ، ومكابرة البرهان الواضح ...

في الدور الثاني ؛ يلتفتُ الى أولئك الناس المكابرين المستبدين ، الطاغين ، الكافرين ؛ وينهام عن الاستمرار في ضلالهم لأن ذلك يقدم الى هوة من الموت ، « لا الماء فيها ولا الخمر » ، ومن ضلالهم الماضي ما فعلوه بأبناء النبي وعشيرته ؛ ويخفي فيسردُ قصة الإسلام من خلال أربعة مواقف : موقف النبي من العرب ، وموقفه من ابن عمه عليّ ، وموقف عليّ من النبي ورسالة الإسلام ، وموقف العرب من عليّ وأبناء فاطمة بنت النبي ...

أما مواقف النبي : فشرفُ العرب وارتقاؤهم الى السوية العليا من الأمم ، ورحمةُ الإنسانية وسعادتها في ظلالِ العدل والحب ...

وأما موقفه من عليّ فمعروفة ؛ فعليّ أخوه وصهره ، وسيفه الذي ذعر به الكفر ومنح الدين الأمان ، ووصيّه كما صرّح يوم القدير .

وأما مواقف عليّ من النبيّ فالفداء والطاعة بكلّ ما تحملان من
أبعاد ومعاني ..

وأما مواقف العرب من عليّ ، وأبناء النبيّ : فإن عصبة من العرب
تمسكت بجبل العمى وسفكت دماء أبناء النبيّ ... وهنا يحضّ أبو تمام
على الانتهاء عن مثل تلك الأفعال اتقاء لفصل احتجاج النبيّ يوم
الدينونة ..

ويلتفت أبو تمام في الدورين الأخيرين التفاتة ذات حركتين : في الأولى
يخاطبُ وارث النبيّ ، ويصفه بحجة رب العالمين ، ويعترف بوصية النبيّ
الواضحة ، ويستغرب ارتياب العرب وعمام عن إيضاح المشكلات ...
وهذا يمثل الدور الثالث من القصيدة ..

وفي الحركة الثانية ، يلتفتُ الى من وقفوا تلك المواقف ضدّ أبناء
النبيّ ، فيتبرأ من أعمالهم ويؤدّ لرحلة الخلاص حسب النبيّ وآل بيته
وحسب جليلهم من المؤمنين ؛ فتلك الأوجه المنيرة تقرّبه الى خالقه
الأكرم ، وتحوِّله من شام الأوجه الضالة الى كوفة الأوجه الهادية .. ورغم
صلابة موقفه لا يستطيع كتمان قلبه من أجل أمته النائمة ، فهو يفكّر
في حقولها أين ذهبت ، ويصارع الفكر من أجلها ، ويلعنُها لأنها لا
تترك ما يُخزئها من الغفلة والفرقة ، ومع ذلك فهو يسهر الليالي متملّلاً
من أجل إيقاظها ، عالماً عنادها ضدّ الصلاح والخير ، فإذا امتنع شرّها
على الوحي فإنه يمتنع على الشر أيضاً ... وهذه الحركة تمثّلُ مجل الدور
الرابع ، وتختتم القصيدة .

من هذا الدور اخترت الأبيات الثلاثة التي تؤكد موقف أبي تمام
من التسبب والدين معاً ؛

النسبُ عنده حالة دنيا ، ترتبطُ بالنشأ والولادة ، ولكن الدين عنده حالةٌ عليا ، ترتبطُ بقناعة العقل وتطلع القلب ؛ النسبُ يشدُّ الى الاجزاء : الى الأب والأم والعشيرة والقوم والبلد ، أما الدين فيرفعُ الى الكل : الى الخالق الذي أوجدَ الاجزاء جميعاً ، وبالتقريبِ منه يتحققُ التطورُ الاسمي ..

الخالق هو الغاية الكلية عند أبي تمام ، وكلُّ يدعي أنه يطلبُ تلك الغاية ، لان الجميع يتمنون الكمال ، ولكن الوسائلَ مختلفة ، والذكيُّ من يختار أفضل الوسائل ، ويسلك أقوم السبل ؛ ومن هنا يبيءُ « التحديي الاكبر للإنسان عبر التاريخ ، إنه تحديي الاهتداء الى النظام ، الذي يصون الوحدة في التعدد أو التعدد في الوحدة »^(١) ..

أبو تمام امتدى لوسيلته المثل ، إنها صراط النبي العربي ، أما آخرون من العرب فقد ضلُّوا ، وهو حريصٌ عليهم ألا يضلُّوا ، ولكنهم عصاةٌ على الخير عناية عن الهداية ، بما اضطره للتحوُّل عن الضالين ، والتمسك بنعمة الهداية الى « الصراط المستقيم » باسطاً عذره في التحوُّل عن « أوجه العرب » الذميمة ، الى « أوجه العرب » الحميدة المضيفة التي تأخذ بيده الى النور وتقربه من خالقه المبدع ..

وغاية القول : يلاحظ المدققُ في القصيدة أمرين : الاول امتداد الدين بين الإنسان والخالق ... الثاني فعلُ التأثير بين الشعر والوحي ..

الابيات الثلاثة الماضية تؤكد الامر الاول ؛

(١) حسن صعب ، الطالب الجامعي في لبنان ، مستقبه ومشكلاته / ص ٨٠

ففي البيت الاول ؛ الذخر : ما يُخْبَأُ لوقت الحاجة ، وما يُعَدُّ^١
للدنيا أو للأخرة . والرهط : قوم الرجل وقبيلته . والجليل : أهل
الزمان الواحد . والصنف من الناس . التمس : طلب .

والمعنى يدور حول موقف الناس من أبناء النبي وموقف أبي تمام .
فأولئك قتلوا علياً والحسين وأبناءهما فأعدوا لأنفسهم ما يوصلهم الى
هوة الخزي والهلاك .. وهو أعد لنفسه حب النبي ، وحب قوم النبي ،
الناس الموافق للنبي ..

وفي البيت الثاني ؛ الهوى : إرادة النفس وميلاتها الى ما تستلذ^٢
الفاطميين : نسبة الى فاطمة بنت النبي . زلفة : قرية ، منزلة ، درجة .
الحائق : الموجد والمبدع من العدم .

والمعنى يؤكدُ تصميم أبي تمام على موقفه ما دامَ حياً ، ويزيد على
تأكيد التبرير الذي جعله يقف موقف المحبة الوفي للنبي وأبناء بنته ،
فهم وسيلته المهربة الى خالفه ، وخالفه غايته العليا ، ولا بُدَّ من الجهاد
طوال عمره في سبيل الوصول ..

وفي البيت الثالث ؛ كوفي : جعلني كوفياً ، نسبة الى الكوفة ، بلدة
في المراق تعتبر مقراً^٣ المحبين لأبناء النبي . الدين : اسم لجميع ما يعبد
به الله ، الملة والمذهب ، والحال . المنصب : الأصل ، والمرجع ، والحسب ،
والشرف ، والمقام . شام : لغة في الشام ، تطلق على دمشق ، عاصمة
سورية اليوم ، وكانت مقراً^٤ للأمويين ، خصوم أبناء النبي . النجر :
الأصل ، والحسب .

والمعنى يُقدِّمُ برهاناً حياً من حياة أبي تمام على صدق موقفه ووفائه ،

فقد نقله دينه من أصله الشامي" الى المذهب الكوفي" ؛ أي رفضَ سبيل العرب المعادين لأبناء النبي" ، وسلك سلوك المحبّين للنبي" وأبنائه وجياله ..

وهنا تبدو لي قضية" في غاية الاهمية ، عرضها المؤرخون عرضاً يتفقُ والسير السطحي" لرواية التاريخ على أنها واقع ، ولكنه لا يتفق مع الحسن العميق الذي يُستشف من وراء ما يريده أبو تمام .

قالوا عن أبي تمام : إنه متشيع ، بل شيعي" ، بل علوي" متحمسٌ لعلويته^(١) ، ومثلوا لذلك بالقصيدة السابقة .. وقد بسطتُ مجملها بسطاً يُوضح ما يُريده صاحبها منها ... فالقضية ، بالنسبة لأبي تمام ، قضية دين أو كفر . ومحمد رمز الدين ، وأتباعه هم المؤمنون .. أما مخالفوه ومحاربو أتباعه فهم الكفرة المشركون .. وصفوة أتباعه ابنُ عمه علي" وأبنائوه ، وأعدى أعدائهم معاوية وأبنائوه .. لذلك تأخذ القصيدة منحى عميقاً غير المعروض في التاريخ ، يظهر هذا المنحى في كثير من قصائد الشاعر ؛ يقول للمعتمض^(٢) :

أَبْقَيْتَ رَجْدَ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبِ ..
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نَصَرْتَ بِهَا
وَبَيْنَ أَيَّامِ بَدْرٍ أَقْرَبُ النَّسَبِ
أَبْقَيْتَ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَصْفَرَّ كَأَسْمِهِمْ
صَفَرَ الْوَجُوهَ .. وَجَلَّتْ أَوَّجُهُ الْمَرْبِ ..

(١) واجع عمر فروخ ، ص ٤١ / وإعيان الشيعة ١٩ / ٥٣٠ - ٥٤٣ / وخضر الطائي ص ٣٧ - ٥٦ /

(٢) الديوان / ص ١٢٠ .

القضية قضية إسلام وشرك ، وليست قضية علوية وغير علوية . وربما كان أبو تمام يتمنى أن يدرك المأمون والمعتمد عمق القضية ، وأن يرجعا الى المنطلق ليُسَدَّدا الاتجاه ، ويمحوا الوم التاريخي الذي زوّر الدين تزويراً سياسياً ... وظنّي أنها لم يدركا من تطلّع أي تمام إلا ما أدركه المؤرخون فيما بعد ، فأخرجوه علوية وما هو بالعلوية ، إلا إذا اعتبروا العلوية أقرب السبل الى تحقيق الدعوة النبوية والتقرب من الخالق ، وهذا دين أبي تمام الذي جعله النسب الأسمى .

أما الامر الثاني ، أمر الوحي والشعر فيؤكده البيت الاخير من القصيدة :

وهذه قضية أخرى في منتهى الخطورة أيضاً ، لأن الوحي من الخالق ، والشعر من الإنسان ؛ وقد رأينا أن الدين امتداد بين الخالق والإنسان ، على طرفه الأدنى يقف الإنسان وعلى طرفه الأعلى يجعل الخالق ، وأبو تمام في نزوع دائم للارتقاء نحو الطرف العلوي ، حيث الخالق .. ولماذا هذا الشغف ؟ أهو للتخلّق بأخلاق الخالق وتحقيق الاستخلاف ؟ إن من صفاته الخلق بفعل الكلمة ، أي بالوحي^(١) .. كانت الوحي فعل خلق ووسيلة اتصال بين الخالق ورسوله ، وبالتالي بين الخالق والإنسان ..

أبو تمام لإنسان يتطلّع الى الخالق ، ويُجربُ فعل الخلق بالشعر ، لعلّه يتأثر فيحقق ذاته الخالقة من جهة ، ويُحقّق التأثير بأتمته التي يفكّر في عقولها الغائبة ، فيقول :

(١) القرآن الكريم ، سورة البقرة : (١١٨/٢) « يديح المطارات والارض ، واذا قضى أمراً فإلّا يقول له : كن فيكون . » ومنها قوله تعالى : واذا قال ربك للملائكة : إني جاعل في الارض خليفة . (٣٠/٢)

- ١ - أفكرُ في أحلامكم أينَ عُرِيتَ؟
 فيصرعني طوراً وأصرعه الفكرُ
- ٢ - وأعلمُ أن لا تتركوا غزباتكم
 ولم يتركِ المكروه مَنْ شوكتُه السِّدرُ .
- ٣ - إذا الوحيُ فيكم لم يَصِرْكم فإني
 زعيمٌ لكم ألا يضوركمُ الشَّعرُ^(١) ..
- هو يفكر بعد أن اتخذ موقفه المقرَّبَ لحالقه ، ويعلم أن هؤلاء
 القوم لا يتركون غزباتهم بفعل شعره ، لأنهم لم يتركوها بفعل الوحي ،
 ومع ذلك فإنه يفكرُ ويشعرُ ، لماذا ؟

إنه يفكر ليظلّ مع « أوجه العرب » الجليلة في خطِّ صاعد الى
 الخالق الاعظم .. وإنه يشعرُ لأنَّ الشعرَ مرانٌ على فعلِ الخلق ، وهذا
 الفعل والدُّ مبدعٌ ، يؤلّفُ بينه وبين المبدعين ، كما يقولُ في الفقرة
 التالية « والوالدية أو مقام الوالد » .

ربما كان من الطبيعيّ أن ندع أبا تمام في نهاية هذه الفقرة ؛ وقد
 عرف طريقه الى خالقه ،

والتمسَ النبيّ وأبنائه ذخراً وزُلفَةً اليه ، طوالَ عمره .. ولكنّ

(١) الديوان ص ١٦٦ / ومعاني الكلمات :

بيت ١ : الاحلام : العقول . عزيت : أبعثت . يصرعني : يفليني . طوراً : نارة لمرّة ..

بيت ٢ : الغزبات : الحصال القبيحة . السدر : شجر التبق .

بيت ٣ : الوحي : كلام الله المنزل على النبي ، وللتصود به القرآن الكريم . يفرمكم : يؤذيكم .
 زعيم : كميل .

عهده المقطوع على نفسه ، ما دام له عمر ، يُعْزِي بِتَابَعْتِهِ وهو يجاهد ،
ويحتاز المرحلة تلو الأخرى ، ولا يَيْأَسُ من الوصول الى الاعلى فالاعلى ،
وهذه غاية قصوى ؟ فتى يدركُ خالقه ؟ بل متى يستظلُّ أفياء الربيع
الدائم في ظلال إنسان الجنس الروحي ؟

ومن جهة أخرى ، فهو لا يَدْعُنَا حقَّ يَدْعُم ما يَشْفِيهِ من أدلِّهِ تردُّ
أقوال المؤرخين في انتائه الى « بلد الفلاحة » ، أو أوس الطائي ، أو سواء
من أنباط أو روم أو سريان ..

أوصلنا الى جوهر محاولاته التقدمية ؛ فمن طائفة كريمة ، الى عروبة
جليلة ، الى دينية خلّاقة .. وهذه الغاية أفضه الاسمى ، يَحُورُ وَيَدُورُ
حتى يبلّغه ؛ وتُخْزِي البطولة الإنسانية بتابعة كفاحها ، لذلك تابعتُ
أبا تمام في ثلاث من جولاته ؛ في كلّ منها بينةٌ تُظْهِرُ انتاءه الحقيقي ،
الذي اختاره لنفسه ، وتردُّ أقوال التاريخ أو تبطلها ؛ وهذه البيتات
هي : والدية ، والتقدمية ، والاغتراب ..

د - مقام الوالد ، أو الوالدية :

إِنْ يُكْدِرُ مُطَرِّفُ الإِخَاءِ ... فإِنتَنَا
نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءِ نَالِدِ
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ ... فَمَاؤُنَا
هَذَبٌ مُحَدَّرٌ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدِ
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ ... يُؤَلِّفُ بَيْنَنَا
أَدَبٌ أَقْنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ^(١) ..

(١) المرجع السابق ص ٨٦ /

الابيات من قصيدة تتألف من ستة عشر بيتاً . « قالها بمدح علي بن
الجهم القرشي الشاعر ، وقد جاء يودّعه لِسَفَرِ اراده ، وكان أصدق
الناس له (١) . »

والقصيدة تدور حول حزنه لهذا الفراق ، وحول الصلة بينهما ،
حديثاً وقديماً ، وحول المودة وما يتصف به علي بن الجهم من صفات
محمودة .

الابيات هنا تمثل المقطع الثاني من القصيدة ، أي الصلة بين الشاعرين .
والمعنى الذي تشتمل عليه :

في البيت الاول ؛ يُكدي : يَقلُّ خيرُهُ أو ينقطع . مطرّف :
مُسْتَعْدَث . نفدو : نسير في النهار عند الغداة . نسري : نسير في
الليل . خالد : قديم .

والمعنى يدور حول الأخوة بين الشاعرين . وأن إخاءهما قديم يسعيان
به ليل نهار ، ولا خير عليهما إن افترقا حديثاً وانقطعت بينهما الصلة
المستعدثة .

وفي البيتين الآخرين يؤكد المعنى السابق بصورة أخرى . فالواصل
هو اللقاء المستمر غير المنقطع . نقول : واصل وصالاً ومواصلة الشيء
وفي الشيء ، إذا داومه وواظب عليه من غير انقطاع . والمعنى أن اختلافهما
هذه المرة ، وفراقهما ، لا ينفي مواصلة الصلة المستمرة ، ووحدة منابعهما ،
فماؤهما المذنب يتحدّر من غمام واحد ، هو الادب الذي يجعله نسباً
يؤلف بينهما ، ويقوم مقام الوالد الواحد ، وهذا الغمام الواحد الذي

(١) نفس المرجع ونفس الصفحة ، وفي شرح التبريزي . ج ١ / ص ٤٠٦ /

يُحدَرُ الماء النقي ، أو الادب المبتدع ، هو رمز « للقوة الإنسانية الخالقة »^(١) ، كما يطيب للدكتور مصطفى هاضف أن يسميها ..

وهذا الغمام الواحد الذي يَدْرُ على الشاعرين الماء العذب ، أو الشعر الصافي ، لا يقوم عند أبي تمام مقام الوالد فحسب ، بل يرفعه بفعل الخلق نحو خالقه ؛ كما يُستشف من مودته لمن « جاورت آدائهم أدبه » ، في قصيدة أخرى ، منها قوله :

ذو الودّ مني وذو القرى بمنزلة
ولاخوتي أسوة عندي ولاخواني ...
عصابة جاورت آدائهم أدبي
فهم وإن فرّقوا في الارض جيران
أرواحنا من مكان واحد وغدت
أبداننا في شام أو خراسان
وربّ ناني المغاني روحه أبداً
لصيق روعي ، ودان ليس بالداني^(٢)

فالمودّة نسبٌ يُسوّي بين الإخوة المتحدّرين من نفس النسب وبين الإخوان المتلاقين في الادب ، وهؤلاء الإخوان أرفع منزلة في النسب لأن أرواح الابداء تلتقي مرتين : المرة الاولى في مجيئها من مكان واحد بفعل

(١) نظرية المعنى في النقد العربي . ص ٤٦ / وفي الكتاب إشارة جيدة منها قوله : « إن فاعلية التّمن أو التّعة لا أول لها . والقوة الإنسانية الخالقة تعمل في النقد العربي كما أهملت في سيكولوجية أرسطو من قبل . ولم تكن لغة الشعر عند الناقد العربي موضعاً لتأمل قوة الخلق عند الإنسان . بل إن قوة الخلق لم تدرس من الناحية الانثروبولوجية او السيكلوجية في الفكر العربي » .

(٢) الديوان ص ٣٣١ - ٣٣٣ /

خالق واحد . والمرة الثانية في تطلعها الى الأعلى ، وممارستها فعل الخلق بالإبداع الذي يتشبه بالمبدع حباً ، واقتداءً بأفعاله . . وهذا التطلع الخالقي يجعل النسب الأدبي أرفع من النسب الدموي ، وأقرب الى النسب الروحي الديني ..

لذلك يجتهد أبو تمام في شعره حتى يُبلّغه غايته الخالقة^(١) ، فيتحول العدو صديقاً بفعله ، ويصيرُ القريبُ بعيداً بقدرته^(٢) ..

فالشعر يرسم معالمَ الملا ، ويفتح مواسم الارض ، ويهدي الى منابع المكارم ، « وَيَقْضِي بِمَا يَقْضِي ، فَلَا يُرَدُّ قِضَاؤُهُ »^(٣) ...

لكل ذلك لا يقيمه أبو تمام مقام الوالد فحسب ، بل يقيمه مقام الوطن^(٤) أيضاً ، الى الشعر ينتسب لأنه سبيلٌ الى خالقه ، وبه يعيش ويستوطن ، لأنه سبيلُهُ الى التقدم في فعل الخلق ، والتقرب من الخالق^(٥) .

هو يعرف فعلَ الشعر في الناس وفي الكون ، فيقول :

١ - وما هو إلا القولُ يسري فيفتدي
له عُزْرٌ في أوجهِ ومواسمُ

(١) للرجع السابق ص ١١٩ /
سأجد حتى ابلغ الشعر شأوه وإن كان لي طوعاً ولست يجاهد

(٢) نفس للرجع والصفحة / يقول عن القصائد :
أفادت صديقاً من عدو ، وصيرت أقارب ذفياً من رجال أبعد .

(٣) نفسه ص ٢٨٦ .

(٤) نفسه ص ١٤٢ .

(٥) نفسه ص ١٤١ ، ١٤٢ /

٢- ولولا خلالُ سنّها الشعرُ ما درى
بغاةُ العلّى من أين تؤتى المكارم^(١) ..

لذلك اتخذَ القولَ الفاعلَ نسباً مترقياً ووطناً متحرّكاً يقرّبه إلى
ربِّ الملا ويرفعه إلى خالفه المبدعِ درجةً فدرجةً ، أو وثباً ، كما
يُفهمُ من «إنسانه التقديمي» ، في الفقرة الآتية .

فهل من مزيدٍ عن تقديميّة أبي تمام ؟

٥- إنسانُ التّقدم ، أو التّقديمية :

خَدَمَ العلّى فخدمته ، وهي التي
لا تَخْدُمُ الاقوامَ ما لم تخدم
واذا انتمى في قُلَّةٍ مِنْ سُودٍ
قالت له الأخرى : بلغتَ تقدّم
ما ضَرَّ أروَعَ يَرتقي في مِمةٍ
علياء ألا يَرتقي في مُسلمٍ^(٢) ...

الآبياتُ من قصيدة تصيفُ جولةً أخرى من جولاته التقديمية ،
وقد عبّر عنها من خلالِ مدوحه ، أبي الحسين محمد بن الهيثم .

(١) نفسه ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ / ومعاني الكلمات :

بيت ١ : يسري : يتحرك ليلاً ، فينتدي : يسير نهاراً . غرر : صفات بيض شريفة

بيت ٢ : خلال : سبل أو صفات . منها : شغها وأوضحها . بغاة : طلاب .

(٢) نفسه ص ٣١٣ ، وفي شرح التبريزي ج ٣ / ص ٢٥٢ .

القصيدة اربعون بيتاً ، فيها مقدمة وجدانية عن الحبيبة وجزعها لفراق الشاعر ، وعن أثر ذلك عليه . وفيها نظرة نقّاذة الى حقيقة الناس والايام ، كلاهما يسودان الظنوت ولكن ابن الهيثم يبيّضُ آمال الشاعر ، فيجاولزه عثرات الايام^(١) وترديات الناس : بما رُكِّبَ به من يقظة رأي ، وولع « برب الحمد »^(٢) ، ووفاء للملئ ، وهمة للتقدم والارتقاء ، وخبرة « بكيمياء الحمد »^(٣) ، وتذوقٍ للشعر البديع^(٤) .

الابياتُ المنتخبة من هذا القسم الاخير ، وبالتحديد من الفقرة التي سميتها « الهمة للتقدم والارتقاء » .

في البيت الأول منها ؛ خدم الملئ : يعني عملَ لها . والملئ : هنا جمع الملئيا وهي كل مكان مشرف ، وخلاف السفلى . وتأني مفرداً فنقول : الملاء والملئ بمعنى الرفعة والشرف .

والمعنى الإجمالي يدور حول التماشق بين الملئ وهذا الإنسان ، فهو وليعُ بها ، يسهرُ لها ، ويحدهُ في طلبها ، فترفعُ اليها بمقدار عمله ؛ وهذا

(١) نفس المرجع ص ٣١٢ / وتسلم الأيام اني قتها بأبي الحسين ، محمد بن الهيثم ..

(٢) نفسه ص ٣١٣ / كلف يرب الحمد ، يعلم أنه لم يبتدا حرف اذا لم يتم ...

(٣) نفسه ص ٣١٤ / ليزدك وجداً بالساحة ما ترى من كيمياء الحمد تفن وتقم

(٤) نفسه ص ٣١٤ / إن القصائد يملك شوارداً فتحرمت بنداك قبل تحرم فجعلت قيمها الضمير ومكنت زهراء أحلى في الفؤاد من اللئ منه فصارت قيماً للقيم وألذ من ريق الأعبة في الفم ..

طبعُ العُلَى لا ينالُ محبَّتَها وعنايتَها من لم يُبرهنْ محبَّتَه لها ببذل
الجهودِ المُخلصةِ المستمرة ..

وفي البيت الثاني ؛ انتمى : تعني انتسبَ الى أبيه . وانتمى البازي
إذا ارتفع من موضعه الى موضعٍ آخر . والفُتلة هنا بمعنى القِمة : وهي
أعلى كلِّ شيء . والسُّودد : الشرف والمجد ، والسيادة وكرم المنصب ،
والقدر الرفيع . وبلغ : وصل . وتقدّمَ كان قدوماً : أي جريئاً سباقاً .

وبجملُ المعنى يتابع حوار الإنسان مع العُلَى ، فهي ترفعه اليها بمقدار
عمله ، كما سبق ، ولكنها تُعزّيه بمزيدٍ من العملِ لتمنّعه مزيداً من الرفعة .
فكلّما بلغَ قِمةً عاليةً من قمم السّيادةِ والشرفِ أثارَت جِراءته ، وأغرته
بقِمةٍ أكثرَ علوّاً ..

وفي البيت الثالث ؛ ما ضرّه : لم يؤذِه ، وضرٌّ ضدٌّ نفع . الأروع :
الشجاع ، الشهمُ الذكيُّ ، من يُعجبك بحسنه وشجاعته . يرتقي : يصعد .
الهمة : الهوى والعزم القوي . العلياء : السماء ، وكل مكان مشرف ، وهي
هنا بمعنى عالية ، أي مطامعها متعلقة بالسماء . السلم : المرقاة ، والوسيلة
الى الشيء .

وبجملُ المعنى يُكَلِّلُ عمليةَ الإقارةِ والإغراء بالصعود الى ما هو أعلى .
وإذا وجدَ الصاعدُ المسافةَ بعيدةً زينتْ له حسانُ العلى مفامرة القفز ،
فالمتأمرُ المُنْتَحِجُ بالهمةِ العلياءِ يستطيعُ ما لا يستطيعه المشاةُ المتدرجون
على درجاتٍ سلّم ، إنَّ هِمَّتَهُ سَلامٌ مُرَبِّشَةٌ مشدودة الى العلياء ، يدنّيها
شوقُها ، ويرفعُها عزُّها الذي ينتسبُ الى ما هو أعلى ، الى الأعلى ،
الى الخالق .

هذا نسبُ إنسانٍ التَّقدُّمِ ، إنه انجاءٌ الى القدرِ الرفيع ، ووسيلتهُ
الموصلةُ همةٌ علياء ، وخدمةٌ متفانيةٌ للعلى ..

العلى غيوبٌ لا تدرك كلُّ أبعادها ، كلما أدرك الصاعدُ المتقدِّمُ بعداً
ظهرَ له من ورائه بعدٌ آخر^(١) ، ولكن ارتقاءُ الغامرِ غيابٌ وحضورٌ
في وقتٍ واحدٍ : غيابٌ عن الأدنى ، وحضورٌ في الأعلى ، هذا الارتقاءُ
موتٌ وحياةٌ : موتٌ من مستوى دنيّ ، وحياةٌ على مستوى عليّ . بل
هو حياةٌ مستمرةٌ لأنه صعودٌ مستمرٌ . ولكنَّ أبا تمام لم يَعُدْ يَعْرِفُ
بالموتِ إذا ماتَ ، لأنه عجبٌ بالبين أو بالحب^(٢) ، كما يقول في الفقرة
التالية ..

و - رجلُ البين ، أو الاغتراب :

أظنَّ البينَ حتى أنه
لو ماتَ من شغلِهِ بالبينِ ما عَلِمَا ...
صَبَّ الفراقُ علينا ... صَبَّ من كَتَبَ
عليه إسحاقُ ، يومَ الروعِ ، مُنتقِياً
فُ « الإمام » ، الذي سمَّتهُ همةُ
لما تحَرَّم أهلَ الشريكِ مُخْطِراً ...
أبو الحسين ، ضياءُ لامعٍ وهْدَى
ما خَامَ في مشهدٍ يوماً ولا سَحِمَا

(١) عبر المنتجب الغاني عن أمرار الصيوب للتجددة بقوله :

غرائب أمرار ، إذا ما غريبة تبتت ، بدا في الحال ما هو أغرب

(٢) راجع الديوان ، شرح التبريزي البيت الأول ، ج ٣ / ص ١٦٥ .

تَى بَلَدًا أَجَلَتْ خَلَائِفُهُ
 عَنْ أَهْلِ الْإِنْكَدِيرِ : الْخَوْفَ وَالْعَدَمَا ..
 مَنْ يَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيَ سِرَاتِكُمْ
 فَلَمَّا سُئِلَ أَنْ يُبْقِيَ الْكَرَمَا
 قَدْ قُلْتُ لِلنَّاسِ ، إِذْ قَامُوا بِشُكْرِكُمْ :
 الْآنَ أَحْسَنْتُمْ أَنْ تَحْرُسُوا النَّعَمَا^(١)

الابياتُ من قصيدة طويلة ، يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم ، أبياتها
 ثلاث وخمسون . تدور معانيها حول ثلاثة : الشاعر وتأثيرُ البين عليه ،
 والمدح وما له من المثل العليا الدينية والدنيوية ، والمشركون وما
 لِفِتْنَتِهِمْ من تأثيرٍ على الأمم عبر الدهور ..

أما الشاعرُ فقد اغترَّ بالحبِّ وأصفى لدواعيه وتحمل نتائجها^(٢) :
 فافرقه أحبابه ونأوا عنه فظهرت آثارُ ذلك على عقله ، وسمعه ، وعيبيه ،
 وجسمه ، واندفع وراء الاحباب المقارنين منهمكاً بمنهج الوصال دون
 سواء ، إنَّ البينَ شغلُه الذي أظلمه فحجبَه عن كلِّ شيءٍ ، حتى الموت
 أسقط من الحساب . ولم تبقَ إلا صورة الوصال المرجوة ، ابتعد اصحابها
 ففاص شوقُ الشاعر حتى كاد أن ينسكب دموعاً ..

ولكنَّ لهجة اليأس لا تبلغُ قرارها حتى تتحولَ رجاءً ، ويتحوَّل
 الشاعرُ الوحيدُ المهجور الى صورة أخرى ، تتعالى وتتسع من خلال
 المدح ، الإنسان الذي يتمسكُ أبو تمامٍ بقدرته ومثاليته وغوذجيته^(٣) :

(١) نفس للرجع ، ص ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥ / وراجع ط الحياط ص ٣٠١ - ٣٠٥ /
 (٢) نفسه ، من البيت / ١ - ٩ /
 (٣) نفسه ، والقصيدة الابيات / ١٠ - ٥١ /

فالممدوح إنسان قادرٌ ينصبُّ على الفراقِ فيلتقم للشاعر منه ، وهو « سيف الإمام » الذي استأصل « أهل الشرك » . وهو « خليفة الموت في من جار أو ظلها » . قرّت به عينُ الدين وانشت « عيون الشرك » في مواقعه المشهورة ، كيوم قرآن ، ويوم خبزج ، ويوم القاع ، وجبال شرورى .

وقضاء هذا الإنسان على « أهل الشرك » إطاعةُ الله الخالق ، وإرضاء للخليفة العادل ، وشفاء للعرب والمجم ، وتوحيد للشعب . فقد أنهى أسطورة أولئك الشياطين الذين قتلوا الامم من عهد كسرى ، وصيّر « جبلَ أهوائهم » حرمَ توحيد ثانياً « ولو كان في ساحة الإسلام من حرم ثانٍ » .

وهذا الممدوحُ يلتقمُ للشاعر من الفراقِ لأنه إنسان الهداية ، تثيرُ ألميته السبيل أمام العاشق فيرتقي من قمة تقدم الى قمة أعلى منها حتى يصلُ الى المستوى الاعلى الذي رسمه للإنسان الممدوح ، هناك تتعبد الحاجة وينعدم الخوف والموت ، ولا يبقى غيرُ الغنى والسلام ، تلك بلادُ الأمانِ والغنى والبقاء ..

لذلك يرى الشاعر^(١) أن بقاء النوع الإنساني الذي يرسمه بقاء للعطاء ، وتمجيد هذه الملامح الانسانية واجبٌ على الناس لأنه حفاظٌ على النعم .

أيةُ نعمٍ هذه التي يختمُ بها قصيدته ؟

هذه عادةُ أبي تمام ، يختمُ دورة القصيدة في بداية جديدة . هذه

(١) نفس المرجع والقصيدة / ٥٢ - ٥٣ /

الحركية المتوالدة : نهاية من بداية ، وبداية من نهاية .. تظهرُ جليةً في
الآيات المختارة :

يمثل البيتُ الاولَ مركّز القصيدة ، كل آياتها تنبعُ منه وتعودُ
إليه ، لأنه بيتٌ لرجل البين .

ومعناه : أظله^(١) يعني دنا منه حتى ألقى عليه ظله ، أو غشيه
وغطاه ، وظلٌ كلُّ شيءٍ شخصه أو كينته ، وهذا معنى ارتباطه بفعل
ظل الذي يعني الصيرورة والاستمرار .

ولعلَّ هذا الارتباطَ النفسيَّ بالدوام ، مضافاً الى الارتباط بالبيئة
العربية ، جعلَ العربَ يعتبرون الظل من أعظم أسباب الراحة ، بل
جعلوه كنايةً عن الراحة ، وعليه السلطانُ ظلُّ الله على الأرض .

« والبين » يعني معنيين متضادين هما : الفراق والوصال . ومن معانيه :
الفضل ، والمزية ، والبعد ، والحب . والفعل « بان » يعني : ظهر ووضح ،
كما يعني : غاب وانقطع .

ومن هاتين الكلمتين يظهر المعنى الكليُّ للبيت ، فالبين الذي هو
الحبُّ مظلةٌ لأبي تمام وغطاءٌ له ، حجبُه عن كلِّ شيءٍ سوى موضوع
حبِّه ، فهو مرتاحٌ بظل الحبِّ ، مشغولٌ بنِعمِ الوصال الذي يُورقُ
سعادةَ القرب وأمانَ البقاء ، ولكنَّ هذا القربَ لا يدومُ . يبينُ
الحبيبُ المواصلُ بمعنى ينأى ويغيبُ ، والبينُ بهذا المعنى يُنبئُ الشكوى
ومتاعبَ الارتحال لإدراك الحبيبِ الفائب ، والاستماعة بكلِّ الوسائلِ
المساعدة على سحقِ الفراق وبناءِ الوصال .

(١) راجع تفصيل كلمات البيت في قطر المحيط ، العلم بطرس البستاني ، خصوصاً .

تظهر الشكوى من الفراقِ التماس الوسائل المختصة منه في الابيات
الاربعة التي تلي البيت السابق .

الكلمات التي تحجب المعنى ، فصبّ تعني سُكِبَ بغزارة . والكثب :
القرب . وإسحاق : اسم مأخوذ من السحق وهو الدقّ والتلين والإهلاك .
والروع : الشدة والحرب . والانتقام : المحاسبة والمعاقبة .

والإمام : تعني من يُقتدى به ، وما يُمثّل عليه المثال ، والطريق
الواضح ، والخيط يُمدُّ على البناء ليبنى مستقيماً . والإمام لقب يُطلق
أصلاً ، على عليّ ، ابن عمّ النبي ﷺ . وأهل الشرك : الذين يشركون
بالله ، وتطلق على الكافرين والمنافقين عموماً . والمخترم : المستأصل للشيء .

وأبو الحسين : كنية المدوح ، « والحسين ، عَلمٌ على شهيد كربلاء ،
الحسين ابن الإمام علي (ع) . ما خام : ما جبن ولا ارتدّ . سم :
ملّ وتضجّر .

أتى : قدّم ، جاء . أجلت : طردت . خلائقه : طبائعه ، مفردتها
خليقة وهي الطبيعة التي يُخلَق بها الانسان . الانكدين مثني أنكد
وهو العسير القليل الخير . الخوف : الفزع والقلق . المدم : الفقدان ،
ضد الوجود . والعدم : الفقير ..

ومعنى الابيات يدور حول الفراق الذي ينصبّ على الحبّين فيقطعهم
عن سعادات الوصال والتطلع ، فيحاولون التغلّب على البعد بخلائقهم
الانسانية المتجاوزة ، لذلك يُجسدون تلك الخلائق بنموذج إنسانيّ فائقٍ
ليهدتوا بضائنه اللامع الى مواصلة السعادة الآمنة ، والمثال الذي يحسّدُ

ملاحم «الانسان الهادي» هو، هنا، «أبو الحسين»، الذي سيعاقب
 الفراق ويهلكه، كما أهلك «أهل الشرك»، «هو مجرّب» في القديم،
 ومأمول في الحاضر والآتي: كان في الماضي «سيف الإمام»، فأباد
 المشركين، وهو في الحاضر «ضياء لامع»، يشقّ ظلمات الغيب،
 و«هدى»، يُرشد الى موطن السعادة، لا تئيبه الابعاد ولا تضجره
 الاهوال، يعلو أبدأ على كل المشاهد والمصاعب فيخطى ويتجاوز لأنه
 «أبو الحسين»، ضياء لامع، وهدى. وهو مأمول في الآتي، ليُطهّر
 بخلافته بلاد المستقبل من ويلاتها الكثيرة، وليخلص أهل المستقبل من
 الخوف والعدم. ولكنّ السفر الى بلاد المستقبل «بين»، مستمر بمعنييه.
 الحبّ الذي يكتنف صاحبه ويخطفه من أرض الواقع الى عالم المثال.
 والبين الذي يتجاذب «رجل البين»، التقديسي من جهتي الواقع والمثال:
 الواقع والحاليّ انشداد الى حالة راهنة، والممكن المرجو انشداد الى
 حالة تحييء، رجل البين مغامر، يفارق الحاضر ليُعانق الآتي، ولا
 يقوى على الاستمرار ما لم يتسلح بثال متجسّد له خلائق الإثارة
 والهداية.

ولهذا «المثال المتجسّد» يحشد أبو تمام ألوان تطلعاته في صورة إنسانه
 المدحج، ليلقح عقول الناس بالاشواق الى ما يكفل لهم البقاء ونعم
 البقاء. والبيتان الاخيران يؤديان هذا الغرض:

فأله هو الخالق الذي أوجد كلّ الخلائق. والسّراة: السادات.
 مفردتها السّريّ وهو صاحب المروءة في شرف، أو السخاء في مروءة،
 وهو مأخوذ من السراة أي الارتفاع والعلو. والكرم: الصّنع، والجلود
 أي العطاء.

الناس : اسم وضع للجميع كالرُحط والقوم ، ويمتدّون الانسان واحده ، وهو من التَّوَسُّ ومضاه السَّوْق والتَّحَرُّك . قاموا : نهضوا ، وتولوا ، واعتنوا . الشكر : الثناء على العَمَل المعروف . أن تحرُّسوا : أن تحفظوا ، ومن معاني الحرَّس العيش الطويل . النَّم : جمع نعمة وهي السرّة ، والحالة التي يستلذّها الانسان ، وما أُنِمْ عليك به من رزقٍ وغيره .

ومعنى البيتين يُفري الناس بالنعوض والعناية بهذه التطلعات المتجسّدة في « الانسان الهادي » لأن بقاء هذه الصورة بقاء للعطاء الذي يمنحُ سرّات البقاء في بلاد الامان والغنى .

الغاية : استظلُّ أبو تمام بالبين ، وصلاً وفراقاً ، فانشغل بمسيرته معه عما يُفلقُ الناس من الخوف والفقر والزوال . فابتكر مثلاً يتحرَّك بوجه حركة تُبعد خمود اليأس وركود الكسل وتُضيء طريق الهداية الى بلاد المستقبل ، حيث السلام والبقاء . وحرَّض الناس على شكر هذا المثال لتبقى صفاته في خواطر الاجيال ملهماتٍ تُثيرهم وتدفعهم الى التقدم والتعالي . بذلك تُجدّد الامم شبابها وتحافظ على سعادتها ، وتظلُّ حركتها المتصاعدة انشغالاً بالمتنهج المشدود الى المثال الملهم والمرجوّ معاً .

هذه الجولة الثالثة التي تؤكد انهاء أبي تمام الى حركية الانتقال والاعتراب ، وبها يؤكد الانتساب « الخالقي » الذي اتضح في الفقرة الثالثة من اعتراضاته . هناك جعل النبيّ وأبناءه « زلفه الى خالقه » ، وهنا جعل الله المسؤول لإدامة كرمه على الناس بإبقاء ما يُعين « رجل البين » ويلهمه من خلائق « أبي الحسين » التي تذكّرُ بصوات « لإنسان الجنس » الى خلائق « أبي علي » في نهاية الفصل الاول .

هذه اعتراضاتُ أبي تمام على مذاهب المؤرخين في « وطنه » ونسبه ،
ودينه » .

فهلْ نَحْكُمُ له أمْ لَهم ؟

هلْ تَجَاوَزَ تصوّراتهم في تحقيق حياته أم بقي في حدودها ؟

وهلْ بلغَ عملياً ما تصوّره من ملامح الانسان ؟

النتيجة

إنسانٌ أبى تعلّم بينَ البصيرةِ والتحقيقِ

رسم المؤرخون صورة لأبي تمام ، ورسم هو صورة أخرى ، الصورة
« الحبيبية » ذات وضعين : الوضع التصويري ، والوضع التحقيقي أو العملي .

فلما أي حد يتحقق التوافق أو الاختلاف بين الصورتين : التاريخية
والشعرية من جهة ، وبين وضعي الصورة الشعرية من جهة ثانية ؟..

الصورة التاريخية :

لم يتفق المؤرخون على تركيز صورة لأبي تمام ، فظلت صورته مهزوزة
بين أيديهم . حتى القرية التي وُلِدَ فيها تحركت بفعل الأيدي المباركة ،
وكذلك تحرك الأصل ، وتحرك الدين ، وأما عن تحرك الفن فحدث
ولا حرج ..

قالوا : ولد في قرية جاسم^(١) ، وجعلوها مرة في شمال سورية ، وقارة
في جنوبها . وافترضها فريق مركزاً للعبالية الرومية التي منها أسرة أبي
تمام ، وافترضها فريق آخر مركزاً خاصاً للبدو .

وقالوا : ولد^(٢) سنة ١٧٢ للهجرة ، او سنة ١٩٢ ، او في سنة بينهما
كسنة ١٨٨ ، او سنة ١٩٠ ، او سنة ١٧٦ . ورصدوا تنقلاته حتى
اطمأنوا الى استقراره في مرقده الأخير ، في الموصل . ولكنهم اختلفوا

(١) راجع في هذا الكتاب موضوع « اختلاف عن القرية » .

(٢) راجع في هذا الكتاب مبحث « أوطان » فقرة « بلد الفلاحة » . وراجع أيضاً « كتاب
شرح العميون في شرح رسالة ابن زيدون » ج ٢ / ص ٨٨ / على هامش كتاب الفيت المسج في شرح
لامية المعجم ، للشيخ صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، التوفي ٧٦٤ هـ / والكتاب طبع
بالمطبعة الأزهرية المصرية سنة ١٣٠٥ هـ . . في الكتاب رواية واحدة تقول : ولد أبو تمام سنة
٨١٩٠ ، وتوفي سنة ٨٢٢٦ هـ . وبذلك يكون عاش ستاً وثلاثين عاماً فقط .

في ذلك أيضاً فدفنه بعضهم سنة ٢٢٦ هـ ، ودفنه آخرون سنة ٢٣٢ هـ ، ودفنه فريق ثالث في سنة بين هاتين كسنة ٢٢٨ ، وسنة ٢٣٠ ، او سنة ٢٣١ .

وقالوا^(١) : « أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، من نفس طيء و صليبة ، أي ليس من مواليتها ولا من حلفائها » بل هو منها أباً وأماً ... وقال قوم : « بل هو حبيب بن قدوس النصراني » ، فقُتِرَ فصُيِّرَ أوساً .. وكانت كلمة « قدوس » محرّكة لخواطر المؤرخين ، فذهب بعضهم الى أنها تشيع بين نصارى السريان .. وذهب البعض الى أنها محرّقة عن الأصل اليوناني « تيودوس » أو « ثاؤوس » المجزوءة من تيودوسيوس ..

وهذان الرأيان استشراقيان ، ومع ذلك قبلهما بعض المؤرخين العرب ، ورفضهما آخرون لأنهم يتسكون بعروبة أبي تمام ولا يقبلون بسرانيته التي استحدثها بروكلمان ، أو يونانيته التي استنبطها مرجليوث ، كما أنهم لا يقبلون نبطيته التي هجاه بها معاصره ، مُخَلِّدُ بن بكّار الموصلي ، وقد هجاه بذلك حياً وبعد موته .

وقالوا^(٢) : هو عربي صريح ، نشأ في طيء ، وطيء قبيلة وثنية ، يهودية ، نصرانية ، مسلمة ، ذات اتصال وثيق بالفرس والروم في الجاهلية والإسلام .. وربما مالوا الى أن نصرانية أبيه من افتراء الخصوم وأن نسبته الى غير العرب من عموم الاستشراق ..

(١) راجع في هذا الكتاب احكام للمؤرخين طه النساب .

(٢) نفس المرجع فتوى المؤرخين في منذهب أبي تمام ، وراجع بشأن مذهبه اليهودي اخبار الصريحي ص ٢٤٢ / ، وأبو تمام ، للدكتور جميل سلطان . ص ٥ / طبع دار الانوار ببيروت / ١٩٧٠ م /

هذه ملامح الصورة التي يرسمها التاريخ لموطن أبي تمام وعمره ،
ولنسبه ودينه^(١) . فهل تطابق الصورة الشعرية التي رسمها هو لوطنه
وحياته ، ولأصله ومعتقده ..؟

الصورة الشعرية في الوضع التحقيقي :

يعترف أبو تمام « بحجاسيته » فيصورها كما هي ، ثم يصرف وجهه
عنها الى وطن يختاره آخذاً في الاتساع والشمول .

جاسم^(٢) ، قرينته السورية ، منزله الاول ، بلد الفلاحة وأرض الخول ،
وبيوت الموت ، يرفضها أبو تمام ، ويستعيز عنها بظهور العيس أوطاناً
لأن تلك المطايا تحملهُ في رحاب الارض العربية الاسلامية الواسعة ،
وهو يحن اليها وفاة لطفولته الاولى ، ومع ذلك يصرف عنها وجهه الى
مواطن الحرية والعدل والفعل المتقن . ويقطن الى أن هذه المخلوقات
- الحرية والعدل والعمل - تعيش في الانسان ، لذلك يبحث عن وطن
في الانسان القادر الحر العادل ، ويتفنى بهذا « الانسان الوطن » ، ويبتنيه
« قبل المنزل » ، ثم يُذيع نبأ تصميمه على العرب كافة ، فيقول^(٣) :

« وطني الذي أَرْضاه منزلاً هو وطن التراب المُنتج ، ومنزلُ الانسان
المفكر : الذي يفتحُ باب الرجاء المُفعل ، ويبتكرُ الاجساد للحاضر
والمستقبل ، ويُسعدُ مواطنيه بأقواله الهادية ، وأفعاله العادلة ، التي توحدُ
« فرقَ الأماني » بأغنى من « روح الحياة » المتصل في عطائه وغائيه

(١) اما صورة ادبه فكأنها في قسم التاريخ من هذه الدراسة

(٢) راجع مبحث الاوطان .

(٣) الديوان طبعة الخياط ص ٢٣٦ - ٢٣٨ .

وخيره . وما أحسن تعبير أبي تمام عن تطلعه الى نعيم «الانسان
الوطن» بقوله :

«جِئْتَنَا لَنَا فِرَقُ الْأَمَانِي مِنْكُمْ
بِأَرْبَ من روح الحياة وأوصل

قصيدة في يومها ، وصنيعة
قد أحولت ، وصنيعة لم تحول

كالزمن من ماضي الرباب ، ومقبل
مُتَنَظَّر ، ومُخَيَّم مُتَهَلِّل^(١)

وهذا التعبير المضيء عن التطلع اللاهف الى «إنسان الوطن» أو
«وطن الانسان» يتحول وطناً بذاته . يصير الشعر والمطايا ضيعة
للشاعر ، بالشعر يرسم صورة «الانسان الوطن» ، وبالمطايا يسعى اليه .
يحن أبو تمام الى منازل الاول ، ويشتاق اليها ، ويرثي زوال نضارتها ،
ولاماته الزمان لحيويتها ، وبرود اللوعة عليها . كما يرثي زوال الملوك
وتحولهم الى تجار ، يحمون دراهمهم ولا يحمون شرفهم . ويتمنى على
الدهر أن يستيقظ من غفلته ليعدل قسمة الايام في الناس ، ويضع الرجال
في مواضعهم ، ولكن الدهر حارٌ بليد ، لا يستيقظ ، ولا يخلق عن
عينيه ما يحجب عنه الحق والواجب .

لذلك يتحول أبو تمام عن المنازل ، وعن الدهر ، الى الانسان المأمول

(١) نفس المرجع ص ٢٣٧ / ومعاني الكلمات : فرق : جمع فرقة وهي الجماعة . الاماني :
الامال . ابر : أكثر خيراً .. الصنيعة : العمل المعروف . احولت : اتى عليها الحول ، اي
السنة .. الزمن : السحاب او ذو الماء منه . الرباب : السحاب الابيض . متنظر : متأمل .
متهلل : مستبشر . تخيم : نازل وضارب خيمته .

اليقظ ؛ مَنْ يوقظُ الناسَ ويقودهم الى « وطن كوفي » يقطفون به ثمار
الأماني ، ويشربون به ماء المطامح .

لهذا « الانسان الوطن » يرفعُ أبرقَامَ « كواكبَ أشعاره » منائرَ في
الطريقِ الموصلِ الى وطن السعادة ؛ ويُردّدُ أغانيه في مسالك أسفاره ،
قابساً من « نار الصنيفة » كل ما يُبدئُهُ ويُعيدُهُ من مدائحٍ ومحامد ؛
ينفِرُ من الضياع الثابتة لأنه لا يثق بدوامها ، لذلك يسكن أمله بالفعل
الانسانيّ المُسمّد ، وحقّ يتحقّق ذلك « الفعلُ الكوفيُّ الشاملُ » ، يتخذُ
قريته على « ظهور العيس » ، وينزل في « بيوت شعره » .

هذه حكاية وطنه الشعريّ المتحرّك بديلاً عن وطنه التاريخيّ الثابت ،
بل هي قصةُ الوطنين معاً ، يتحوّلُ عن الوطن الزائل ليبثني الوطن
الباقى^(١) . وقد يكون من حقّ أبي تمام ، ومن حقّ القاريء ، أن أدعَ
أبا تمام يُردّدُ « أغنية المنازل » ويُعطِيا من عيون الشوق أمطاراً غزاراً ،
لعلّه يخصبها ثانية ، ولعلّ غناءه يلهمنا ما يُخصبُ منازلنا ، ويُعدّلُ
قسمة الأيام فينا :

- ١ - قفا نعطِرِ المنازلَ من عيونِ
لها في الشوقِ الواثِ غزارُ
- ٢ - عَقَتِ آياتهنَّ ... وأي ربيع
رَنُ له على الزمنِ الحيارُ ؟
- ٣ - وكانت لوعةٌ ثمّ اطمأنتُ
كذاك لكلّ سائلةٍ قرارُ ...

(١) نفس المرجع ص ١٤٠ - ١٤٣ .

- ٤ - مضى الأملاكُ فانقرضُوا .. وأمستُ
سَرَاةُ مُلوَكِنَا وهُمُ تِجَارُ
- ٥ - وقوفٌ في ظلالِ الذمِّ تحمى
دراهمها ولا يُحصى الذمَّارُ
- ٦ - فلو ذهبَتِ سِنَاتُ الدَّهرِ عنه
وأُلقيَ عن مناكِبِه الدَّثارُ
- ٧ - لمدَّلَ قسمةَ الأيامِ فينا
ولكن دهرنا هذا حارُّ .
- ٨ - سيبعثُ الرُّكَّابَ وراكبيها
ففي كالسيفِ ، هجعتُه غرارُ
- ٩ - أطلَّ على كُلى الآفاقِ حق
كَأَنَّ الارضَ في عينيه دارُ
- ١٠ - يقولُ الحاسدون إذا انصرفنا
لقد قطعوا طريقاً أو أغاروا
- ١١ - نؤمُّ أبا الحسَنِ ، وكان قدماً
ففي أعمارِ موعده قِصارُ
- ١٢ - يَطيبُ لجوده ثَمَرُ الأمانِ
وتُروى عنده الهِمَمُ الحِرارُ
- ١٣ - رفعتُ كواكبَ الأشعارِ فيه
كما رُفِعتُ لناظرها المنارُ
- ١٤ - وكان المدحُ في عودٍ وبدء
دُخَاناً للصنمِ وهي تارُ .

١٥- فدَعْ ذِكر الضياعِ فلي شماسُ
إذا ذُكِرَتْ ، وبى عنها نِفارُ

١٦- وما لي ضيمَةٌ إلا المطايا
وشِعْرٌ لا يُباعُ ولا يُعارُ

١٧- وما أنا والمعقارُ ولستُ منه
على ثقةٍ وجودك لي عَقَارُ^(١)

(١) نفس المرجع والصفحات، وقد نثرت معاني الابيات، لذلك اكتفي بالإشارة لمعاني الكلمات الصعبة.

بيت ١ : انواء : امطار ، واعطيات . غزار : كثيرة .

بيت ٢ : حفت : انعمت . آليتني : علامتين . الريح : الدار .

بيت ٤ : الاملاك : الملوك . فانقرضوا : قطع اوزم . السراة : السادة وأهل كل شيء .
تجار : جمع تجار .

بيت ٦ : سنات : غلات ، مفرعاً سنة من النوم . الناكب : جمع منكب وهو مجتمع رأس
العضد والكتف . والنثار : ما يندثر به الانسان فوق شماره والشمار هو الثوب الداخلي .

بيت ٨ : يبتعث : يبعث . الركب : المطايا . راكبيها : للفرسان والسافرين . المبيعة :
النوم . غوار : قليل .

بيت ٩ : اطل : اشرف . سكى : جمع كنية ، والمقصود جوانب الافاق وامرارها الباطنة .
الافاق : الجهات .

بيت ١٢ و ١٣ : الحرار : العطاش . والنثار : العلم او حجة الطريق .

بيت ١٤ : الصنيعة : الإحسان .

بيت ١٥ : الضياع : جمع ضيمة وهي البسطة الرقيقة غالباً . الشمس : الامتناع . النفار :
التفوق والابتعاد .

بيت ١٦ و ١٧ : المطايا : جمع مطية ، ما يركب مطلماً اي ظهرها ، من خيل وجمال . .
المعقار : الملك الثابت .

هذه صورة الوطن « الحبيبي » : يتحرك « الطائي » من « جامم » ،
ويحمل « بلد الفلاحة » في أشواقه على امتداد الارض العربية الإسلامية
يومذاك^(١) ، ولا يقف عند هذا الحد ، بل يدفع حدود قريته لتكون
العالم ، وتصير « الارض داراً له » . ولكن الرحلة من « بلد الفلاحة »
الى « الكون الفسح » تحتاج طاقة روحية كبيرة لتمدّ التوقّ الانساني
في إهاب « إنسان » ، يتوقد منه الزمان^(٢) حباً وحرية^(٣) ، وينزرع منه
المكان تشريعاً وتقريباً^(٤) .

ومن تعابيرهِ الجيدة عن هذا المعنى قوله :

طَلَبْتُهُ أَيَّامٌ وَطَالِبٌ مِثْلَهَا

أخرى ، فأصبح طالباً مَطْلُوباً ..

يَوْمًا بِمُنْقَطِعِ الشَّرْقِ مُقَامُهُ

وَيُقِيمُ يَوْمًا بِالْقُرُوبِ غَرِيباً^(٥) ..

وهذه الرحلة التي صورت بالشعر أوطان أبي تمام تكشف الستار عن
أحداث حياته ، وظروف عمره ؛ بل تطلّ بالباحث على أحداث عصره ،
فكيف رسم تلك الاحداث عامة وخاصة .. ؟

(١) للرجع السابق ص ٢٢٣ ، راجع « ظهور العيس اوطاني »

(٢) نفسه ص ٩٠ ، بيت ٧ .

(٣) نفسه ص ٤١ ، بيت ٨ .

(٤) نفسه ص ١٧ ، بيت ٤ .

(٥) نفسه ص ٤٧٣ .

يحيبُ قسمُ التاريخ على هذا السؤال تفصيلاً ، أما هنا فنجعلُ ما يتعلقُ بنظرته الى الوطن وظروف العمر الملائمة ؛ وقد تولى مبحثُ الاوطان جانباً من هذا الاجمال .

رفض أبو تمام قرية جاسم وطناً نهائياً ، وعبرَ عن رفضه بالسفر والاغتراب ، وتأييد رفضه بنصوص شعره ونصوص التاريخ . ولكن حنينه للنزول الأول ظل متقدماً يعترضنا في نصوص كثيرة . فهو يريد رفع أوطانه معه ، يغترب عنها ليتجدد ويحدها ، ويلتاع لها في بلاد الغربة ، فيحن الى دمشق والجولان والبقاعين ، ويبعث اليها وهو في مصر سعاباً يقتل المحل ويثبت الخصب ، فترتاح الارض له كارتياح العذراء الى الزوج الكريم .. ويمتدّر لبعده عنها وعن أهله^(١) ، فيقول :

(٢) نفس المرجع ص ٤١٩ - ٤٢٠ / ومعاني الكلمات :

بيت ١ : اجلت : نعبت وانكشفت .

بيت ٢ : الرائح : السحاب الساري عند العشي . الفادي : السائر غدوة . المهجر : السائر ظهراً . الحبل : الموج ، والحبل .

بيت ٣ : الخلف : ضرع الناقة . الصبا : الريح الشرقية . المحل : القحط .

بيت ٤ : الهدي : العروس . البعل : الزوج .

بيت ٥ : البقاعين : بقاع لبنان ، وبقاع بعلبك . والجولان : منطقة معروفة ، فيها تقع جاسم ، قريته .

بيت ٧ : ابن الحى ، وايسر الدهنا ، ولوسط الرمل : سماء امكنة .

بيت ٨ و ٩ : المستهام : العاشق الحيران .. عدتي : صرقتي . النوى : القرعة .

بيت ١١ : الصرعة : الغزوة . طيء ومعن ووهب : اسماء قبائل .

بيت ١٢ : جروحه : سقاء كرم ، الامى : الحزن . التكل : الفقد .

- ١- وكأْسٍ كَمَسُولِ الْأَمَانِي شَرِبْتُهَا
ولكنها أَجَلْتُ وقد شَرِبْتُ عَقْلِي...
- ٢- سَقَى الرَّائِحُ الْغَادِي الْمُهْجَرُ بِلَدَةٍ
سَقَتْنِي أَنْفَاسَ الصَّبَابَةِ وَالْخُبُلِ
- ٣- سَحَابٌ إِذَا أَلَقْتُ عَلَى خِلْفِهِ الصَّبَا
يَدَأُ ، قَالَتِ الدُّنْيَا : اتِي قَاتِلُ الْمَحَلِ
- ٤- تَرَى الْأَرْضَ تَهْتَزُّ ارْتِيَا حَا لَوْ قَعِهِ
كَأِ ارْتَا حَتِ الْبَكْرِ الْهَدْيُ إِلَى الْبَعْلِ
- ٥- فَجَادَ دِمَشْقًا كُلَّهَا جُودَ أَهْلِهَا
بِأَنْفُسِهِمْ عِنْدَ الْكَرْبَةِ وَالْبَذْلِ ..
- ٦- فَلَمْ يُبْقِ مِنْ أَرْضِ الْبَقَاعِينَ بَقْعَةً
وَجَادَ قُرَى الْجَوْلَانِ بِالسَّبْلِ الْمَطْلِ
- ٧- بِنَفْسِي أَرْضَ الشَّامِ لَا أَيْمَنُ الْهَى
وَلَا أَيْسَرُ الدُّعْنَا وَلَا أَوْسَطُ الرَّمْلِ
- ٨- وَلَمْ أَرَ مِثْلِي مُسْتَهَامًا بِمِثْلِكُمْ
لَهُ مِثْلُ قَلْبِي فِيهِ مَا فِيهِ لَا يَغْلِي
- ٩- عَدَّتْنِي عَنْكُمْ مُكْرَهًا غُرْبَةً النَّوَى
لَهَا وَطَرٌ فِي أَنْ تُثْمَرَ وَلَا تُحْيِي ..
- ١٠- وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ بِأَمِي نَصِيبِهِ
إِذْ لَأَخَذْتُ الْحَزَمَ مِنْ مَا خَذِ سَهْلِ
- ١١- وَكَانَ وَرَائِي مِنْ صَرِيحَةِ طِيءٍ
وَمَعْنٍ وَوَهْبٍ عَنْ أَمَامِي مَا يُسْلِي

١٢ - فلم يَكُ ما جرعتُ نفسي من الأمل
ولم يَكُ ما جرعتُ قومي من الشكّل ...

ولكنّ العقلَ يُعْلي عليه الاغترابَ رغمَ تملّقه بالوطن ؛ العقلَ يَسْوسُ
الدنيا ولكنه لا يقوم بدون المال ، لذلك يحدهُ في طلبه مغترباً في رحاب
الأرض الواسعة ، رامياً بأماله مراميتها ، باحثاً عن الاستقرار في وطن الغنى
والعدل والحرية^(١) ؛ لذلك يرفض جامساً ، والشام ، ويطلبُ مصر ؛ فإذا
خيبته مصرُ حنَّ إلى جامس والشام ، وبالحقيقة حنَّ إلى « الإنسان الوطن »
الذي يحققُ له ولجتمعه كل ما يحتاجان اليه ، لذلك يَظُلُّ يسافرُ جسداً
وفكراً حتى يحدهُ الوطن المغني والإنسانَ السالِسَ الكافي ؛ الإنسانُ هو
الوطن الأول ، وأعماله النافعة هي التي تقم أركان الوطن ؛

بذلك نعودُ الى ما أردنا وهوَ حكاية الاوطان عند أبي تمام ، ورفضه
للضيق المقرر منها ، واغترابه في سبيل الواسع المغني ، وقناعته بأنَّ
الإنسان الفعّال هو الوطن ، لذلك يسعى لابتئاته أولاً ، ولا يكتم ذلك ؛
فيقول^(٢) :

(١) نفس المرجع صفحة ٤٧٠ - ٤٧٢

ما يحسم العقل والدنيا تأس به	ما يحسم الصبر في الاحداث والتوب
ما أضيغ العقل إن لم يرح ضيعته	وفر ، وأي وحى دارت بلا قطب
ما زلت أرمي بأمالني مراميا	لم يخلق العرض مني سوء مطلبي
بغربة كإغتراب الجود ان يرقه	بلوبة ودقت بالخلف والكذب

(٢) نفسه صفحة ٢٣٦ / وراجع ص ٩١ من الكتاب نفسه « وأصرف وجهي ... »
ومعاني الكلمات : برأت : نزلت . رحلي : أمتعتي . المراد : الرعى . المبقل : التبت . بقلا .
وقمت : مرحت . الفهام : السحاب . للسبل : المطر ... الطول : الحبل الطويل . ينصرم :
ينقطع . ثيابه : طرفاه .

بأت رحلي في المراد المبجل
ورمت في أثر الغمام المبجل

من مبلغ أبناء يعرب كلها
أني ابتنت الجار قبل المنزل

وأخذت بالطول الذي لم ينصرم
ثنياء ، والعقد الذي لم يُحلل ...

فهو ينزل في المكاتب المشب ، ويرتع حيث يطل مطر الغنى من
أعطيات الإنسان المدبر ؛ هذا الإنسان المدبر هو الوطن الذي يبتليه
أولاً ، وهو الوطن الباقي الذي لا تندرس منازلُه ؛ هذا الإنسان الذي
يداوي من داء التشرد والاعتراب ، ويشفي من « الشوق الأقصى » ويتسع
صدره حتى يسع أهل الأرض ، ويؤتي الفعّال التي تشكرها طيء ،
والعرب ، والإسلام ؛ والتوحيد ؛ ويفخر بها النوع الإنساني لأنها عُدّة
« لساء الملئ » ؛ واصل منه حكاية الرحيل المشتت والشفاء منها بأفعال
« الإنسان الواسع » (١) :

١ - قالوا : الرحيل غداً ... لا شك قلت لهم :

الآن أيقنت أن اسم الحيام غداً

٢ - كأنما البين من إلحاحه أبداً

على النفوس أخ للوت أو ولد ...

(١) قس المرجع صفحة ٩٦ - ١٠٠ / ومعاني الكلمات :

بيت ١ - ٢ : الحيام : الموت .. البين : الفرة ، والوصل ، والحب ؛

بيت ٣ - ٤ : ابن يوسف : أبو سعيد محمد بن سعيد الطائي ؛ وهو هنا رمز للإنسان السعد ...

رحب : واسع .

بيت ٥ : الوقعة : يقصد انتصاره على اتباع بابك الخرمي ، في موضع اسمه سند بإي . أدد :

جد الطائيين .

- ٣- تداوٍ من شوقك الأقصى بما فلت
 خيلٌ «ابن يوسف» ، والأبطال تطردُ
- ٤- ورحبِ صدرٍ لَوَّانٍ الأرضَ واسعةً
 كؤُسيه لم يَضُقْ عن أهله بَلَدٌ...
- ٥- تالله أدري ... أألاسلامُ يشكرها
 من وقمةٍ ، أم بنو العباس ، أم أدُدُ ؟
- ٦- لم تَبَقْ مشرَكةٌ إلا وقد علمتُ
 إن لم تَلْبِ أَنه للسيفِ ما تَلِدُ...
- ٧- فافخرْ فإ من سماءِ القُلَى رُفِعَتْ
 إلا وأفعالك الحسنى لها عُمْدٌ...

وهذا «الشوق الأقصى» إلى وطن السعادة لا يتشفى منه أبداً تمام ، ولكنه يتعللُ بالفعل الإنساني الحسن حتى يصادف الأحسن ؛ وفي شعره حكاية تقلباته بين الرفض والقبول ، وبين السر واليسر ، وبين الدني والعلي^(١).

كَمْ ذُفْتُ فِي الدَّهْرِ مِنْ عَسِيرٍ وَمِنْ يُسْرٍ
 وَفِي بَنِي الدَّهْرِ مِنْ رَأْسٍ وَمِنْ ذَنْبٍ...

ولكنه لا يفضي بكلِّ أمرار شوقه ، يترك منائر على الطريق ، وعلينا أن نستنير بها ونكشف ما رمى إليه من آمالٍ كونية على صعيد الوطن ، ومن آمالٍ إنسانية على صعيد النسب ، ومن آمالٍ روحية على صعيد الدين ؛ أشواقٌ قصوى تراود أبا تمام وتجرّكه ، فيفكرُ بنفسه ، ويقومه ، وبنوعه ، ولكنّه لا يذكر كلَّ وقائع شوقه المفكّر ، ويكادُ

(١) نفس المرجع صفحة ٤٧١ .

يكسى إليه الظامنة لبُعدِ المسافة بين مورده ومصدره ؛ ومنه هذا الاعتراف^(١) .

في كلِّ يوم في فؤادي وقعةٌ
للشوق إلا أنها لم تُذكّر...
قد كدتُ ان أنسى ظمَاءَ حوائمي
من بُعدِ شقّةِ موردي من مصدرِي.

إنه لبعد المسافة بين مورده ومصدره ، يكاد ينسى « ظمَاءَ حوائمي » وهي العيس التي اتخذَ ظهورها أوطاناً متحركة بدلَ الأوطان المستقرة الثابتة ؛ وبذلك يكون قد رفض ما قبله ؛ اعترف بحمام منزلاً أولاً ، ثم استبدله بظهور العيس ؛ وهنا يكاد ينسى الأوطان الجديدة لأنه منهمك بوقائع « شوقه الأقصى » التي تتجدد في قلبه ، وتتأى في عقله ، فيتبعها ، ويفتني لها في الأفعال الحسنى ؛ تُرى هل تحرك شوقه الأقصى بنفسه كما لعب بوطنه وظروف عمره ؟..

كما اعترف أبو تمام « بجاسميته » فسورها وطلورها ، كذلك يعترف بطائيته وعرويته ، وهو لا يعترف بذلك اعترافاً وإنما يمتزج اعترافاً ، يحملُ الطائيَّ ممتازاً على كلِّ بني حواء ؛ ويحملُ « الأوجه العربية » منزلة تجلُّ عما يلحقُ غيرها من الوجوه ؛ ولكن جلالها أورق وأزهر وأغر من « الأفعال الحسنى » التي مكّنت جذورها « يومُ بدر » وأورق فروعها « يوم عمورية » ؛ في بدر انتصر النبي العربي ﷺ على المشركين ، وفي عمورية انتصر المعتمد على المشركين ، ولكن المشركين في بدر من العرب ، والمشركين في عمورية من الروم^(٢) ؛

(١) نفس المرجع صفحة ٣٩٦ ، ٣٩٧ .

(٢) راجع التفصيل في هذا الكتاب ، بمنوان : بنو طيء ، وأوجه العرب

هذا منعطفٌ أطلّ منه أبو تمام على حقيقة ثابتة التطور ، ألا وهي الانتساب إلى الفعل وحده بكرّم صاحبه أو يُهينه ؛ لذلك نسبَ يوم عمورية إلى يوم بدر ؛ ونسب يوم الخيـّـج وجبال ضروري إلى ساحة الإسلام ، بعد قضاء القائد الإسلامي على فتنة المشركين في جبلهم^(١) ؛

وقد تكون هذه الحقيقة أعمق تباريح يـحـيـش في خاطر أبي تمام ؛ لذلك رأيناه يدور في الأوطان حول «الصنـيعة» التي ظلم المـدح بدءاً وعوداً ، وما تلتجّه الصنـيعة من شعر يصلح وطناً ، وقد اعتبر شعره الوطن ، وسعى به إلى «إنسان الفعل» الذي تُرفع «سما العلى» على عمـدٍ من أفعاله الحسنـى ؛ هنا أيضاً ، في النسب يتعرّكُ بوحـيٍ من الفعل ، ويقـم الأدب نسباً ينوبُ عن الولد ، ويحملُ المودةَ قُربى تساوي بين الاخوة والإخوان ، فعلُ الحب ، وفعلُ الأدب : أبٌ وأمٌ ينتمي إليهما أبو تمام ، فوق الانتهاء إلى بني طيء ، وإلى العروبة ؛

الطائفة والعروبة نسب يفخرُ به أبو تمام ، ولكن الحب والأدب نسب يعلو عليه ، لأن الإنسان يختار هذا ويبتكره حتى يجمعه بمن يحانسه روحياً ، بينما قد يحد بين أنسابه المقروضين عليه بالولادة من يعدم عنه اختلاف الفعل ، كما ابتعد مشركو العرب عن مؤمنهم ، وكما ابتعد مجاورو أبي تمام عنه ، وهم الأقرباء داراً ونسباً ؛ وهذا ما قصد إليه في فقرة «الوالدية» من اعتراضاته على المؤرخين ... ولهذا المقصد ألحّ على تجويد فعله الفني ، ليكون قوله مواسم في الوجوه ، وسلام للعلى ؛ الشعر ضيعته ، لا يُعار ولا يُباع ؛ والشعر نسبه ، يُجوّده ليتسامى نحو مثله

(١) الديوان ، خياط / صفحة ٣٠١ - ٣٠٥ /

خادرت بالجبل الامواء واحدة والشمل مجتمعاً والشعب ملتصقاً
لو كان في ساحة الإسلام من حرم فان إذا كنت قد صيرته حرماً ..

الأعلى ؛ بفعل « شوقه الأقصى » للفعل المشرف يُبدعُ شعره ليقاربَ من مبدعه ، يفسى بفعل الإبداع الموت والغياب ، يقيب عن كل شيء سوى اكتشاف الغيب ، ومعرفة السر ، يستعين على متاعب الفراق « بإنسان الفعل » الذي يطرد الخوف والعدم^(١) .

يُخَيَّلُ إليه بعد الاغتراب في سبيل الفعل الأكمل أنه بلغ مرتبة من الشعر تفوق الإنسان والجن ، ومرتبة من الشرف الخالص تجعله أوفى الناس ، قال ذلك في وصف حبة حبتها ، وهمس بذلك إلى ناقله فقال :

يكورك أشمر الثقلين طرّاً

وأوفى الناس في حسبٍ صميم^(٢) ..

هذا نسبُ أبي تمام الأخير : شاعرية متفوقة ، وشرفُ أصلٍ نقي ؛ ربطَ بين الشعر والوفاء إطلاقاً ولم يخصَّ طيناً أو العرب في الحسب النقي ... فحقق التطوّر النسبي من الخاص الضيق إلى المطلق المتعالي على الثقلين في فعل الشعر ، وعلى الناس في صفاء الوفاء وشرف الأصل ونقاؤه ، قد يكون أبو تمام قاصداً بذلك ما يروى إليه « شوقه الأقصى » ، لذلك تحدّث عنه بحكم المتحقّق ، فرسم بذلك صورةً لنسبه مقلقة البداية : فهو عربيٌّ من طيء ، ولكنها مطلقةُ النهاية ، منفتحة على التعالي : فهو يعمل بفعل الأدب على الثقلين ، ويعمل بفعل الوفاء وصفاء الأصل والشرف على الناس ، أو هكذا يريد أن يكون في مستقبله التطوّري ..

لماذا تعالَى أبو تمام على الإنسان والجن في نسبه ؟ لأنه تعلق بالأعلى ،

(١) راجع فقرة « رجل اليمن » ؛

(٢) الديوان صفحة ٤٢٤ / ومعنى الكلمات : يكورك : يدرك ، يقودك . الثقلين : الألس والجن . الحسب : الشرف الخالص .

بالشوق الاقصى ، وهل ظهر تعالىه في دينه ، كما ظهر في صورتي الوطن
والنسب ؟

أبو تمام يرمي صورةً لتعالىه الديني أيضاً ؛ وهذه الصورة أكثر
صوره إشراقاً وتألقاً ، لأنه يُطلُّ بها على المطلق والمتجاوز ؛

رأى الناس يتخبّطون في مذاهبهم الدينية ، ومقاييسهم الجدلية ، وعلم
أن فعلهم سيقرّونهم « إلى هوةٍ لا الماء فيها ولا الخمر » ، لذلك تركهم
في « عمام وارقابهم » ، وسلك سبيلاً غير سبيلهم تحيدُ به عن « هوة الردى »
ومزالتى الارقاب والمعى ، وتقوده إلى « خالقه »^(١) ؛

« الخالق » عند أبي تمام رمزٌ للبديع القادر ، والتقرُّبُ إليه رمزٌ
للتعالي والتجاوز والتقدّم نحو الاعلى ، لذلك عمِلَ كلُّ ما في وسعه
للتقرُّب من خالقه « مادام له عمر » ، ورأينا في اعتراضاته على المؤرخين
كيف يتوسَّل بالنبي العربي وأبناء بنته ﷺ ليقربَ من خالقه ، ورأينا
ثلاثاً من جولاته المتعالية نحو الخالق ، في فقرات : « الوالدية » ، « التقديمية » ،
والاغتراب ؛

« الخالق » غاية أبي تمام الدينية ، وهو « الأكرم » ، و « الاعلى » ،
ولهذا يتقدّم أبو تمام نحوَ العلى ويفتني إلى قمها المتصاعدة ، كلما بلغ
مرتبةً وانتسب إليها وجد ما هو أعلى فتقدّم نحوه ؛ هو في ترقية نفسه
يرقى على سُلّم العلى ، وهو في تصوراتهِ لإنسان الجنس المثالي يمدح « أبا
علي » ، ويصطنع الكنية رمزاً لما يولد العلويات ويُنْغري بها ؛

(١) فقرة زلفة الى خالقي ، وللرجع السابق صفحة ١٦١ - ١٦٦ /

هذا دينُ أبي تمام : خضوعُ « الخالق » والتزامُ بما يقربُ منه ويرفع
إليه ؛ الدينُ التجاهُ إلى الله وإحسانُ في العمل^(١) (فهم أبو تمام هذه
الحقيقة فتقدم نحو الأعلى وأحسن قمل ما يفعل ، ونسبَ إلى الفعل ،
وجعله وطناً ونسباً ؛

« الخالق » ، وهو الله سبحانه ، يخافه ويرجوه ، ويحاول البقاء به ،
فلولا لما ساغ له عذبٌ ولا طابَ له عيشٌ ، ولظلَّ باكياً على نفسه ،
وله نصوصٌ كثيرةٌ تؤكدُ هذا التدينَ ، غير التي عرضتها في اعتراضاته ؛
مثل : زلقة إلى خالقي ، ورجل البين ؛ ومن هذه النصوص قصائده في
باب الزهد ، كالتي يقول^(٢) منها :

أصوتُ بالدنيا وليستُ تجيئني
أحاولُ أن أبقى وكيف بقائيا .. ؟

أخافُ إلهي ثم أرجو نواله
ولكنَّ خوفي قاهرٌ لرجائيا

ولولا رجائي واتكالي على الذي
توحدَ لي بالصنع كهلاً وثامناً

لما ساغَ لي عذبٌ من الماء باردٌ
ولا طابَ لي عيشٌ ولا زلتُ باكياً

على إثر ما قد كان مني صَبابةً
لياليَ فيها

(١) من قوله تعالى : « ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو عمن .. » النساء ؛ ١٢٤/٥ .

(٢) الديوان صفحة ٤٨٣ - ٤٨٤ /

فلاني جديرٌ أن أخافَ وأتقي
 وإن كنتُ لم أثمركَ بذِي العرشِ ثانياً
 وأدخِرَ التقوى بمجهود طاقتي
 وأركبَ في رشدي خِلافَ هوائيا...

نلاحظُ من البيت الاول تحرُّكه بين الدنيا والبقاء ، الدنيا رمزٌ لكل
 قريب أدنى ، والبقاء رمزٌ لكل بعيدٍ أعلى ؛ الدنيا زوال والحلال وغرور ،
 والبقاء خلودٌ وإنشاء وحقيقة ؛ لذلك فزع من الدنيا وأهلها إلى الله الخالق
 الأحد الذي رعاه صغيراً وكبيراً ، وطيبَ عيشته هنا ، وبرجو أن يجدَ
 بقاءه في ظلال رضاه وعفوه هناك ؛ ونلاحظ توحّده الله بالصنع ، والإلحاق
 على الصنع لأنه فعل الخلق من الخالق ، لأنه الفعل الذي شغف به أبو تمام
 حتى جعله ، وطناً ونسباً ، ويحمله هنا ديناً ؛

توحّده الله بالصنع لأبي تمام في صغره وكبره ، فمليه أن يوحّده فلا
 يشرك به ثانياً ، وأن يخلصَ له صدرأ ونيةً ، وأن يفكّرَ بلقائه غداً ،
 وفي هذا يحدث نفسه بقوله (١) :

وأخلصَ لدين الله صدرأ ونيةً
 فلان الذي تُخفيه يوماً سيظهرُ
 وقد يسترُ الإنسانُ باللفظِ فعله
 فيُظهرُ منه الطرفُ ما كان يسترُ
 تذكّرُ وفكّرُ في الذي أنتَ صائرُ
 إليه غداً ، إن كنتَ بمن يفكّرُ...

(١) نفس المرجع صفحة ٤٨٣ /

وأبو تمام في دينه ، لا يحيد عن خطه التطوري الذي لمسناه في وطنه ونسبه ، ولكنه لم يرسم الألوان الأولى لتدينته ، فتاب عنه المؤرخون ، وظنوا أسرته وثنية ، فيهودية ، فنصرانية ، فسلمة ؛ وجعلوه أمويًا شاميًا ، ثم علويًا كوفيًا ؛ كما لاحظنا في الصورة التاريخية ، أما شعره فلا يبوح إلا بالمرحلة الإسلامية ، فقد كان شاميًا الانتساب فصار كوفيًا ، واعتبر وسيلته جديدةً لأنه يدين بحب آل محمد ﷺ ، كما في أولى قصائده للمأمون ، ومنها قوله (١) :

ووسيلتي فيها إليك طريفةٌ شامٍ يدين بحب آل محمدٍ

هذه الطرافة في دينه بصرح بها هنا كما صرح بها في الفقرة الثالثة من اعتراضاته ، ورأينا كيف دكّوه دينه على أن أصله من الشام ؛

غير أن هذه الطرافة لا تلبث أن تقرّبه إلى خالقه درجة ، فيرى الله واحداً في كل حال ، وواحداً لكل للناس ، وواحداً لكل مراحل العمر ، لذلك استقرّ على الإسلام ديناً ما دام له عمر ، ورجا خالقه واتكل عليه ، منه توحد له بالصنع كلها وقاشياً ، وأدرك هو هذا التوحد فأمن به وسعى إلى صاحبه إيماناً بوحداية الله وإسلاماً له من جهة ، ومحاولة جادة لإصلاح نفسه وترقيتها بالعمل الصالح ، والأدب الصالح ، من جهة ثانية ؛

هذه المرحلة العليا التي بلغها أبو تمام في انتسابه وتدينه ، حسن الدين ، وصالح الأدب ، هذان أكرم النسب ، فإذا تعلّقَ بها تجاوز كل الابتوات القديمة ، سواء أكانت أبوات نسبية ، أم أبوات مذهبية ، وفي فاتحة

(١) نفس المراجع صفحة ١١٤ / وفي التبريزي ج ٢ / صفحة ٥٥ / والكلمات ، وسبحة : واسطة . طريفة : جديدة . شام : شامي ..

زهدياته أبيات^(١) تلخصُ نظريته هذه أحسن تلخيص :

إذا ما شُبتَ حُسنَ الدينِ منك بِصالحِ الأدبِ
فيمينُ شِلتَ كُنْ .. فلقد فلتحتَ بأكرمِ النسبِ
فنفسكَ قَطُ أصلِها ودعني من قديمِ أبٍ ...
هذا أكرمُ النَّسَبِ .

~~لأنه يتوالدُ من زواجِ الدينِ والأدبِ قوالداً جراً حديثاً . بفعلِ
الإرادة الحرة ينهضُ الإنسانُ لإصلاحِ نفسه ورفقيتها حتى تَبْلُغَ «النسبِ
الأكرم» ؛~~

كما يتزوجُ حسنُ الدينِ وصالحُ الأدبِ عند أي تمام بفعل الإصلاح
النفسى المستحدث ، كذلك يتزوج النسبُ والدينُ في نظريته ؛ العملية
عملية انتفاء إلى ما هو أعلى ، لا حدود للتجاوز ، الأب القديمُ حدٌ
ومنطلقٌ ؛

كلُّ أبٍ قديمٍ يدعُه أبو تمام ويتجاوزه بإصلاح نفسه وإعلانها ؛ على
كلِّ صعيدٍ يتجاوز الأبوة القديمة ؛ والبداية الأولى ؛

فعلَى صعيدِ الوطنِ ؛ يتجاوزُ قريةَ جاسم إلى الاوطانِ الفسيحة ،
فالوطن الكوفي ؛

أطلُّ على كُلى الآفاقِ حتى كأنَّ الأرضَ في عينيه دارُ...

(١) في التبريزي ج ٤ / صفحة ٥٩٣ / ومعاني الكلام : مروج : فلتحت : ظفرت .
قط : حسب ، كفاية .

وعلى صعيد العمر ؛ يتجاوز مواقف الحداثة والفقر إلى مواقف التضج العقلي" ، وإلهاب المكان ، والعزم على مجالدة الزمان .

وكنْتُ امرأةً ألقى الزمانَ مسلماً فأليتُ لا ألقاهُ إلا مُحارباً^(١) .

وعلى صعيد النسب ، يتجاوز كرم الاصل الطائي" ، وجلال الوجة العربية إلى عظمة الفعل الإنساني الذي يُحلي صاحبه وينفع جنسه ؛ على اختلاف تكتلاته القبلية ، او القومية ، أو الدينية ؛ وعلى اختلاف ألوانه الاممية ، لو لم يكن ؛

فأفخرُ فسا من سماء للعلى رفعتُ
إلا وأفعالك الحسنى لها عمدُ

وعلى صعيد الدين ؛ يتجاوز ما عليه أصله الشامي إلى التوسل بالنبي العربي ﷺ وأبنائه ، ليتقرب إلى خالقه ؛ فالتني وأبناؤه أهدى إلى الإخلاص الديني" ، والوفاء الروحي" ، لذلك تصعد الحركة الدينية بأبي تمام على ثلاث مراحل : مرحلة الإسلام الشكلي" ، ثم مرحلة الإسلام الإيماني ، ثم مرحلة الإسلام الاحساني ، وحديث هذه المراحل طويل ، نكتفي منه بالقول : يمثل إسلامه الشامي" المرحلة الاولى ، ويمثل تكوُّفه وفاقطبيته المرحلة الثانية ، ويمثل ثمرة الثانية المرحلة الثالثة ، لانه بها أدرك توحده الله في صنعه له على طول المراحل جميعاً ، فأخلص له كانه يراه ، وألزم نفسه بهذا الإخلاص الخالص من الرياء والشكلية .

وأخلص لدين الله صدراً ونيةً فإن الذي تحفيه يوماً سيظهر...

(١) الديوان ، خباط صفحة ١٧ /

وعلى صعيد التطور المتعالي ؛ تجاوز قدم الأبوّة الموروثة إلى استحداث النفس الصالحة ، يستولدها من الجمع بين حسن الدين وصالح الادب جمعاً مزاجياً ؛ هذا النسب المبكر بفعل الارادة المطوّرة ، إنه نسبُ التعالي المتطور ؛ استحدثه أبو تمام وانتَمَى إليه متخطّياً بدايات الاب القديم ..
فماذا يقول السّادة المؤرّخون ؟ ..

المطابقة بين الصورتين :

لم يختلف المؤرخون في قضيتي الوطن وأحداثِ العمر اختلافهم في قضيتي النسب والدين ، أو على الأقل ، لم يكن بنفس الحدة والإفارة ، لذلك نقفُ وقفة سريعة مع مسألتي النسب والدين بين المؤرخين والشاعر ، لنوازن بين الرأيين ، ونخلصَ إلى الأجدى منهما .

المؤرخون : ينقسم المؤرخون الى فئتين : الأولى تدّعي أن أبا تمام لم يكن عربياً ؛ وهو إما سرياني ، لأنّ اسم أبيه « تدوس » وهو اسم يشيع بين نصارى السريان ؛ وإما يوناني ، لأنّ هذا الاسم معروف عن أصله اليوناني « قيودوس » أو « قيودوسيوس » ؛ ثم غيّر هذا الاسم فصيرَ أوساً ، والبعض يُسند تغييره إلى أبي تمام نفسه ، بعد إسلامه ؛ وإما نبطي ، لأن بعض معاصريه هجاء بذلك حياً وميتاً ...

وتذهبُ الفئةُ الثانيةُ إلى أنه طائفي الاصلين ، لا ريب في عرويته ؛ والذي تدّعيه الفئة الأولى نوع من الشعبوية ، أو سموم الاستشراق ؛ يقصد أصحابها الفضل من قيمة العرب ، وينكرون عليهم ان يكون منهم عبقرى كأي تمام ، أو نوع من الحسد لا يبي تمام ، نقشه بعض معاصريه وقبّله المؤرخون باسترخاء وغفلة أو تفاؤل ..

القاعور : لروح الشاعر حضور في نصوصه ، وعلى الدارس ان يكون
وسيطاً بين الشاعر وقرائه ؛ أحاول أن أكون وسيطاً متأنياً بنقل
رغبة الشاعر ..

الشاعر يقول : « ودعني من قديم أب » ، وهذه العبارة مفتاح لفهم
نظريته في التماهي المتطور ، او الاغتراب المجدد . كن بمن شئت ، المهم
أن تتهدّ نفسك بالإصلاح والرقية حتى تظهر بأكرم النسب . وهذا
النسب الاكرم ممكن الاستحداث بالفعل المرید ، « بفكر إذا ثم فكر »
الحلق لم ينم^(١) ، هذا الفكر يعرف قيم العلى اللامتناهية ويلتقي اليها ،
لا يتوقّف عند حدود واحدة منها ، لأنه فهم لغتها ، وبادها الخدمات ،
فجذبته إلى استملاء منفتح دائم ؛ « خدم العلى فخدمته » . . . ، « وإذا
ارتقى في قلّة من سؤدد ، قالت له الاخرى : بلغت تقدّم^(٢) »
هذا التقدّم المستمر عقيدة من شعائرها : المغامرة والصبر ، ومن مقتضياتها
حسن الدين والإحسان فيه ، والصلاح في الادب .

إجراء هذا المقضى يُنتج النسب الاكرم الذي يحاوله أبو تمام ،
ويُخلص من النسب القديم مهما كرم ؛ القضية عند أبي تمام قضية تجدد
وتطور وتجاوز وتعالٍ ، لذلك زهد بقديم افتخاره بالأباء ، وطمح الى
الصلاح الادبي والإحسان الديني .

الإحسان الديني غاية ، لانه يضع الحسن في حضرة الخالق باستمرار ،
ويُسلم وجهه إليه باطمئنان ، ومن أحسن ديناً بمن أسلم وجهه لله وهو

(١) نفس المرجع صفحة ٢٦٨ ؛ البيت ٣ /

(٢) راجع « انسان التقدم » ، الديوان صفحة ٣١٣ ؛

مُحَمِّدٍ^(١) ١٩٠٠؛ و«الإحسان» أن تعبّد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك^(٢) ... أبو تمام يتوسّلُ بالنبي وآل النبي ليبلغ هذه الغاية ، ووسيلته هذه دفعته الى التوسل الذاتي بأفعاله .

لذلك جعل الصلاح الأدبي وسيلة إلى الغاية ، وزوجَ بينهما ليستولد منهما نسبه الأكرم ، ويدعَ قديم الآباء .

والصلاح الأدبي يعني اقتران الجمال بالخير ؛ الجمال ذوقٌ وحرية ، والخير نفعٌ والتزامٌ .. الالتزام يقتضي المهمة ، والذوق يقتضي المفارقة .. وازدواج المهمة والمفارقة ينتج الموطن الجديد ، والانتماء الجديد ، أو بمعبارة أخرى ينتج الإنسان الجديد في عالم جديد ، كلاهما متعالٍ متطور .

هذا ما تُشيعُه روحُ أبي تمام في جوّ نصوصه ؛ لا تُريد روحُه الالتفات الى الوراء ، هي في صعود دائم على سلّم العلى ، لتعيش الربيع العرس في ظلال «أبي علي»^(٣) . لذلك أَلَقْتُ اليّ المفتاح الذي تحرّك به «ودعني من قديم أب» .

الوساطة ثم مسؤولية :

ما حيلتي مع المؤرخين وهم يتشبثون بالجدل في القديم ١٩٠٠ وأنا اعذر المؤرخين لأن وجودهم متملّقٌ بهذا القديم ، لذلك اجدني معتذراً من روح أبي تمام لاقول لهم ككلمتين حول نسب أبي تمام على أن أبقى قريباً من رغبته التطورية .

(١) قرآن كريم ؛ النساء ٥ / ١٢٤ .

(٢) راجع الحديث في صحيح مسلم ١ / ١١٠ ، وفي صحيح البخاري بحاشية الفتح ١ / ١٠٥ - ١١٠ .

(٣) راجع الناموس الجنس .

الكلمة الاولى للفئة الاولى : هذه الفئة تقول بأصل ابي تمام السرياني ،
او اليوثاني ، او النبطي .

أما القائلون بالأصل السرياني فيصتمدون على اسم ابيه « قدوس » لأنه
اسم يشيع بين نصارى السريان .

والرد : لو صحّ ان هذا الاسمَ يَشيعُ بين نصارى السريان فلان
ذلك لا يقتضي سريانية الاصل لاعتبارات لغوية معروفة في علم اللغة^(١) .
فاللغات المتجاورة تقتبس من بعضها ، وتبادل الاسماء والافعال والاصوات .
ولو مضينا بعيداً مع العلامة بروكلمان ، وهو صاحبُ هذا الرأي لأطلقنا
الحديث ، ولكن يكفي لإيضاح رأينا أمران : الاول قديم والثاني حديث .
اما القديم فهو اسم سوريا ، واسم عاصمتها دمشق ، وكلتاها لفظة سريانية ،
الاولى تعني موطن السريان ، والثانية تعني ذات الانهر^(٢) . فهل يعني هذا
ان كل السوريين كانوا من نصارى السريان ؟.. أم يعني ان الشعوب تقتبسُ
من جيرانها أو معاشيها كلمات تستخدمها في حياتها بفعل المجاورة
والتعايش ؟.. وأما الحديث فهو من حياتنا العصرية على الصعيدين الخاص
والعام . فعلى الصعيد الخاص ، يُسمّي كثيرون من العرب هذه الايام
ابنائهم أو بناتهم اسماء اجنبية ، فهل يعني ذلك انهم من اصل اجني ؟..
وكذلك على الصعيد العام تطلق بعض البلدان العربية على شوارعها
ومؤسساتها تسميات اجنبية .. فهل يعني ذلك ان هذه الشوارع او المؤسسات ،
او البلدان اجنبية ام ان القضية قضية إنسانية ذوقية ؟.

وأما القائلون بالأصل اليوثانيّ اعتماداً على الاسم نفسه ، وأنه محرّف

(١) للاطلاع عد الى علم اللغة وفعه اللغة للدكتور علي عبد الواحد واقي. ط لجنة البيان العربي

/ ١٩٦٢

(٢) من حديث العلامة الشيخ عبدالله الملايلي .

عن اصله اليوناني «ثيودوسيوس» ، فيقال لهم نفس القول ، مع الإشارة الى معنى كلمة سدوس في العربية ، فالكلمة تعني الرجل الطائي^(١) ؛ وإذا ، لو صحَّ أن الاسم يوناني فإنه ركبَ لرجل طائي ، ولا خلاف في عروبة القبيلة المشهورة «بطي» ، اذا اعتبرا كتب الانساب ، وقوارين القبائل...

وأما القائلون بالاصل النبطي^(٢) ، والانباط قومٌ من المعجم كانوا ينزلون بين العراقيين سُموًا نَبَطًا لاستنباطهم ما يخرج من الارضين ، ثم استعمل في اخلاط الناس وعواهم ؛ هؤلاء يستقون حجتهم من أخبار أبي تمام مع بعض حساده من معاصريه كمنخلد بن بكار الموصلي الذي كان يخاف من لسان أبي تمام فيسارع لهجائه ، وقد هجاء ساخرًا من عرويته المشوبة بالسجيا النبطيات اللثام ، وذلك بعد حادثة يرويها الصولي^(٣) ، فيقول :

«حدثني أحمد بن ابراهيم قال : حدثني بدر غلامٌ غلَّد قال :
«دخل أبو تمام الحثام ومخلد فيه ، وإذا عليه شعر كثير ، كأنه قد
ألبس مُسْحًا ، فقال أبو تمام : ما هذا ؟ قال : حذرًا من لسانك أن
ينسبني الى البقاء ...» .

ثم يروي أول هجاء لمخلد بأبي تمام ومنه :

«أنت عندي عربي الأصل ما فيك كلامٌ
عربي عربي أجأي ما تُرامُ
شعر فخذيك وساقيك خُرَاسي وثِمامُ
أما ما ذنبي إن خالفني فيك الآثامُ ؟

(١) القاموس ٢ : ٢٢١ .

(٢) أخبار أبي تمام الصولي . صفحة ٢٣٤ - ٢٤٣ ط المكتب التجاري - بيروت .

وَأَنْتَ مِنْكَ سَجَايَا نَبْطِيَّاتٍ لِنَامُ...
 ثُمَّ قَالُوا : جَاسِمِي مِنْ بَنِي الْاَنْبَاطِ خَامٌ .
 كَذَبُوا ، مَا أَنْتَ إِلَّا عَرَبِيٌّ مَا تُضَامُ
 أَنْتَ عِنْدِي عَرَبِيٌّ عَرَبِيٌّ وَالسَّلَامُ ..

وفي نفس الباب يمرضُ الصَّوْلِي شَيْئًا مِنْ هِجَاثِهِ لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَقَدْ
 رَفَعَ أَبُو تَمَامٍ عَنْ أَجَابَتِهِ ؛ وَمَا أَحْسَنَ مَا فَعَلَ ، لِأَنَّهُ مَا يَسْتَشْفُ مِنْ
 سُلُوكِيَّتِهِ وَأَخْلَاقِهِ أَقَلٌّ مِنْ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَهُ إِذَا صَحَّ ؛ هَذَا إِلَى ضَعْفِ
 الرِّوَايَةِ عَنْ غِلَامٍ مَخْلُودٍ ، وَالْيَاقَانِيُّ أَبِي تَمَامٍ لَهُ فِي الْحَمَامِ ، وَالْيَاقَانِيُّ شَعْرَهُ
 خَوْفًا مِنْ اتِّهَامِ أَبِي تَمَامٍ لَهُ ، كَأَنَّمَا هُوَ عَلَى مَوْعِدٍ بِمَعْرِفَةِ أَبِي تَمَامٍ لِذَلِكَ ..
 إِلَى آخِرِ مَا يُمْكِنُ تَقْنِيدُهُ ...

لِذَلِكَ لَا أَرَى لِهَذِهِ الرِّوَايَةِ ثَبَاتًا ، فَهِيَ مِنْ فَعْلٍ خَصْمٍ حَاسِدٍ ،
 وَالْخَصْمُ لَا يُؤَرِّخُ لَخَصْمِهِ تَأْرِيخًا صَحِيحًا ، وَالْخَدْمُ لَا يُمَحْصُونَ أَقْوَالَ
 سَادَتِهِمْ .. وَمِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ يَرْجِعُ لِمَنْ اعْتَمَدُوا عَلَى كَلِمَةِ « تَدُوس » فَقَدْ
 رَوَاهَا الصَّوْلِيُّ عَنْ قَوْمٍ مَجْهُولِينَ^(١) ، فِي بَابِ مَعَايِبِ أَبِي تَمَامٍ .

وَقُلَّ السَّادَةُ الْمُؤَرِّخُونَ الْحِكَايَةَ عَنْ قَوْمٍ مَجْهُولِينَ ، أَنَّهُ
 « تَدُوس » النَّصْرَانِيُّ ، وَبَنُوا اجْتِهَادَاتِهِمْ عَلَى جَهْلِ الْمُدَّعِي ، وَقَدْ يَكُونُ
 خَصْمًا لِأَبِي تَمَامٍ ، لَفَتَى ذَلِكَ ، كَمَا لَفَتَى غَيْرَهُ لَهُ نَسَبًا آخَرَ ، فَقَالَ :
 هُوَ حَبِيبُ بْنُ أَوْشَوَا وَقَوْمُهُ مِنَ الْيَهُودِ^(٢) . وَمِمَّا يَذْكَرُ فِي هَذَا الْمَجَالِ
 حِكَايَةُ جَدِيدَةٍ جَرَتْ لِي مَعَ أَحَدِ الْمُؤَرِّخِينَ الْمَعَاصِرِينَ ، كُنْتُ أَجْعَلُ عَنْ
 مَخْطُوطَةٍ لَدَيْهِ ، فَرَوَى لِي كَيْفَ لَفَتَى نَسَبًا يَهُودِيًّا لِرَئِيسِ دَوْلَةِ عَرَبِيَّةٍ ،

(١) نفس المرجع صفحة ٢٤٦ /

(٢) نفس المرجع صفحة ٢٤٢ .

وألقاه خطبة في الناس في يوم جمعة . وعلّق على ذلك بانها تشيع في الناس ولا تفارق صاحبها بذلك ، ويقول الناس : قيل إنه يهودي ، وكذلك معظم أحداث التاريخ ... ودّعت المؤرّخ العظيم ولم أهتم بخطوطاته .. واليوم استفيد من الحكاية ، فقد تكون الرواية النبطية ، والسريانية ، واليونانية ، واليهودية ؛ ملفقات شبيهة على أبي تمام ... لذلك أرى أن تسقط دعاوى الفئة الاولى من أساسها ...

أمّا الكلمة الثانية فالفئة الثانية : وهذه الفئة تقول بأصل أبي تمام الطائي العربي . وتتهم الفئة الاولى بتأمرها على العبقرية العربية ، وتسمي الاجيال العربية بالشك في قيمة أصلهم ، وان هذا الاصل لا يستطيع إنتاج عبقرى مثل أبي تمام .

لا أفهم من القضية ما يفهم هؤلاء السادة ، لان أبا تمام يُعطي مقياساً عاماً هو التمايز التطور ، وكلما بلغ قيمة عليا وانتسب اليها ، يودعها لينتسب الى ما هو أعلى منها ؛ بذلك تكون الفئة الاولى تعترف بتفوق الجنس العربي على غيره من سرياني وروماني ونبطي اذا صحت مزاعمها .. لماذا ؟ لأن أبا تمام يؤمن بالارتقاء من الأدنى الى الأعلى ، واذا كان قد اختار الجنس العربي ، وغير اسم ابيه السرياني او اليوناني الى اسم عربي ، فيكون ذلك اعترافاً منه بأن العرب أعلى منزلة في سلم الشرف الإنساني ، ويكون هذا معنى قوله : « ودعني من قديم أب .. »

ولكن مقياس أبي تمام لا يصلح ضدّ الفئة الاولى فحسب ، بل يصلح ضدّ الفئة الثانية ايضاً ، فهذه الفئة المتعصبة لعرويته اعتاداً على تمصّبه في شعره ، تجدد نفسها وقد أسقط في يدها ، لأنه هو لا يمتاز بالأصل العربي كأصله ، وانما يمتاز به كفضل مشرف في موقعة مشرفة ، يعاويها الحق

وينخفض بها الباطل ؛ ويتصاعد بها الإسلام ويتهاافت بها الشرك ؛ وبكلمة
يتنصر بها الدين وينهزم بها الكفر ؛ مثل بدر ، مثل عمورية ؛ في بدر لم
تكن كل الأوجه العربية مشرقة ؛ كان المشركون من العرب ، ومن العرب
من اسأوا الى النبي وابناء النبي ؛ ومن غير العرب من أحسن عملا ،
وأبو تمام يكرم إحسانهم ويعرف ان الله لا يفلقُ بابَ العرفِ عن أحدٍ ؛
من العربِ كان أم من غير العرب ؛ وإلى هذا ينظر قوله^(١) :

لم يُفلقِ اللهُ بابَ العُرفِ عن أحدٍ
باب الامير له المألوفُ مفتوحُ

لن يَعدَمَ المَجدَ من كانتْ أوائلُ
من آل كسرى ، البهاليلُ المراجعُ

مُذكي الفؤاد ، فلو كانت بعزمته
تُذكي المصابيحُ لم تخب المصابيحُ

كانه لاجتماع الروح فيه له
من كل جارحة في جسمه روح ...

وهكذا يُصبح تخريجُ مسألة الدين واضحا قبل الوصول اليه ، لأننا
سنلعب نفس الترتيب ؛ رأي المؤرخين أولا ، ثم رأي أبي تمام ثانيا .

المؤرخون : كذلك ينقسمون الى فئتين : الأولى تذهب الى نصرانية
ابي تمام ، وقد تذهب الى أبعد من ذلك ، فتقول : انه من أصل وثني ،
يهودي ، نصراني ، اسلامي ... وتكرر الفئة الثانية هذا المذهب ، وتعتبر
أبا تمام فاروق دين ابيه النصراني الى الاسلام ، ثم تعمق في الاسلام فصار

(١) الديوان . خيلاط صفحة ٧١ / والكلمات : كسرى : لقب لملك الفرس . البهاليل
الاسياد الجامعون لكل خير .

علويًا يدين بحب آل محمد ، ويتحمس لملاويته الطريفة المستحدثة ؛ ولا يحب هؤلاء العودة الى أبعد من ذلك ؛ بل من هذه الفئة من يخبط خبطاً عجيباً في هذه المسألة ، ويتهم القائلين بنصرانية أبيه بدم العرب والإسلام ؛ وكأنما يريد أبا تمام مسلماً بالولادة .

والرد ؛ لو صح ما تزعمه الفئة الأولى لكان في غاية الانسجام مع نظرية أبي تمام التطورية ؛ ان يرتقي أصله من الوثنية الى اليهودية ، ثم من هذه الى النصرانية ، ثم من هذه الى الإسلام ، فذلك خطّ صغودي يتفق مع نظرية التعالي المتطور ...

وكذلك لو صح ما تزعمه الفئة الثانية لا يكون مخالفاً لنظرية أبي تمام ؛ أسلم أولاً ، ثم تعمق فصار علويًا ، ثم ازداد تعمقاً فصار عسناً في اسلامه .

ولكن الرد على هذه الفئة يتركز في مسألة الدم التي تفترضها للعرب والإسلام اذا كان والد أبي تمام نصرانياً ، ثم أسلم أبو تمام .

نحن لا نرى بذلك ذمّاً لعرب أو إسلام ، بل هو اعتراف بوقتها ؛ ابو تمام يلتمس الاعلى ؛ وكان نصرانياً فوجد سعة في الإسلام فارفع اليه ، وذلك يؤكد رقي الإسلام وحده ، لأن انساناً كأبي تمام يطلب الاحسن والأرحب فينتهي اليه ؛ وقد فصل حكاية الارتقاء من اليهودية الى المسيحية الى الإسلام كاتب ألماني ، كان يهوديًا فتنصر ، ثم أسلم ، وكتب قصته في كتاب سماه الطريق الى مكة^(١) . . .

(١) للإطلاع على « الطريق الى مكة » تأليف ليوبولد دابلس « محمد أسد » . طبع دار العلم - بيروت .

وما دام انتقال أبي تمام من النصرانية الى الاسلام حداً للإسلام فانه
حداً للعرب أيضاً ، لأن الرسالة الإسلامية تحققت بنبيّ عربيّ وأمة عربية ..

ومع كل ذلك ، فلا بدّ لي من العودة الى حيث بدأت مناقشة المؤرخين ؛
قلت : الوساطة هم ومسؤولية . ما حيلني مع المؤرخين وهم يتشبثون
بالجدل في القديم .. ؟ وإذا التمسْتُ لهم العذرَ لأنّ وجودهم متعلّق بهذا
القديم ، فإنني أعتذر لروح أبي تمام لأنني التفتُ الى الوراء ، وناقشتُ في
قديمٍ مضى^(١) ؛ وهو ينادي بما يُستقبل من الزمان ، ويضعُ للنسب الاكرم
شروطاً ، ينتمي اليه من يحقّقها ، كما رأينا في أنشوده لميلاد « النسب
الاکرم » ...

لقد تجاوز أبو تمام تصورات المؤرخين في تحقيق حياته ؛

وهذه نتيجة المطابقة بين الصورة التاريخية لنسب أبي تمام ودينه ،
وبين الصورة الشعرية في وضعها التحقيقي ... ولم يَبْقَ علينا الا المطابقة
بين الوضع التحقيقي للصورة الشعرية ، وبين وضعها التصوّري في الفصل
الاول من قسم الانسان .. هل اختلف الوضمان كما اختلف الوضع التحقيقي
مع التاريخ ؟ هل اتفقا فطابق التحقّقُ التصوّرَ .. ؟

الصورة الشعرية ، تصوّراً وتحقّقاً ؛

« تصوّر الشيء : توهم صورته وتخيّله . وتصور له الشيء : صارت

(١) ليس كل قديمٍ ماضياً ، فكثير من مسائل القديم حاضرة وآتية ، ومثلها يعطى الثمين من
الوقت ؛ اما مناقشة قضية كسنة ولادة أبي تمام ، فهي مضية للوقت ، لأن المؤرخين يختلفون فيها ،
ويعطونها عشرين عاماً ، وكل منهم يشد من جهته مدّحياً أن أبا تمام ولد سنة ١٧٢ ، او سنة ١٩٢ ،
متناسين ان أبا تمام « فات الايام » كما تجاوز المكان ، وغيّر جوهر الانساب .

له عنده صورة" وشكل .. وتحقق الخبر : ثبت . وتحقق الرجل الامر : ثبته . والحقيقة ضد المجاز وهي منتهى الشيء وأصله ..

بدأت من التعريف اللغوي المحض لفكرتي التصور والتحقق لأشير الى الارتباط الوثيق العميق بين اللغة والفلسفة ، وبالتالي لاعرف المدي الذي وصل اليه أوتمام من تحقيق أشواقه ، او ملامح انسانيته التي تصورها في الفصل الاول .

يقول الدكتور كمال الحاج في « فلسفة اللغة »^(١) :

« ان اللغة هي من اوجب الأفعولات الوجدانية ، التي بواسطتها يتم وعي الانسان للأشياء ، ثم لذاته ، فلهذا ، فلهذا ، فلهذا .. لا معرفة بدون لغة . لا علم ، ولا فن ، ولا أدب ، ولا فلسفة ، ولا دين بدون لغة . بل لا حضارة بدون اللغة .

« اللغة تجربة فلسفية ، اذ لا لغة بدون انسان . وكل بحث في الإنسان هو اختبار فلسفي خالص . اذن هي غاية » .

« لا فرق بين فكر وعبر . يستحيل على الفكر ان يوجد عارياً بدون لسان » .

(١) في فلسفة اللغة ، كمال يوسف الحاج . دار النهار / راجع صفحة ٧ - ١٠ ، وكذلك ٨٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ / فهو يرى ان المبعثرة قضية تعبير ، وشكبير مشكلاً علي في المعنى ولكنه قومي في المبنى .. والثالثة لا تكون بغير الواقعية ، والإنسانية لا تكون في غير القومية .. وقارن بتطورات أبي تمام في انتائه ..

ويقول الدكتور محمد علي أبو ريان في « فلسفة الجمال »^(١) .

« ليس من شك في أن كل موجة حضارية تحياها جماعة من البشر
انما تقدم على : فكرة موجهة ، وشحنات شعورية ، وعمل بناء .

« والفكرة في التيار الحضاري العربي الجديد هي الثورة بمفهومها
الفلسفي ؛ والعمل هو تلك الإنشاءات الضخمة التي تملأ الجو العربي بدخان
المصانع وتزحم الوطن بالإنسان العربي الجديد ..

« أما الشحنات الشعورية فهي الدافعة إلى العمل وإلى التقدم في سائر
الميادين . فلا تولد الطاقات إلا بحفز دائم من شعور حماسي متوثب ،
ولا يستثير الشعور وينظم انطلاقه ويكتل بإقائه سوى الفن : شعراً أو
نثراً أو غناء أو موسيقى أو صوراً ..

« ليس الفن اذن لهواً أو لعباً عابثاً كما توهم بعض المفكرين ، ولكنه
مفجر الطاقة الحيوية الخلاقة ، والباعث على العمل والتقدم ، بل هو مبدأ
الحياة ، وسر تفتحها ... وإذا كان الفن يربط بمبدأ الحياة ، فإنه كذلك
ي صاحب موكبها عبر الزمان فيقترب مع الغاية القصوى التي يستهدفها
الإنسان في حياته ألا وهي السعادة ..

نستخلص من النص الأول ان الإنسان يحمي في المرتبة الأولى ، ثم
أفكار الإنسان ، ثم لفته ؛ الفكر من الباطن واللغة من الظاهر ؛ ولكن
البحث في الإنسان اختبار فلسفي من أي مظهره بدأ الباحث .

(١) فلسفة الجمال ولشاة الفنون الجمية . تأليف الدكتور محمد علي أبو ريان . دار المعارف بمصر
/ صفحة ٧ - ٨ / وأقرأ العلامة الشيخ عبدالله الملايبي فصل « اللغة غاية لا وسيلة » من كتابه
« تهذيب المقدمة اللغوية للملايبي » .. / صفحة ٢٤٢ - ٢٤٨ / تطل على تطبيق خاطف لفاتية
اللغة جمالياً وفلسفياً .

ونستخلص من النص الثاني علاقة الحضارة بالفن ، وقيامها به لأنه
يفجّر الطاقة الحيوية الخلاقة ، ويبعث على العمل والتقدم ؛ فالفن يرتبط
ببدا الحياة ويقارن بغايتها القصوى التي هي السعادة .

ما علاقة فلسفة اللغة وفلسفة الجمال بأبي تمام ؟ .

أنا أيضاً أسأل مثل هذا السؤال . ولكن الجواب يقرب من عنوان
هذه النتيجة ، فقد سميتها « إنسان أبي تمام بين التصور والتحقيق » .

كيف تصوّر أبو تمام إنسانه ؟

في فصل « النصوص والمنهج » بدأ حواراً ظاهراً مع ناس الواقع في
عالمه ، وحواراً داخلياً مع ذاته ، حواراً خفياً وجلياً مع ربه ..
~~وبعد الشعر حاشا ليعل حواراً وحاشا له ، رسم بنصه حاشا له الى~~
« إنسان السعادة » وحث على العمل لجعل أحلامه حقائق .

بحث في النص الاول عن « الإنسان المطلق » وبحث عن وسيلة ترشد
إليه ، وأظهر لفظة المشتاق الى ذلك اللقاء الذي يحقق السعادة .

لم يكتف بالاشواق حائمة في باله ، بل جسدها شعراً ، وتحرك بطاقتها
الحوية الخلاقة نحو « انسان العلم ، والدمر ، والتجدد » ؛ فأحب العلم
ومارسه ثلاثين عاماً ؛ ورافق الدهر واستفاد من أيام عمره ليطرد القلق
والشقاء عنه ؛ واغترب مثل الشمس فاستفاد من غربته تجديداً وغنى
ونضارة ؛ ثم اتسمت أشواقه فتقدم نحو « إنسان الغير » محتضناً آماله
وآلامه ؛ وكأنما استمدت من الغير قوة دفعته نحو « إنسان الجنس » فماش
في ظلاله السعادة الابدية ، وارتفع لحن السعادة في ظلال « أبي علي »
الذي أنقذه من حبس الدنيا وتماسة الروح .

هذه اشواق أبي تمام التي فكّرَ بها وعبّرَ عنها ، في الفصل الاول ؛
وبعبارة أخرى ، هذه الصورة الشعرية التي تخيلها أبو تمام لإنسانه المثالي ..
فهل تطابق الصورة التي حاشها لسانه الواقعي في الفصل الثاني ؟ ..

أردتُ الجوابَ مثلثاً على هذا السؤال النتيجة ..

فعلى صعيد فلسفة اللغة ؛ لا حاجة لهذا السؤال لان «عالم المثل غير قائم وراء الغمام بل في الغراب الذي نحن منه»^(١) ، وبالتالي ان التصورات الفكرية عدم بدون الصور اللفظية ، «واذا المجت كالمات ، المجت الذهنيات ، واستقامت نيات النفس .. ولا مطلب للوجدان المتسامي بمزلي عن حركة الانسان»^(٢) ..

بهذا المعنى يطابق مرجع الصورة الشعرية عند أبي تمام ، لانه عبّر في كليهما عن أشواق نفسه وموهم حياته ، والتعبير نفسه تحقق لانه استطاع أن يشعرنا بما وراءه ، أو استطاع أن يأمر السماء والارض في قفص الالفاظ ، كما يقول الشاعر الصيني لوتشي^(٣) ..

وعلى صعيد فلسفة الجمال ؛ الفن يستثير الشعور وينظم انطلاقه لانه مبدأ الحياة وممر تقطعها وزميل السعادة ، غاية الحياة القصوى ..

الشعر فن ، وابو تمام شاعرٌ أخلص لفنّه ، واجتهد ليلفنه غايته العليا ، ليفيد الناس ويقرب بينهم^(٤) ، ويفتح مواسم السعادة في وجوههم ،

(٢٠١) كال الحاج ، في فلسفة اللغة ، صفحة ٩ ،

(٣) راجع انسان التجدد في هذا الكتاب .

(٤) الديوان . خياط / صفحة ١١٩ ؛ بيت : ١٤٠٩

ويرسم لمشاق العلى طرق المكارم^(١)؛ الشعر عند أبي تمام صوب العقول
ومطرهما على بساين المعاني^(٢)، يرسله لإسعاف الإنسان حاضراً ومستقبلاً؛
تصور ذلك وثاقاً إليه، ثم عبّر عنه ووضع أشواقه في خدمة الناس،
بصورة قصائد^(٣) :

زهراء ، أحلى في النفوس من المنيّ
ألذّ من ريق الاحبّة في الفم.

بهذا المقياس يتطابق وجهها الصورة ، لأن الشاعر تاق الى السعادة ،
وأثار بتصوراته الشاعر نحوها ، وسعى اليها ، وحثّ على السعي بما
رسمه من ملامح انسانية ملهمة ، في كلا وضعيه : التعبير عن أحلامه
المثالية ، والتعبير عن همومه الواقعية ...

وعلى صعيد الشعر نفسه ؛ قدمت في الفصلين السابقين عدداً من نصوص
أبي تمام على سبيل المثال ، لا الاحصاء ؛ وظهرت في تلك النصوص
ملامح الإنسان الواقعية والمنتظرة .

وُسِمَتْ نصوص الفصل الاول بالثالية ، حتى قال أحد الطلاب :
شمنا رائحة النبوة من خلالها .. وقد يكون على بعض الحق لأنه صورة
التطلع الإنساني الى السعادة الابدية ، حيث تصير الايام فصول ربيع
وأفراح عرس ، في ظلال « انسان الجنس ، الروحي » ، « أبي علي » ..
وُسِمَتْ نصوص الفصل الثاني بالواقعية ، لأنها تناولت حياة الشاعر

(١) نفس المرجع صفحة ٢٨٦ ، بيت : ٧٠٦ / صفحة ٢٧٨ ، بيت : ١٢ /

(٢) نفسه صفحة ٤٣ ، بيت : ٧ - ١٠ /

(٣) نفسه صفحة ٣١٤ ، بيت : ٨ - ١٣ /

في قلباتها المتنوعة ؛ فمن وطن الى وطن ، ومن ممدوخ الى آخر ، ومن استبشار ببوارق امل الى انكسار بحجية ظن ؛ لكن هذه النصوص ذاتها لم تخل من التطلع الموي ؛ صحيح أنها حكّت حكاية أبي تمام في أوطانه ، وظروف عمره ، ونسبه ، ودينه ؛ ولكنها لم تنقطع عن التطلع الى الاعلى لاستشراق السعادة في ظلال « ابي علي » يحيي الى الارض من عالم العلو ، من اي مكان ، المهم أن يحيي « لتقرّ العيون والقلوب به وبمستقبل الإنسانية^(١) » ؛ ولكن هل جاء ، وهل لقيه أبو تمام مرة واحدة « فشرب من أخلاقه وسكر من آدابه^(٢) » ؟

آمن أبو تمام بوجود هذا « المثل الاعلى » وتجاوز الى كل الحواجز والعقبات على مختلف المستويات ؛ كما رأينا في خاتمة الوضع التحقيقي للصورة الشعرية . . ونثرت تجاوزاته في تطلعات الاجيال بذور نظرية سميتها « نظرية التعالي المتطور » ، كما رأينا في فاتحة « المطابقة بين الصورة التاريخية والوضع التحقيقي للصورة الشعرية » . .

ندرك من هذا الإجمال للمامح الإنسان في الفصلين ؛ أن وجهي الصورة ينسجمان ولا يتطابقان . لأن الاول غاية تلهم الثاني وتحداه فيصعد ويصعد^(٣) ولو تطابقا لانتهت عملية الصعود ، ووقف الإنسان عند حدود « والمعلّى منفتحة » على لامتناه في السموات ولكنها صديقة التعالي ، تدعوه للتقدم الى قمة أعلى كلما بلغ قمة عليا^(٤) . .

(١) نفس المرجع ص ٢٣٦ ، بيت ٢ . وفي هذه القصيدة يلتقي الزمان والإنسان المأمولان ، وفيها اللفة الطاعة الجارحة لتلك اليوم . .

(٢) إشارة الى النص الاول من هذا الكتاب ص ٢٠ .

(٣) شرح التبديزي ج ٤ / ٣٤ / فما زال يقرع تلك الملى مع التجم مرتدياً بالضياء ويصعد حتى لظن الجهور أن له منزلاً في السماء .

(٤) إشارة الى « انسان التقدم » .

آمنَ أبو تمام بمثاله «أبي علي» ، واستلهمه فنًا وحياءً ، ومركبًا لنا
تطلعاته المثالية ومغامراته الواقعية ، في إهاب قصائده التي تحضننا على
التفكير الأعلى وتدعونا للتحلي المتطور .

وغاية القول : استوعب أبو تمام قصورات المؤرخين ثم تجاوزها ،
وانتفع بتطلعاته ولم يبلفها علميًا .

ارتفع بطاقة التطلع الوليع بالكمال ، فتجاوز مستويات الصورة
التاريخية والواقعية لوطنه الجاسمي ، وحياته القلقة ، ونسبه ودينه ، تجاوزَ
كلَّ البدايات التي فرضت عليه ، ولكنه لم يبلغ النهايات التي قطع إليها ،
استطاع أن يحقق الشيء الكثير ولكنه ما استطاع أن يكون «أبا تمام» ،
ولا استطاع أن يواجه «أبا علي» .

هذه مفاجأة ختامية ، تبدو لي وكأنها سرُّ الشاعر ، قطف كل ثمار
نجاحه من شجرة هذا الفشل .

كشف هذا السرّ يفسرُ انسجام وجهي الصورة من جهة ، وعدم
تطابقها من جهة أخرى ، كما يطلُّ بنا على عمق الرغبة الملهمة في الكنية
«أبي تمام» ، وعلى علوِّ الفكرة المثيرة في الكنية «أبي علي» .

«أبو» رباط بين الكنيتين . والأب تعني الوالد ، ومن كان سببًا في
إيجاد شيء وإصلاحه . «الإيجاد الإيوي» رغبة ملحة في الدنيا وفي العليا .

تحرُّك في الواقع الدنيوي حبيب بن أوس الطائي ، وأراد إيجاداً ؛
أحب أن يبدعَ ابتداءً يبلفه الكمال ، ولكنه رأى الطريق ذات مراحل ،
واقام مرحلة يعني بداية أخرى ، لعلّه ، لذلك كنى نفسه «بأبي تمام» ...

جاء ابنه وهو في رحلته المغامرة وجهاده للارتقاء ، فسمّاه « تماماً »
 ليُجانس بين أشواقه وبين ما يوجدده ؛ والتمام يعني الكثير الاتمام ،
 والقصد ، والبلوغ . نقول أنّهم الشيء جملة كامل الاجزاء وتمّ على
 أمره : أمضاه . وتم الى المحل : قصد ومضى وبلغ ..

كان حبيب بن أوس يقصد ويمضي ويبلغ ، ولكن كلّ بلوغ عنده كان
 بداية ، هكذا أخبرنا « انسانُ التقدّم » في شعره ؛ اذن لم يستطع أن
 يكون أباً تمام بالمعنى النهائي ، وان عاش لهذا المعنى ، وتحرك به ، وحقق
 الكثير من الهاماته : وطناً ، ونسباً ، ودينياً ، وأدبياً .. بذلك تنسجم
 صورنا المعنيين ولا تتطابقان ؛ يظلُّ وراء الواقع المحقق عملياً واقع آخر
 يعرفه الانسان ويعرف أنه لا يستطيع بلوغ غاياته ؛ فيعيش بلوعة الذي
 يرى من وما يجبّ فلا يستطيع بلوغه ولا يستطيع الكفّ عن ملاحقته
 والاختطاف اليه ..

بذلك يقول في قصيدة له تريدنا معرفة بفشله فيما يتعلق بلقاء
 « أبي علي » أيضاً ؛ فالعليّ يعني المرتفع ، والشريف ، والشديد ؛ وهو من
 أسماء الله الحسنى ؛ وهو العلوّ الفلسفي أو الشامل عند الفلاسفة^(١) ..

و « أبو علي » رمز الغاية العليا عند أبي تمام ، ورمز لما يؤيّد كلّ
 علويّ ، ويشدُّ الى الارقي فيرفع الناس الى السعادة ..

بهذا المعنى ، لم يلقَ أبو تمام مثاله العليّ ، ولكنه لقي أفاضاً شرفاء
 يقومون ببعض الاعمال الشريفة من كرم وشجاعة ونفع للناس ، فمدحهم
 بأعمالهم ، وزاد عليها أشواقه وتطلعاته ؛ بمعنى أنه لم يمدح بمدوحه

(١) للاطلاع عد الى « مدخل الى الفلسفة » لكارل ياسبرز .

المحدودين ، ولكنّه وصفَ دياراً تلوحُ له وراءَ المكان ، وحيية قبو له عذراء غير الحسان المعروفة ، وسورة من الوحي لم تنزل ، ومستقبلاً وراء الحاضر لم يحيى .

انه يعترفُ بكلّ هذا وأكثر منه في قصيدة تتألف من خمسين بيتاً ، وتصلحُ مثلاً لهذا النوع من التطلع المثالي واضفائه على الواقع العملي . يصرّح بذلك من المطلع فيقول . « ليس الوقوفُ بكفٍّ شوقك » . . . يعني شوقه أكبر من وقوفه عند الرسوم ، وهنا يتحوّل اللفظ الى أكثر من معناه كما تريدُ روحُ القصيدة التي تكشف هواه وعذابه : « عالي الهوى ممّا تُعذّبُ بهجتي » ، « ولقد سلوت لو ان داراً لم تكلحُ . . » ، « وثار هواه تجعله يسمُ الصباةَ ومهما ، كما ينبغي ان تكون ، لا كما هي واقعة » ، فتغزله بغير من يتغزلُ بينَ من ملاحٍ لمنّ أولاد ، بمعنى عرفن ؛ انه يتغزلُ بمثله ، ويصف الحبّ المثالي الذي لاحت له داره فلا يسلوها ولا تقيب عن تطلعاته ، ان ثارها تتأججُ وقد استأنس بأضوائها البعيدة ، ورأى « أبا علي » يلوح من عليائه ، ففداه بنفسه ، واستهدى بصبح وجهه ، وفاجاه من البعيد أن يسمح لهته بلقائه ليستريح قلبه ولسانه من الانشغال بالتأذج الانسانية الصغيرة ، التي لا تروي الهمة العليا ، ولا تمنح العرس والربيعَ الابديين ، ما اكرم ذلك اليوم الذي يحود به « أبو علي » باللقاء ؛ انه بهجة العيون ، وفرحة القلوب ، ونعمة المستقبل ؛ ان ذلك اليوم لو يحيى هو افضل اعضاء الزمان ، وأخصب بقعة فيه . . ولكن متى يحيى ؟ نعم ، متى ، متى ، متى تزوي لفة الروح المتعالية من لقاء « أبي علي » ؟ .

ان « أبا علي » الذي وجهت اليه القصيدة موجود قريب ، ولكن « أبا علي » المثال بعيد ، ليس هنا ، لذلك لا يرتوي أبو تمام من لقاء مدوحيه ، ولا يمدحهم بأكثر مما يثير الموقف فيه من نزوع قلمي الى

الاعلى ، الى عُلَى د ابي عليّ ، البعيدة الا عن أشواقه وتطلعاته ، لذلك يقول عن القصيدة التي نثرت قسماً منها^(١) :

.. اني امرؤُ اسيمُ الصبابةِ ومَمَّها
فتغزلي أبداً بغيرِ المُنزَلِ ،
ما أنتَ حينَ تعدُّ ناراَ مثلَها
الا كُنالي سورةٍ لم تُنزلِ ..

نفسى فداءُ د أبي عليّ ، ، انه
صُبْحُ المومِّلِ ، كوكبُ التأمِّلِ
الحمدُ شهدٌ لا ترى مُشارَه
يَجْنِبُه الا من نبيع الحنظلِ ...

فحقَّ أروى من لقائِكَ هِمَّتِي
ويُفِيقُ قلبي من سِوَاكَ ومِيقَايِ ١٩٠٠
حتى تَقَرَّ عيونُنا وقلوبُنا
بالمُجَدِّ المستقبَلِ المتقبَلِ

بجدِيقَةِ الادبِ التي قد حُصِنَتْ
بالْبِ ، انَّ العقلَ أحرزُ معقِلِ
والوقتُ بِسَامٍ يُخْبِرُ أَنَّهُ
مِنْ خَيْرِ عِضْوٍ فِي الزَّمانِ ومَقْصِلِ ..

وحقَّ يميَّةُ د حق ، أبي تمام يلجأ الى حديقَةِ الادبِ ، ويُحصِنُها
بالمعل ، وينتظر وقت اللقاء ، مستأنساً بضوء النار التي يسعى اليها ،
ومتطلّماً الى سورةٍ من الوحي لم تُنزل ، وحبِيبَةٍ من الجمال لم تُعرَف ؛

(١) الديوان . ط الخياط / ص ٢٢٣ - ٢٢٦ /

بكره إذا جردت في حنيها
فكره ذلك على الصانع^(١)

لقد جرد فكره في محاسن التطلع ، فاستدل من القريب على البعيد ،
ومن المصنوع على الصانع ؛ وهوان لم يظفر بلقاء الصانع فإنه سعيد
بمصنوعاته وجاد لقائه ، ومغرّم بأبوة روحه العلوية ..

لذلك يدع كل أبوة قديمة ، ويصلح نفسه لتكون بنتاً لفعل اللقاء
بين « حسن الدين وصالح الأدب » ؛ ثم يتأمل في نتائج الفعل ؛ انه تار
الحضارة التي توحد بين الأشياء لتمنحها اللهب الذي يضيء ويدفئ
ويحمي .

هذا التأمل يُبدئه حبيب ويعيده ليكون أبا تمام كما يجب التمام^(٢) ،
وليعيش بهجة الربيع في ظلال « أبي علي » ، كما يتخيل « أبا علي » ، وهو
في معطيات تأمله يترك لنا مادة غنية للتأمل ؛ لانه حملها من تاريخه
الخاص ، ومن تاريخ عصره العام ، وما شغل مؤرخي الأدب حوالي
اثنى عشر قرناً ، ولا يُعطينا من الاشتغال به ايضاً ؛ لذلك نفرد له القسم
الثاني من هذا الكتاب ، بعنوان : « التاريخ في شعر ابي تمام » .

(١) نفس المرجع ص ٢١٩ / .

(٢) روضة المشتق للكمال بجار من موم .. من العذاب ثقات / من ديوان : « جذبة الحق » .

الفهارس

- ١ - فهرس المؤلفين ، وأهم الكتب المعتمدة
- ٢ - فهرس أبيات الشعر
- ٣ - أعمال للمؤلف
- ٤ - فهرس موضوعات الكتاب

١ - فهرس المؤلفين ، وأهم الكتب المعتمدة

أ

١ - أبو تمام : الديوان - طبعة محي الدين الخياط . الصفحات :

١٣ - ٢٠ - ٢٦ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٠ - ٤٤
 ٤٦ - ٤٧ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٧١
 ٧٨ - ٨٣ - ٨٦ - ٨٨ - ٩١ - ٩٣ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١٢٧
 ١٢٨ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤٢
 ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦
 ١٥٧ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٥
 ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨١ - ١٨٣ - ١٨٥ - ١٩٠ - ١٩٦
 - ٢٠١ - ٢٠٢ -

الديوان بشرح الخطيب التبريزي ، طبع دار المعارف بمصر - الصفحات

ج ١ / ٦ ، ٧١ ، ١٣٠ ، ١٤٤ ، ١٥٤

ج ٢ / ١٨١

ج ٣ / ١٢٨ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

ج ٤ / ١٣ ، ١٨٢ ، ١٩٨

٢ - أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ، مصور عن طبعة دار الكتب ،

الصفحات : ٩٥ - ١٠٠ .

- ٣ - أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ، الطبعة الأولى ، المطبعة الحسينية المصرية ، ص ١٤١ - ١٤٤ .
- ٤ - ابن خلكان : وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، ص ٩٩ - ١٠١ - ١٠٧ - ١٠٨ .
- ٥ - ابن حزم : جهرة انساب العرب ، طبع دار المعارف ، ص ١٠٠ - ١٣٥ .
- ٦ - ابن جني : الخصائص ، ص ٢٣ .
- ٧ - ابن الأثير : الاستدراك ، ص ٦ ، ١٣ .
- ٨ - ابراهيم أنيس : موسيقى الشعر ، الطبعة الثانية ، مطبعة الأنجلو مصرية ١٩٥٢ ، ص ٢٢ .
- ٩ - ابن المعتز : البديع / ص ٨ .
- ١٠ - ابن المقفع : الأدبان : الصغير والكبير ، ص ٩ .
- ١١ - احمد حسن الزيات : مجلة الرسالة ، العدد ٦٨٢ ، ص ١٠٩ .
- ١٢ - احمد مكي : الجاحظ ، ص ٩ .
- ١٣ - أدونيس : مقدمة ديوان الشعر العربي ، طبع المكتبة المصرية ١٩٦٤ ج ٢ ص ٢٦ ، ٧ ؛ ج ١ / ص ٦ ؛ الشعر والثورة / ص ٨ .
- ١٤ - أرشيبالد مكليش : الشعر والتجربة ، ترجمة سلمى الجيومى ، طبعة دار اليقظة العربية ١٩٦٣ ، ص ٤٣ .

- ١٥ - أسعد علي : فن المتعجب العاني وعرفانه ، دار النعمان ١٩٦٨ .
الصفحات : ٢١ - ٢٢ - ٢٥ - ٦٠ - ١٥٩ - ٨ .
- هندسة القصيدة العربية وفلسفتها ، وهي سلسلة تتولى نشرها دار النعمان ، ص ٢١ - ٢٢ - ٢٥ - ٢٧ .
- الطلاب وانسان المستقبل ، ص ٢٧ - ٢٨ - ٦٧ .
- قصة القواعد ، ص ٥٤ .
- جذبة الحق ، ص ٢٠٢ .
- ١٦ - أليزابيت درو : الشعر كيف نفهمه وتذوقه ، طبعة مكتبة منيمنة . بيروت ١٩٦١ / ص ٢٦ ، ٤٦ .
- ١٧ - الأمدى : الموازنة ، ٦ ، ٧ .
- ١٨ - أنطوان غطاس كرم : الرمزية والأدب العربي الحديث ، دار الكشف بيروت ١٩٤٩ ، ص ٢٦ .
- ١٩ - أنور الجندي : مفكرون وأدباء ، ص ١٦ .
- ٢٠ - إيمري نف : المؤرخون وروح الشعر ، طبعة فرانكلين ، القاهرة ١٩٦١ ، ترجمة الدكتور توفيق اسكندر ، ص ٢١ .
- ٢١ - بجاري : الديوان ، طبعة صادر ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢٤ .
- ٢٢ - بجاري : الصحيح ، ص ١٨٦ .
- البديعي : هبة الأيام ، ص ٦ .

٢٣ - بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، طبع دار المعارف ، ص ١٠٠ -
١٠١ .

٢٤ - بطرس البستاني : قطر المحيط ، ص ١٦١ .

٢٥ - بنت الشاطيء ، محمد خلف ، عمر الدسوقي ، منصور محمد ، محمد
محمد الشناوي ، الادب والنصوص والنقد والبلاغة ، وزارة التربية
والتعليم ١٩٦٦ ، ص ٢٢ .

٢٦ - يهيني : أبو تمام الطائي ، ص ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٢٢ ؛
تاريخ الشعر العربي ، ص ٦ ، ٩ .

٢٧ - بيتر ف. دراكر : معالم النقد الجديد ، ترجمة عادل زيتوني ، طبعة
المكتبة الأهلية - بيروت ، ص ٢٧ .

٢٨ - بيير هنري سيمون : تاريخ الادب الفرنسي في القرن العشرين ،
طبعة عويدات ، بيروت ١٩٦١ ، ص ٢١ .

ج - ح

٢٩ - جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام ، طبع المجمع العلمي
العراقي ، ص ١٤١ .

٣٠ - جيل سلطان : أبو تمام ، طبع دار الانوار ، بيروت ١٩٧٠ ،
ص ١٦٦ ، ٥ ، ٦ .

٣١ - حسن صعب : تحديث العقل العربي ، ص ٨ . الطالب الجامعي
في لبنان ، مستقبله ومشكلاته ، ص ١٤٩ .

٣٢ - حسن ابراهيم حسن : تاريخ الإسلام ج ٢ / العصر المباسي الاول ،
ص ٩ .

ح

٣٣ - خضر الطائي : أبو تمام الطائي ، طبع دار الجمهورية ، بغداد ،
١٩٦٦ م . ص ٥ - ٩٦ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٦ - ١١٠ -
١١١ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٦ - ١١٧ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ -
١٢٦ - ١٥١ .

٣٤ - الخطيب التبريزي : الحاشية ، ص ٧٣ - ٧٤ .

٣٥ - الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ص ١١١ .

د

٣٦ - درويش الجندي : الرمية في الادب العربي ، طبعة مكتبة نهضة
مصر ١٩٥٨ ، ص ٢٢٦ .

٣٧ - دائرة المعارف الإسلامية ، ص ٩٩ .

ر

٣٨ - رفيق سنو : مدرسة السماء ، طبعة بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٧

٣٩ - رزق الله الانطاكي : أصول المحاكمات ، ص ١٠٢ .

- ٤٠ - سامي الدغمان : تحقيق ديوان مسلم بن الوليد ، ص ٩ .
- ٤١ - سيد أحمد خليل : الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي ، ص ٨ .
- ٤٢ - سيد قطب : النقد الأدبي ، أصوله ومناهجه ، ص ٦٨ .
- ٤٣ - سويدي : سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ، المطبعة المرتضوية ، النجف ١٣٤٥ هـ ، ص ١٣٨ .

- ٤٤ - الشريف الرضي : تلخيص البيان في مجازات القرآن ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٢٥ .
- ٤٥ - شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، طبعة مكتبة الاندلس بيروت ١٩٥٦ ، ص ٢٦ - ٩٩ - ١٠١ .
- تاريخ الادب العربي / العصر العباسي الاول ، طبع دار المعارف بمصر ، ص ٨ ، ١٠٠ .
- ٤٦ - شرح ديوان زهير : طبع الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٨٠ .

- ٤٧ - الصولي : أخبار أبي تمام ، طبعة القاهرة ، ص ٢٥ - ١٠٠ .
- ١٦٦ - ١٢٣ .

٤٨ - الصولي : أخبار أبي تمام ، المكتب التجاري بيروت ، ص ١٨٨ -
١٨٩ ، ٦ ، ١٥ .

٤٩ - صلاح الدين خليل بن ابيك الصقدي ؛ شرح العيون في شرح
رسالة ابن زيدون على هامش كتاب الغيث المسجى في شرح لامية
العجم ، المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠٥ هـ ، ص ١٦٦ .

ط - ع

٥٠ - طه حسين : حديث الشعر والنثر ، ص ٩٩ - ١٠١ - ١٠٦ - ١٠٧ .

٥١ - عباس محمود العقاد ، أبو نواس ، ص ٨ .

٥٢ - عبد الحكيم بليغ : أدب المعتزلة ، ص ٨ .

٥٣ - عبد الحميد فايد : عرض وتقديم طبقات الشعراء ، لحمد بن سلام
الجمحي ، ص ٩ .

٥٤ - عبدالله العلايلي : تهذيب المقدمة اللغوية ، دار النعمان ١٩٦٨ ،
ص ٢٣ - ٢٥ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٣ - ٦٢ - ٧٩ - ٨٤ - ١٩٤ .
المعجم الكبير ، ص ٦٤ .

٥٥ - عبد العزيز سيد الأهل : عبقرية أبي تمام ، ص ٥ .

٥٦ - عمر فروخ : أبو تمام شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله ، المكتب
التجاري ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ٧٥ - ٩٦ - ١٠٦ - ١١٤ - ١٢٠ -
١٢٢ - ١٢٣ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٥١ ، ٦٠ ، ٨ .

تاريخ الادب العربي ، ج ٢ ، ص ٩ .

- ٥٧ - عبد الكريم اليافي : دراسات فنية في الادب العربي ، طبعة جامعة دمشق ١٩٦٣ ، ص ٢٣ - ٢٦ - ٥٣ - ٦٢ - ٧٩ ، ٦ - ٧ .
- ٥٨ - علي عبد الواحد وافي : علم اللغة وفقه اللغة طبع لجنة البيان العربي ١٩٦٢ ، ص ١٨٧ .
- ٥٩ - علي الجندي : تاريخ الادب العربي ، ج ١ ، طبع مكتبة الجامعة ، ص ١٤١ .

ف

- ٦٠ - ف. أ. مائيسن : ت. س. اليوت الشاعر والناقد ، طبع المكتبة المصرية ببيروت ١٩٦٥ ، ص ٢٢ .
- ٦١ - فردينان قوتل : المنجد في الادب والعلوم ، ملحق بالمنجد للويس معلوف ، ص ٨٠ .
- ٦٢ - فيكتور اليك : الجاحظ ، ص ٩ .

ق

- ٦٣ - قدامة بن جعفر : مقدمة نقد النثر ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ص ١٠٠ .

ك

- ٦٤ - كارل يسبرز : مدخل الى الفلسفة طبع مكتبة أطلس ، ص ٣٧ ، ١٩٩ .
- ٦٥ - كمال يوسف الحاج : فلسفة اللغة طبع دار النهار ، ص ١٩٣ - ١٩٦ .

- ٦٦ - ليوبولد قابس : « محمد أسد » الطريق الى مكة ، طبع دار العلم بيروت ، ص ١٩٢ .

- ٦٧ - مارسيل إهرار : تاريخ الادب الرومي ، ص ٢١ .
- ٦٨ - ماركس ، وانجيز : آثار مختارة ، ص ٨ .
- ٦٩ - محسن الأمين : أعيان الشيعة ، ج ١٩ ، ص ٥ ، ١٥١ .
- ٧٠ - محمد أحمد براق : أبو العتاهية ، ص ٨ .
- ٧١ - محمد عبده عزام : ليال خمس مع أبي تمام ، ص ٥ .
- ٧٢ - محمد الطاهر بن عاشور : تقديم ديوان بشار ، ص ٩ .
- ٧٣ - محمد محمد حسين : الهجاء والهجاؤون ، ٦ .
- ٧٤ - محمد محمد الحسيني : أبو تمام وموازنة الأملدي ، ص ٥ .
- ٧٥ - محمد نبيه حجاب : بلاغة الكتاب ، ص ٩ .
- ٧٦ - محمد النوحى : الشعر الجاهلي ، ص ٤ ، ٢٣ .
- ٧٧ - محمد مرجبا : آينشتاين ، ص ٣٧ .
- ٧٨ - محمد علي أبو ريان : فلسفة الجمال ، ص ١٩٤ .

٧٩ - محمد هداره : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ،
ص ٩ .

٨٠ - محمود الريدادي : الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام ، ص ٥ ،
١٤ ، ٩ ، ٦ .

٨١ - مسلم : الصحيح ، ص ١٨٦ .

٨٢ - مصطفى سويف : الصورة الادبية ، ص ٢٤ .
نظرية المعنى في الناقد العربي ، ص ١٥٥ .

٨٣ - المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ٩٦ .

•

٨٤ - هوميروس : الإلياذة ، تعريب سليمان البستاني ، المقدمة ، ص ٢٢ -
٣٠ - ٣٣ - ٦٢ - ٨٨ .

ي

٨٥ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، طبعة مصرية ١٩٠٦ ، ص ٩٦ .

٨٦ - يعقوبي : التاريخ ، دار صادر بيروت ١٩٦٠ ، ص ١٤٢ .

٨٧ - يوسف أسعد داغر : مصادر الدراسة الادبية ، مطبعة دير النخلص
صيدا - لبنان ، ص ٧٥ .

٢ - فهرس أبيات الشعر

٢٢٨ :	مطلوبا	أ	
١٢٩ :	إياب	١٦٥ :	شاء
١٧٩ :	حسيب	٢٥٨ :	بالضياء
١٧٩ :	نجيب	٢٥٨ :	السماء
١٧٩ :	حبيب	ب	
١٧٩ :	الشعوب	٤٤ :	جوابه
١٧٩ :	شعوب	٤٤ :	آدابه
٢٠١ ' ١٩٤ :	العرب	٤٤ :	به
٢٠١ :	صبيب	٦٠ ' ٥٥ :	نجب
٢٤١ ' ٢٠١ :	النسب	٦٠ :	حقب
٢٣١ :	قطب	٢٣١ ' ٦٠ :	نوب
٢٣١ :	مطلبي	٦٠ :	شطب
٢٣١ :	الكذب	٨١ ' ٦٢ :	جانب
٢٤١ :	الأدب	٧٥ :	تمب
٢٤١ :	أبي	٢١١ :	أغرب
٢٤٢ :	محاربا	٧٩ :	عجائب
٣٣ :	الغرب	٧٩ :	غرائب
٣٣ :	والقلب	٧٩ :	ذواهب
ت		٧٩ :	سحائب
٢٦٣ :	تقات	٢٢٨ :	غريبا

٢٧ :	يدي
٩٩ :	عبدہ
١٨٠ :	عبدا
١٢٨ :	أضداد
١٣٠ :	هاد
١٣٠ :	عباد
١٣٠ :	زادي
١٣٦ ، ١٣٠ :	بلاد
١٨٠ :	بدا
١٨٠ :	الألدا
١٧٨ :	الممدود
١٧٨ :	جدود
١٧٨ :	الجلود
١٧٨ :	الجود
١٧٨ :	قليد
١٧٨ :	صنديد
١٨٦ :	الممدود
١٨٧ :	الجلد
١٨٧ :	العبد
١٨٨ :	الوعد
١٨٨ :	البرد
٢٢٣ :	بلد
٢٤٢ ، ٢٢٣ ، ١٨٨ :	حمد
١٨٨ :	الشهد
١٨٨ :	بد
١٨٨ :	المقد

ث

١١١ :	حراثا
١١١ :	إثا
١١١ :	ثلاثا
١١١ :	راثا
١١١ :	بأعينا
١١١ :	قبرا
١١١ :	أجداثا
٣٥ :	الأرفا

ح

٢٥٠ :	مفتوح
٢٥٠ :	المراجع
٢٥٠ :	المصابيح
٢٥٠ :	روح

د

٦٧ ، ٥٥ ، ٢٩ :	بليدا
٦٨ :	مرقد
٦٩ :	تودد
٦٩ :	مبدد
٦٩ :	مشرّد
١٥٢ ، ١٥١ :	مسعود
١٥٣ ، ١٥٢ :	لييد
٢٤٠ :	محمد
٦٩ :	تتجدد
٦٩ :	سرمد

١٨٣ :	جرير	٢٣٣ :	تطرد
١٨٤ :	كاثروا	١٨٨ :	السعد
١٨٤ :	عمر	١٨٨ :	جند
١٨٤ :	هدر	١٨٨ :	الجد
١٨٥ :	قصر	٢٠٤ :	قالد
٢٠٣ ، ١٨٤ :	الفكر	٢٣٢ :	غد
١٨٤ :	تعتذر	٢٣٣ :	أدد
١٨٤ :	القدر	٢٠٤ :	واحد
١٨٤ :	صعر	٢٠٤ :	الوالد
١٨٤ :	سور	٢٠٧ :	يحماد
١٨٥ :	ينتظر	٢٠٧ :	أأعد
١٨٥ :	سفر	٢٣٢ :	ولد
١٨٥ :	السمر	٢٣٣ :	تلد
١٨٦ :	يدور	٢٩ ، ١٤ :	شهيدا
١٩١ :	قرار	ر	
١٩١ :	الجبار	٥٥ :	أسفار
١٩١ :	وقار	١٥٣ :	قاطر
١٩١ :	الكفار	١٥٣ :	عشائر
٢٠٣ :	السدر	٢٤١ :	دار
١٩٢ :	نزار	١٥٣ :	اعتذر
١٩٢ :	الأنصار	١٨٠ :	عمرو
١٩٢ :	نهار	١٨٠ :	الخبز
١٩٢ :	الدار	١٨١ :	أميرها
٢٠٣ :	الشعر	١٨١ :	سريرها
١٩٢ :	الأشعار	١٨٥ ، ١٨٣ :	ثمر
١٩٦ :	الذخير		

س		عمر	١٩٦ :
٩٣ ' ٥٥ :	جنس	النجر	١٩٦ :
٩٣ :	شمس	تذكر	٢٣٤ :
٩٣ :	ملس	مصدري	٢٣٤ :
٩٣ :	قدس	للآخر	١٤ :
٩٣ :	أمس	غزار	٢٢٥ :
١٢٣ ' ٩٣ :	عرس	الحيار	٢٢٥ :
٩٧ ' ٩٣ :	حبس	قرار	٢٢٥ :
٩٥ ' ٩٣ :	انس	تجار	٢٢٦ :
٩٥ :	بخس	الذمار	٢٢٦ :
٩٦ :	التحص	الدثار	٢٢٦ :
٩٦ :	غرس	حمار	٢٢٦ :
٩٦ :	نفس	غوار	٢٢٦ :
٩٦ :	حلس	دار	٢٢٦ :
٩٦ :	خرمن	أغاروا	٢٢٦ :
٩٦ :	حرس	قصار	٢٢٦ :
١٢٩ :	منبجس	الحرار	٢٢٦ :
١٣٩ :	محتبس	المنار	٢٢٦ :
١٢٩ :	تتمكس	نار	٢٢٦ :
ع		نفار	٢٢٧ :
٨٢ :	بالصراع	يعار	٢٢٧ :
١٨١ :	مدافع	عقار	٢٢٧ :
١٨١ :	ظالع	سيظهر	٢٣٩ ' ٢٤٢ :
١٨١ :	ياقع	يسار	٢٣٩ :
١٨١ :	نافع	يفكر	٢٣٩ :

١٢١ :	آل
١٢٦ :	حنظل
١٢٤ :	أثكل
١٢٤ :	أفعل
١٢٤ :	الأول
٢٣٢ ' ١٢٤ :	منزل
١٣٥ ' ١٣٣ :	يترحلا
١٣٣ :	مقفلا
١٣٣ :	متقلا
١٣٤ ' ١٣٣ :	يتحولا
١٣٣ :	منهلا
١٣٣ :	منقلا
١٨٢ :	كليل
٢٢٤ :	أوصل
٢٢٤ :	تحول
٢٢٤ :	متهلل
٢٣٠ :	عقلي
٢٣٠ :	الحبيل
٢٣٠ :	المحل
٢٣٠ :	البعل
٢٣٠ :	البذل
٢٣٠ :	المطلل
٢٣٠ :	الرمل
٢٣٠ :	ينغلي
٢٣٠ :	تحلي
٢٣٠ :	سهل
٢٣٠ :	يسي

١٨١ :	شرائع
١٨١ :	أصابع
١٨١ :	الودائع
١٨١ :	واسع
١٨٢ :	مدامع
١٨٢ :	زعازع
١٨٢ :	جادع
٢٦٣ :	الصانع
١١٣ :	أزرع
١٥٥ :	جزعوا
ف	
١٢١ :	مكلف
ك	
١٢٩ :	هنالك
ل	
٥٨ :	ذليل
٦٥ :	العالي
٨٦ ' ٨٤ :	حامله
٨٦ ' ٨٤ :	نامله
٨٥ :	فواضله
٨٥ :	سائله
٨٥ :	هامله
٨٥ :	يحامله
٨٥ :	يقاتله
٩٩ :	نجلته
١٢١ :	أمثالي

١٧٥ :	المستقيم	٢٣١ :	التكفل
١٧٥ :	الغيوم	٢٣٢ :	المسبل
١٧٧ :	كريم	٢٣٢ :	يحلل
١٧٩ :	شم	٢٦٢ :	المفضل
١٧٩ :	وضم	٢٦٢ :	لم تنزل
١٧٩ :	النعم	٢٦٢ :	التأمل
٢٠٨ :	تخدم	٢٦٢ :	الحنظل
٢٣٦ :	صميم	٢٦٢ :	مقولي
٢٠٨ :	سلم	٢٦٢ :	المتقبل
٢٠٩ :	الهيثم	٢٦٢ :	معقل
٢٠٩ :	يتمم	٢٦٢ :	مفصل
٢٠٩ :	تغنم	٩٨ :	أولها
٢٠٩ :	تحرم		
٢٠٩ :	للقيم		
٢٠٩ ' ٢٥٧ :	الفم	٢٠٨ ' ٢٨ :	تقدم
٢١١ :	علما	٣٤ :	دما
٢١١ :	منتقيا	٣٤ :	ألما
٢١١ :	مخترما	٣٤ :	كتما
٢١١ :	سما	٣٤ :	ظلما
٢٣٥ :	ملتثما	٢٨ :	ناظم
٢٣٥ :	حرما	٢٨ :	النراحم
٢١٢ :	العدما	٢٨ :	مقائم
٢١٢ :	الكرما	٢٨ :	معالم
٢١٢ :	النما	٢٠٨ ' ٢٨ :	المكارم
٢٤٧ :	ترام	٢٠٧ ' ٢٨ :	مواسم
٢٤٧ :	ثمام	٢٨ :	فائم
٢٤٧ :	الأفام	٢٩ :	الحق

ن	تضام
١٩٠ : ضمير	١٥٥ ' ٢٤٨
٢٠٦ : جبراني	٥٦ : الحزم
٢٠٦ : بالداني	٥٦ : العلم
٦٦ : سن	٥٦ : هي
٩٥ : أجفانه	٥٨ : نظمي
٩٥ : إحسانه	١٧٥ : لشم
١١٨ : اثنان	١٧٧ : كريم
١١٨ ' ١٠٤ : أوطاني	١١٤ : الطعام
١١٨ : أحزاني	١١٤ : الجلام
١١٨ : جماني	١٣٩ : القاسم
١١٨ : أعوان	١٣٩ : جاسم
٢٠٦ ' ١١٨ : اخواني	١٧٩ ' ١٧٨ : منهم
٢٠٦ ' ١١٨ : خراسان	٢٤٧ ' ١٥٥ : كلام
١١٨ : حلوان	١٥٥ : أنام
١١٨ : البان	٢٤٨ ' ١٥٥ : لثام
١١٨ : عان	١٥٥ : كرام
١١٨ : سلواني	٢٤٨ ' ١٥٥ : خام
١١٨ : هجران	١٧٥ : القروم
١١٨ : حسان	٢٤٨ ' ١٥٥ : السلام
ي	١٥٥ : مريم
٢٣٨ : بقائيا	١٥٥ : تتكلم
٢٣٨ : رجائيا	١٧٥ : النجوم
٢٣٨ : ناشيا	١٧٥ : حميم
٢٣٨ : باكيا	١٧٥ : التخموم
٢٣٨ : عاصيا	١٧٥ : الأروم
٢٣٨ : فانيا	١٧٥ : القديم
٢٣٨ : هوائيا	١٢١ : معصم

٣ - أعمال للمؤلف

أ - الطلاب أولاً :

١ - الجزء الأول ، مكتبة العرفان .

٢ - الجزء الثاني ، المكتبة المصرية .

ب - تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي ، دار النعمان .

ج - فن المنتجب العاني وعرفانه ، دار النعمان .

د - هندسة القصيدة العربية وفلسفتها ، دار النعمان ، سلسلة .

هـ - عاصفة ، شعر : المكتبة المصرية .

و - روح الفدائي ، شعر : مكتبة العرفان .

ز - شعبية سيار الديلمي والقومية : العرفان .

ح - حركات عالمية في قومية الفن العربي : الانوار ، ١٩٦٩ .

ط - الطلاب وانسان المستقبل ، دار الرائد العربي .

ي - معرفة الله والمكزون السنجاري ، دار الرائد العربي .

ك - الاسلام كما بدأ ، دار الكتاب اللبناني .

٤ - فهرس موضوعات الكتاب

- ١ - مقدمة الطبعة الثانية « منهج للبحث » ٦ - ٩ = ٣
- ٢ - مقدمة الطبعة الاولى « لماذا » ٩ - ٢٩ = ٣٠
- ٣ - القسم الأول : الإنسان في شعر أبي تمام ٤١ - ٢٦٣ = ٢٢٢
- الفصل الاول : نصوص ومنهج ٤٣ - ١٠٥ = ٦٢
- ١ - إنسان ٤٤
- ٢ - إنسان العلم ٥٥
- ٣ - إنسان الدهر ٦٠
- ٤ - إنسان التجدد ٦٨
- ٥ - إنسان الغير ٨٤
- ٦ - إنسان الجنس ٩٣
- الفصل الثاني : أوطان وحياة ١٠٧ - ٢١٨ = ١١١
- المبحث الاول : أوطان ١٠٩ - ١٣٦ = ٢٧
- تمهيد ١٠٩
- أ - بلد الفلاحة ١٠٩
- ب - ظهور العيس أوطاني ١١٨

١٢٤	ج - أول منزل
١٣٠	د - في البلاد
١٣٧ - ٢١٨ = ٨١	المبحث الثاني : حياة
١٣٧	تهيد
١٣٧	أ - اختلاف على القرية
١٤٠	ب - أحكام المؤرخين على النسب
١٦٨	ج - فتوى المؤرخين في منهج أبي تمام
١٧٢	د - اعتراضات أبي تمام :
١٧٥	١ - بنو طيء
١٨٣	٢ - أوجه العرب
١٩٤	٣ - زلفة إلى خالقي
٢٠٤	٤ - مقام الوالد ، أو الوالدية
٢٠٨	٥ - إنسان التقدم ، أو التقديمية
٢١١	٦ - رجل البين ، أو الاغتراب

النتيجة : إنسان أبي تمام بين التصور والتحقيق ٢١٩ - ٢٦٣ = ٤٤

٢٢١	١ - الصورة التاريخية
٢٢٣	٢ - الصورة الشعرية في الوضع التحقيقي
٢٤٣	٣ - المطابقة بين الصورتين
٢٥٢	٤ - الصورة الشعرية ، تصوراً وتحققاً

- ٤ - القسم الثاني : التاريخ في شعر أبي تمام .
- المقدمة : التاريخ ، الادب ، تاريخ الادب ، عصور الادب العربي ، العصر العباسي الاول .
- الفصل الاول : الإطار التاريخي العام لمصر أبي تمام .
- الفصل الثاني : الإطار التاريخي الخاص لحياة أبي تمام .
- الفصل الثالث : التاريخ في شعر أبي تمام .
- الفصل الرابع : الشعر في تاريخ الادب .
- الفصل الخامس : شعر أبي تمام .
- النتيجة : حصاد المغامرة .

• — الفهارس العامة

- أ — فهرس المؤلفين ، وأهم الكتب المعتمدة ٢٦٧
ب — فهرس أبيات الشعر ٢٧٧
ج — أعمال المؤلف ٢٨٤
د — فهرس الموضوعات ٢٨٥

ملاحظة : حصلت بعض الأخطاء المطبعية التي لا تفوت فطنة القارئ الكريم ؛ وتركتُ بعض الفهارس والملاحظات ، لعلّي استدركها في القسم الثاني ، من هذه الدراسة .

انتهى القسم الاول : الإنسان .

ويليه القسم الثاني : التاريخ في شعر أبي تمام ..

